

Numérisation du magazine La science des armes dans la cavalerie n°49

Titre : La science des armes dans la cavalerie, n°49 : Escrime et gymnastique

Auteur : Eugène Chaperon & Romuald Brunet

Publié : Paris : L. Baschet, (s. d.)

Date de publication : 1884

Ce document est téléchargeable à cette adresse :

http://www.ffamhe.fr/collectionpalas/escrime_et_gymnastique.pdf

La mise en ligne de cette numérisation entre dans le cadre du projet PALAS et l'ouvrage rejoint la Collection PALAS :

http://www.ffamhe.fr/collection_palas

N° 49

CAHIERS D'ENSEIGNEMENT
ILLUSTRÉS

LA SCIENCE
DES
ARMES DANS LA CAVALERIE

ESCRIME ET GYMNASTIQUE

PAR
E. CHAPERON

TEXTE PAR
ROMUALD BRUNET

I



EUGÈNE CHAPERON

ASSOULISSEMENTS

PRIX 0,50

LA SCIENCE DES ARMES

DANS LA CAVALERIE

Avant-Propos.

En publiant aujourd'hui un résumé de *la science des armes dans la Cavalerie*, je n'ai d'autre but que de travailler à l'œuvre de l'éducation de la grande famille française.

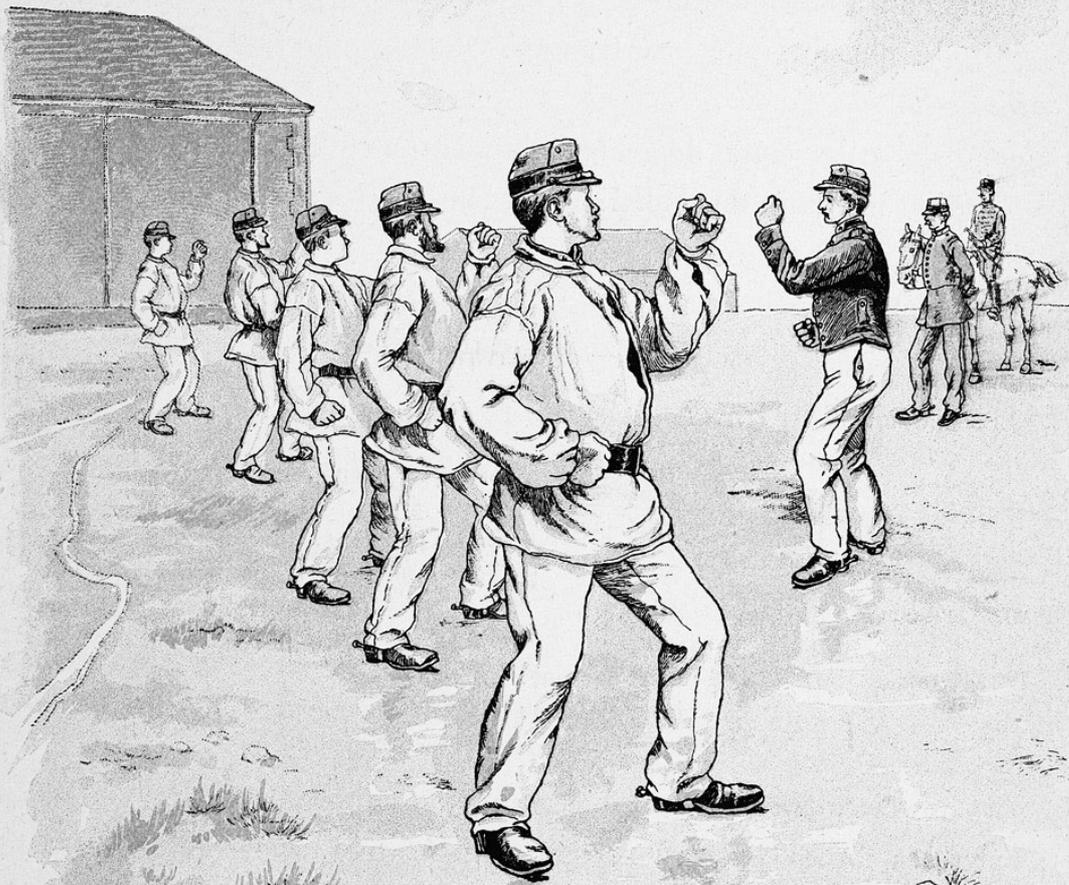
Mes efforts obtiendront, je l'espère, l'approbation de tous ceux qui, comme moi, veulent assurer l'indépendance et la grandeur de la Patrie.

Il importe, en effet, de préparer nos soldats aux fatigues de la guerre : d'abord, par une éducation virile qui développe non seulement l'esprit et l'intelligence, mais encore les sentiments de devoir et de patriotisme ; ensuite, par une instruction qui comprend l'acquisition des connaissances et des préceptes utiles, de telle sorte que nos troupes aient confiance en elles-mêmes et dans leurs moyens.

Le temps viendra où notre jeunesse sera complètement initiée aux préliminaires si longs de l'instruction militaire. Les recrues arriveront alors *débourrées* à la véritable école, le *Régiment*. En attendant, nous devons corriger ce défaut de la vie civile.

La durée si restreinte du service actif étant donnée, il est important d'enseigner rapidement à nos cavaliers le maniement des armes et l'équitation.

Malgré la portée des armes à feu, malgré les nouveaux dispositifs de combat à longue distance, malgré enfin les progrès de la tactique, de



EUGÈNE CHAPERON.

BOXE

deux cavaleries bien montées et bien commandées, celle-là l'emportera, qui sera la plus habile à diriger ses chevaux et à manier ses armes. La cavalerie victorieuse acquérera dès lors un ascendant dont le moral des soldats se ressentira; or, tout esprit judicieux sait le rôle primordial que joue à la guerre le moral du soldat!

Il est bon aussi de rappeler que nous avons toujours dû nos succès à l'aptitude physique de nos troupes, autant qu'à notre propre génie militaire.

De l'éducation civile dépendent la fortune et la liberté du Pays, de l'éducation militaire dépendent son existence et son honneur!

*
* *

Travail Préparatoire.

Les exercices du travail préparatoire comprennent :

INSTRUCTION A PIED.	}	1° La gymnastique.	}	Assouplissements.
		2° La natation.		Sauts.
		3° La boxe.		Barres parallèles.
		4° Le bâton et la canne.		Voltige sur le cheval de bois.
		5° L'escrime à l'épée ou à la pointe.		
		6° L'escrime au sabre ou à la contre-pointe.		

Ces exercices ont pour but d'assouplir l'homme de recrue, et de développer ses forces physiques, son agilité ainsi que son adresse. Ils devront alterner, pendant les premiers jours de l'incorporation, avec les théories dans les chambres; plus tard, une des heures du travail journalier sera toujours consacrée à un de ces exercices.

Les recrues pourront ensuite commencer l'école du cavalier à pied et leurs rapides progrès justifieront pleinement la progression de cette méthode d'instruction.

Le tableau suivant mentionne les excellents résultats obtenus à l'École normale de Joinville pour l'amélioration de la constitution et montre

bien les avantages qu'on peut retirer des exercices gymnastiques dans les corps.

AGE MOYEN 25 ANS	POIDS MOYEN		CIRCONFÉRENCE MOYENNE DU COU		MOYENNE DE LA POITRINE		MOYENNE DES BRAS	
	Kilog.	Grammes	Mètres.	Millim.	Mètres.	Millim.	Mètres	Millim.
Au commencement du cours . . .	61	647	0	549	0	897	0	254
A la fin du cours	67	582	0	581	0	958	0	290
Différences acquises.	5	955	0	052	0	041	0	056

LA GYMNASTIQUE. — On devra encourager par tous les moyens possibles les *jeux gymnastiques*, tels que jeux de quilles, de boules, de paume, etc., qui aident au développement physique.

Assouplissements. — Les classes se composent de 6 à 8 cavaliers que l'on instruit individuellement.

L'instructeur s'exprime en termes clairs et précis; il garde constamment une attitude régulière, varie les exercices et exécute d'abord le mouvement pour faire comprendre tous les détails.

Le travail commence au commandement : *Garde à vous*, et cesse à celui : *Rompez vos rangs*.
MARCHÉ.

Pour faire réposer, l'instructeur commande : REPOS.

Sur un rang, à 2 mètres l'un de l'autre, la tête directe, le corps d'aplomb sur les hanches et les talons sur la même ligne, les cavaliers¹ exécutent les assouplissements à l'énoncé du mouvement suivi des indications : *commencez* ou *cessez*. Ils comptent les temps à haute voix usqu'à un coup de sifflet de l'instructeur et continuent à manœuvrer jusqu'au commandement : *cessez*.

Lorsque le mouvement nécessite une position préalable, l'instructeur fait précéder l'indication : *commencez* de celle : *en position*.

Les cavaliers dans tous les mouvements conservent les poings fermés.

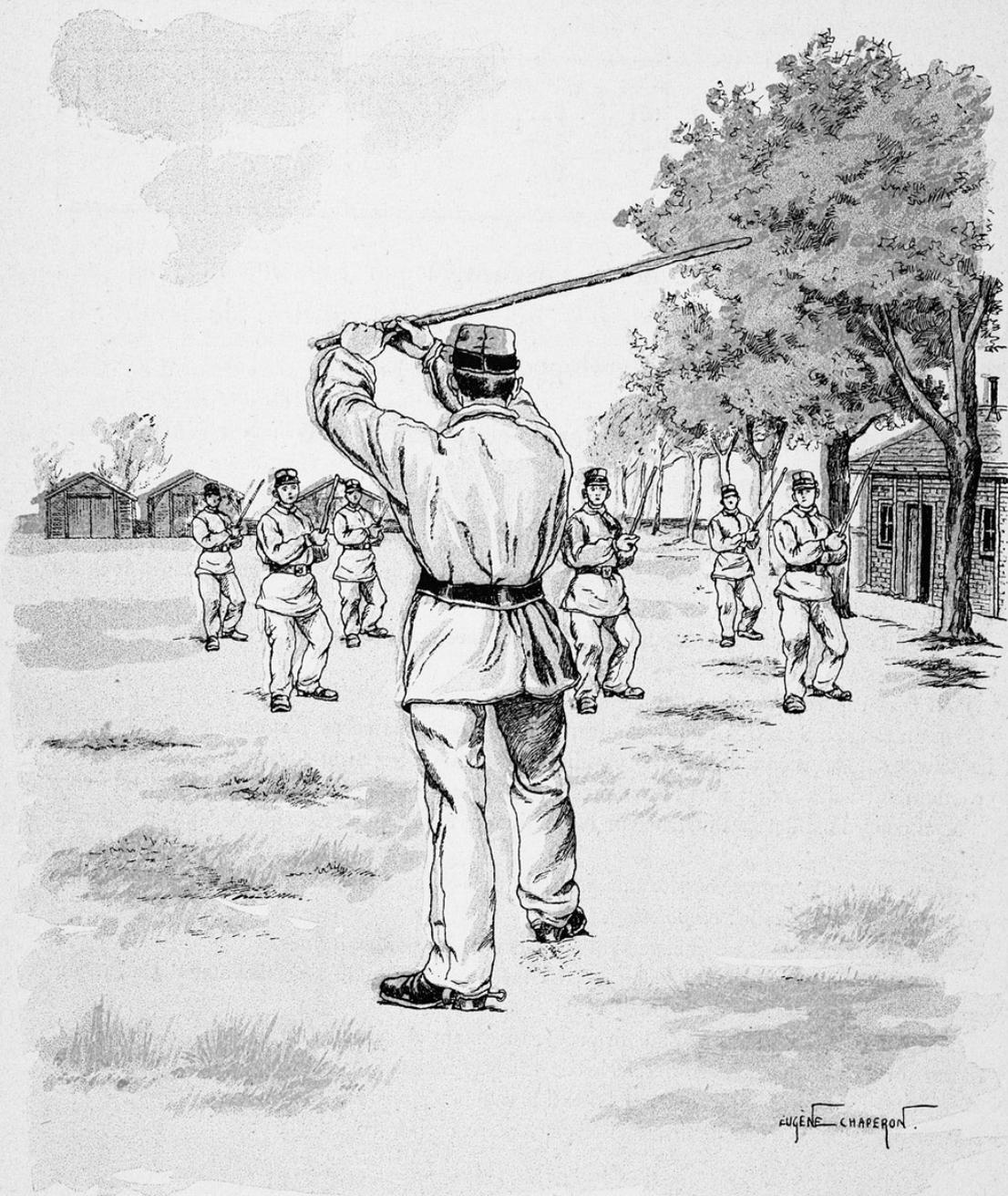
Les ongles sont toujours en dedans, quand les bras sont tendus verticalement en l'air ou horizontalement en avant.

L'allure des mouvements augmente progressivement de vitesse; la cadence *modérée* est de 76 par minute, et la cadence *accélérée* de 120 par minute. Les flexions du corps et celles des extrémités inférieures sont toujours faites à la cadence *modérée*.

Les assouplissements à l'école du cavalier peuvent se diviser en 2 leçons :

1. Les cavaliers ont le képi et le bourgeron; suivant la température, ils mettent la veste de drap sous le bourgeron.

Les sous-officiers ont la tenue habituelle.



BATON

		} Prendre la position du soldat sans armes (art. 26 de l'école du cavalier à pied).
<i>Garde à vous</i>		
1 ^{re} LEÇON.	}	1 ^{er} exercice. Mouvement horizontal, ou vertical, ou latéral des bras, avec flexion en 7 temps.
		2 ^e — Circumduction ou rotation des bras en avant (ou en arrière) en 2 temps.
		3 ^e — Mouvement horizontal des avant-bras en 2 temps.
		4 ^e — Flexion des extrémités inférieures en 2 temps.
		5 ^e — Flexion du corps en avant et en arrière en 2 temps.
		6 ^e — Flexion du corps en avant et en arrière avec mouvement horizontal, ou vertical, ou latéral des bras, avec flexion en 2 temps.
2 ^e LEÇON.	}	7 ^e — Flexion du corps en avant sur la jambe gauche (ou droite), et mouvement vertical des bras avec flexion en 4 temps.
		8 ^e — Élévation alternative des cuisses (ou principe du pas gymnastique sur place) en 2 temps.
		9 ^e — Lancer alternativement les poings en avant en 2 temps.
		10 ^e — Flexion des extrémités inférieures et mouvement horizontal, ou vertical, ou latéral des bras, avec flexion en 4 temps.
		11 ^e — Flexion simultanée des cuisses et des jambes, et mouvement vertical des bras, sans flexion en 2 temps.
		12 ^e — Courses graduées sans armes — 100 mètres (125 pas) seront parcourus en 45 secondes, soit 1 kilomètre en 7 minutes 50 secondes.

*
* *

Sauts. — Voici les principes fondamentaux pour les sauts sans armes :

Les sauts libres se font les poings fermés.

Pour sauter de pied ferme, réunir la pointe des pieds aussitôt l'énonciation du saut à exécuter.

Retenir sa respiration pendant le saut.

Tomber à terre en fléchissant sur la pointe des pieds, les bras tendus en l'air; se redresser après la chute.

Il y a trois espèces de sauts : les sauts en hauteur, les sauts en largeur et les sauts en profondeur, qu'on exécute de pied ferme, à pieds joints ou en courant.

L'instructeur commande: *attention.*

1 ^{re} LEÇON.	}	1 ^{er} exercice. Saut en largeur en avant à pieds joints en 2 temps.
		2 ^e — Saut en hauteur en avant à pieds joints en 2 temps.
		3 ^e — Saut en profondeur en avant à pieds joints en 2 temps.
2 ^e LEÇON.	}	4 ^e — Saut en largeur en avant, précédé d'une course en 2 temps.
		5 ^e — Saut en hauteur en avant, précédé d'une course en 2 temps.
		6 ^e — Saut en profondeur étant suspendu par les mains en 2 temps.

*
* *

Barres parallèles. — Le moniteur, après avoir lui-même démontré le



EUGÈNE CHAPERON.

VOLTIGE A CHEVAL

mouvement
soutenir;

1^{er} Laps.

2^e Laps.

Voltige
force et la
de voltige

Les mou
coupe. Le car
les différents
l'instruc
cheval de bois

1^{er} Laps
Framai sans
élan.

2^e Laps
Framai avec
élan.

mouvement en détail, se place à la portée de l'élève pour l'aider ou le soutenir; deux cavaliers se tiennent près des barres.

- | | | |
|------------------------|---|--|
| 1 ^{re} LEÇON. | } | 1 ^{er} exercice. Se renverser en arrière, étant assis, et se relever en 2 temps. |
| | | 2 ^e — Se porter en avant (ou en arrière) par un mouvement alternatif des mains en 2 temps. |
| | | 3 ^e — Porter les jambes alternativement en avant (ou en arrière) sur l'une ou l'autre barre en 3 temps. |
| | | 4 ^e — Porter les jambes réunies sur une barre, puis directement sur la barre opposée en avant (ou en arrière) en 2 temps. |
| | | 5 ^e — Sauter à terre en arrière par voltige en 3 temps. |
| 2 ^e LEÇON. | } | 6 ^e — Franchir avec balancement une barre en arrière en 3 temps (ou en avant en 4 temps). |
| | | 7 ^e — Se porter en avant (ou en arrière) par saccades avec (ou sans) flexion des jambes en 1 temps. |
| | | 8 ^e — Descendre le corps et le remonter par la flexion et l'extension des bras en 2 temps. |
| | | 9 ^e — Porter les jambes alternativement sur l'une ou l'autre barre avec balancement en croisant le mouvement en 4 temps. |
| | | 10 ^e — Franchir une barre en arrière en 3 temps. |
| | | 11 ^e — Se porter en avant (ou en arrière) en se mettant à cheval sur les 2 barres en 5 temps. |
| | | 12 ^e — Franchir les barres avec élan en 3 (4 ou 2) temps. |

*
* *

Voltige sur le cheval de bois. — La voltige développe la souplesse, la force et la hardiesse du cavalier; elle comprend l'ensemble des exercices de voltige détaillés à l'école du cavalier à cheval.

Les mouvements se font de pied ferme, et avec élan, par le travers du cheval et par la croupe. Le cavalier en voltigeant place ses mains à plat sur les parties désignées pour exécuter les différents exercices.

L'instructeur démontre chaque mouvement, avant de le faire exécuter; il se tient près du cheval de bois. Deux cavaliers sont placés de façon à prévenir les chutes.

- | | | |
|--|---|--|
| 1 ^{re} LEÇON
<i>Travail sans élan.</i> | } | 1 ^{er} exercice. Sauter à cheval et à terre. |
| | | 2 ^e — Étant à cheval, passer la jambe pour faire face à gauche (ou en arrière). |
| | | 3 ^e — Sauter à cheval de côté. |
| | | 4 ^e — Franchir le cheval. |
| | | 5 ^e — Sauter à cheval avec une seule main. |
| 2 ^e LEÇON
<i>Travail avec élan.</i> | } | 6 ^e — Sauter à cheval par le côté. |
| | | 7 ^e — Franchir le cheval par le côté. |
| | | 8 ^e — Sauter à cheval par la croupe. |
| | | 9 ^e — Sauter en croupe et arriver à terre à l'épaule du cheval. |
| | | 10 ^e — Sauter en croupe faisant face en arrière. |

LA NATATION. — L'enseignement de la natation se divise en deux parties :

1° Natation à sec ;

2° Application dans l'eau.

1° *Natation à sec.* — Les cavaliers sont exercés aux mouvements préparatoires de la natation à sec, d'abord debout, ensuite sur un chevalet à sangles ou sur un banc, pour pouvoir plus tard, sans tension et tout naturellement, en faire l'application dans l'eau, quand ces mouvements leur sont familiers.

Il est bon de rappeler que l'art de la natation sert à se tirer soi-même d'un danger résultant d'une submersion accidentelle, à secourir son semblable en cas de péril et à traverser des cours d'eau profonds et rapides.

Natation à sec. — L'instructeur commande : $\left\{ \begin{array}{l} \text{Garde à vous :} \\ \text{Prendre la position du soldat sans armes.} \end{array} \right.$

1 ^{er} exercice.	Mouvement de natation.	5 ^o exercice.	En position.
—	Développement de la jambe droite (ou gauche) et du bras droit, sur le pied gauche (ou droit).	—	Commencez.
—	En position.	—	Cessez.
—	Commencez.	4 ^o —	Mouvement de natation.
—	Cessez.	—	Exercices des bras et des jambes, sur le pied gauche (ou droit).
2 ^o —	Mouvement de natation.	—	En position.
—	Exercice des bras.	—	Commencez.
—	En position.	—	Cessez.
—	Commencez.	5 ^o —	Mouvement de natation.
—	Cessez.	—	Exercice sur le chevalet.
3 ^o —	Mouvement de natation.	—	En position.
—	Exercice des jambes, sur le pied gauche (ou droit).	—	Commencez.
		—	Cessez.

2° *Application dans l'eau.* — Le contrôle nominatif comprend quatre classes :

1^{re} classe. Très bons nageurs. (Cette classe reçoit l'instruction d'application.)

2^o — Nageurs ordinaires. (Cette classe reçoit l'instruction de perfectionnement.)

3^o — Nageant un peu. } (Ces deux classes reçoivent l'instruction dite élé-
4^o — Ne nageant pas du tout. } mentale.)

Les élèves de 1^{re} classe sont exercés à des essais de sauvetage, de passage de rivière ; ceux de 2^o classe vont seuls sous la direction d'un maître nageur pour quatre ou cinq hommes ; ceux de 3^o classe sont d'abord conduits à la sangle, munis d'une corde que tient le maître nageur, et ensuite menés à la perche, dégagés de tout lien : ceux de 4^o classe sont toujours tenus sous les bras et dirigés à la corde.

L'enseignement de la natation demande une grande surveillance, pour éviter des accidents. Un chirurgien est toujours présent.

Un règlement est affiché dans l'endroit le plus apparent de l'école de natation¹. A une époque déterminée, il est procédé à un examen général des résultats obtenus. Les maîtres

1. En Allemagne, beaucoup de casernes possèdent des piscines de natation, où en toutes saisons les soldats se livrent à l'exercice de la natation. Les Parisiens jouissent déjà de ce nouveau progrès ; il me paraît donc utile d'en faire profiter l'armée.

nageurs sont récompensés par la mise de leur nom à l'ordre du jour et par la distribution de menus objets.

*
* *

BOXE FRANÇAISE. — La boxe ¹ comprend des coups simples et des coups composés.

Coups simples.	1 ^{re} leçon.	1 ^{er} exercice. —	Mise en garde en 2 temps.
			En garde.
		2 ^e —	Attention.
		3 ^e —	Changement de garde en 2 temps.
			En garde.
		4 ^e —	Marcher en 1 temps ² .
		5 ^e —	Rompre en 1 temps.
		6 ^e —	Passement de pied en avant en 2 temps.
		7 ^e —	Passement de pied en arrière en 2 temps.
	2 ^e leçon.	1 ^{er} —	Coup de poing droit en 2 temps.
		2 ^e —	Coup de poing avec circumduction en 2 temps.
		3 ^e —	Coup de poing de masse en 3 temps.
		4 ^e —	Coup de poing de revers en 2 temps.
	3 ^e leçon.	1 ^{er} —	Exercice d'assouplissement en 2 temps.
		2 ^e —	Coup de pied bas en 2 temps.
		3 ^e —	Parade du coup de pied bas en 2 temps.
		4 ^e —	Coup de pied brisé en arrière en 3 temps.
		5 ^e —	Coup de pied tournant en avant en 3 temps.
	6 ^e —	Coup de pied tournant en arrière en 3 temps.	

On appelle coups composés, les coups simples réunis en séries. Chaque changement de garde, face en arrière ou face en avant, compte pour 1 temps.

La volte se fait en 3 temps.

D'après l'enseignement rationnel, les séries des coups composés forment 11 leçons que le cadre de ce résumé ne me permet pas de décrire. La leçon d'assaut commence et finit toujours par le salut aux commandements :

Pour le salut, attention.

Saluez en 8 temps.

Marche.

Pour la leçon d'assaut, voici la position de la garde .

Placer l'avant-bras verticalement en avant, la main fermée, à hauteur des yeux, le bras droit ployé en arrière, la main à la hauteur de la ceinture.

Les cavaliers sont mis face à face à la position ci-dessus : pour les coups de poing, les pieds gauches se touchent par la pointe; pour les coups de pied, un pas d'intervalle sépare les élèves.

La méthode d'enseignement est divisée en 2 leçons, chacune de 2 reprises.

La 1^{re} reprise de la 1^{re} leçon comprend les *attaques par un coup simple*; la 2^e reprise, les *parades simples* ³.

1. Tous les coups sont décrits de la position de la garde.

2. Pour les 4^e, 5^e, 6^e et 7^e exercices de la 1^{re} leçon, on commande *Marche et Halte*.

3. L'instructeur fait riposter par le même coup, qui est paré.

La 1^{re} reprise de la 2^e leçon est consacrée aux *parades et aux ripostes simples* ; la 2^e reprise, aux *parades simples et aux ripostes diverses*.

*
* *

BATON ET CANNE. — L'enseignement du bâton¹ comprend des *coups simples* et des *coups composés*.

Coups simples.	1 ^{re} leçon.	1 ^{er} exercice. —	Attention.
		2 ^e —	Mise en garde en 3 temps. En garde.
		3 ^e —	Attention.
		1 ^{er} —	Moulinets en 1 temps. En position. Commencez. Cessez. (Reprendre la position de la garde.)
		2 ^e —	Brisés en 2 temps. En position. Commencez. Cessez.
	2 ^e leçon.	3 ^e —	Enlevés en 2 temps. En position. Commencez. Cessez.
		4 ^e —	En avant (ou en arrière) par des moulinets (brisés ou enlevés).
		1 ^{er} —	Parade de tête, les mains écartées. En position. En garde.
		2 ^e —	Parade de tête, les mains réunies. En position. En garde.
		5 ^e exercice. —	Parade de corps, les mains écartées. En position. En garde.
	3 ^e leçon.	4 ^e —	Parade du corps, les mains réunies. En position. En garde.
		5 ^e —	Parade de tête, les mains écartées, en rompant. En position. En garde.
		6 ^e —	Parade de tête, les mains réunies, en rompant. En position. En garde.
		7 ^e —	Parade de corps, les mains réunies, en rompant. En position. En garde.

1. Tous les coups sont décrits de la position de la garde.



PASSAGE ET SAUT D'OBSTACLES

Coups simples } 4 ^e leçon. (suite).	}	1 ^{er} exercice. — Coup de bout de pointe. En position. Fendez-vous. En garde.
		2 ^e — Coup de bout de talon. En position. Fendez-vous. En garde.
		3 ^e — Coup de revers. En position. Fendez-vous. En garde.
		4 ^e — Coup de figure à droite. Fendez-vous. En garde.
		5 ^e — Coup de figure à gauche. Fendez-vous. En garde.
		6 ^e — Coup de tête à droite. Fendez-vous. En garde.
		7 ^e — Coup de tête à gauche. Fendez-vous. En garde.
		8 ^e — Coup de flanc à droite. Fendez-vous. En garde.
		9 ^e — Coup de flanc à gauche. Fendez-vous. En garde.

Les *coups composés* (ou séries de coups simples) sont enseignés en 10 leçons, trop longues à décrire dans ce court exposé.

Les leçons sur 2 faces s'exécutent en avant ou en arrière ; celles sur 4 faces s'exécutent : 1^o en avant ; 2^o à droite (ou en arrière et à droite).

Le prélude de toutes les leçons consiste en 2 ou 3 moulinets et par un sursaut en rassemblant.
Principes du salut : 1^{er} exercice. — Mise en garde en 8 temps.

		En garde.
2 ^e	—	Saluez en 8 temps. Marche.

Après le salut, les élèves sont placés face à face, à la position de la garde et à 4 pas d'intervalle.

Chaque fois que l'attaque aura lieu en marchant en avant, la parade sera faite en rompant.

La méthode d'enseignement est divisée en 2 leçons, chacune de 2 reprises.

La 1^{re} reprise de la 1^{re} leçon comprend les *attaques par un coup simple* ; la 2^e reprise, les *parades simples*.



ESCRIME AU SABRE

La 1^{re} reprise de la 2^e leçon est employée aux *parades et aux ripostes simples*; la 2^e reprise, aux *parades simples et aux ripostes diverses*.

Les principes du bâton sont applicables à la canne.

La garde est la même, seulement la main gauche est derrière le dos; en application à l'assaut, par un changement de garde, on utilise quelquefois, en attaque, la main gauche.

*
* *

L'ESCRIME A L'ÉPÉE (ou à la pointe)¹. — L'enseignement de l'escrime à la pointe se fait avec l'épée de salle, appelée ordinairement fleuret. Le fleuret se divise en deux parties : *la lame et la monture*.

— *La lame* comprend trois parties : *la pointe ou le faible, ou partie offensive; le milieu ou mi-fort, ou partie pour engager le fer; le talon ou le fort, ou partie défensive*.

La monture se compose de trois parties : *la garde, la poignée, le pommeau*.

Le fleuret, à partir du type le plus long, prend le n^o 5; on se sert généralement du n^o 4 ou du n^o 5.

Les principales positions de la main sont : *tierce, quarte, moyenne* (ou $1/2$ tierce, $1/2$ quarte). Voici, du reste, la nomenclature de toutes les positions de la main :

- | | | |
|-------------|---|-------------------------|
| 1. Prime. | — | Position bas du dedans. |
| 2. Seconde. | — | — bas du dehors. |
| 3. Tierce. | — | — haut du dehors. |
| 4. Quarte. | — | — haut du dedans. |
| 5. Quinte. | — | — haut du dedans |
| 6. Sixte. | — | — haut du dehors. |
| 7. Septime. | — | — bas du dedans |
| 8. Octave. | — | — bas du dehors. |

FIGURE EXPLICATIVE.

HAUT.	
Sixte.	Quarte.
Tierce.	Quinte.
DEHORS.	DEDANS.
Seconde.	Prime
Octave.	Septime.
BAS.	

On apprend à l'élève à se *mettre en garde*, à *marcher*, à *rompre*, à faire le *salut simple*² en 2 temps et le *salut composé* en 6 temps.

Les lignes se divisent en *lignes principales* (ligne de droite ou de tierce, ligne de gauche ou de quinte), en *lignes intermédiaires* (ligne haute ou ligne de prime, ligne basse ou ligne de seconde) et en *lignes d'opposition*.

Les coups d'épée comprennent les *coups simples* avec un seul mouvement, les *coups composés* avec plusieurs mouvements.

Les *coups simples* sont : le *coup droit*, le *dégagement*, les *coups*.

1. Voir le *Traité d'escrime*. Texte de Romuald Brunet. Illustration d'E. Chaperon. Rouveyre, éditeur, 45, rue Jacob, Paris.

2. Le salut est toujours précédé de deux *appels*.

L'enseignement comprend encore : le *froissement*, le *coulé*, le *battement*, le *licment*, le *dérobement*, la *remise*, la *reprise*, le *doublement*, le *redoublement*, le *coup d'arrêt*, le *coup de temps*, la *feinte*, la *parade* et le *contre* ou variété de la parade.

Il existe huit parades : Sixte et tierce, ligne haute du dehors.
Quarte et quinte, ligne haute du dedans.
Seconde et octave, ligne basse du dehors.
Prime et septime, ligne basse du dedans.

La parade doit être toujours suivie de la riposte, suivant la *phrase* de l'adversaire.

L'*engagement* se fait au commandement : *engagez l'épée* ; le *touché*, au commandement : *fendez-vous* ; la *position en garde*, au commandement : *en garde* ; chaque repos, au commandement : *rassemblez en avant, saluez devant vous*.

Les principales qualités d'un tireur consistent dans le *sentiment*, le *tact*, l'*intelligence*, le *doigté*, les *jambes* et le *bras*.

La mise en garde doit être naturelle, pour que le corps soit bien équilibré : en marchant, en allongeant le bras, en se fendant (l'élève *se relèvera vivement pour être prêt à la riposte*), en attaquant (l'élève *fera partir le bras avant le pied et gagnera sur le fer*).

Principales recommandations en faisant assaut :

Se mettre en garde à bonne portée, bras demi-tendu, peu de fente ; rompre et marcher à petits pas, toujours prêt à parer ; rompre en tendant le bras pour saisir son adversaire dans sa marche ; exécuter des coups simples et des coups composés quand on ne craint pas les coups d'arrêt ; parer si possible en prenant le contre, pour se trouver toujours dans la ligne ; se mettre en garde, sitôt le coup porté. Choisir la parade la plus simple après la parade bien terminée. Éviter les corps-à-corps.

*
* *

L'ESCRIME AU SABRE¹ (ou à la contre-pointe). — L'escrime à l'épée se pratique dans un plan linéaire ; celle du sabre, dans un plan linéaire et circulaire. Toute la cavalerie est armée, aujourd'hui, du sabre, dit *latte* (modèle 1885)². Sa longueur varie suivant les corps de cavalerie.

Le sabre se compose de la lame et de la monture. Pour l'escrime au sabre, on se sert de *sabres d'exercice* et le plus souvent de sabres en bois (frêne ou hêtre).

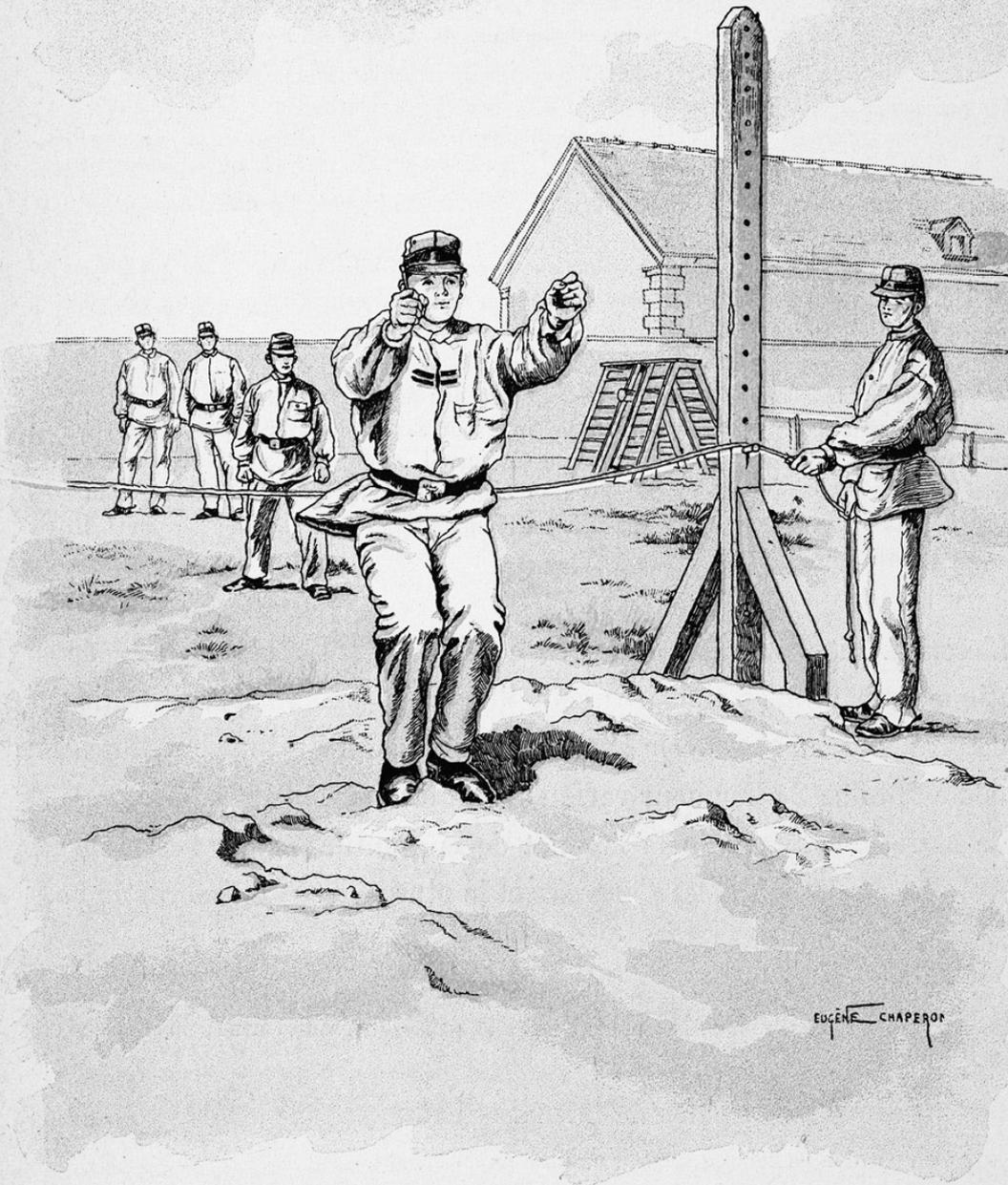
Pour avoir le sabre en main, on prend le sabre à pleine main, le pouce allongé sur le dos du sabre, les quatre doigts réunis, la main convexe, le pouce dirigeant l'arme ; le tranchant à droite.

Les positions principales de la main sont :

Tierce, ou position en dehors ; *quarte*, ou position en dedans.

1. Voir le *Traité d'escrime* de Romuald Brunet. Rouveyre, éditeur, Paris.

2. Une récente circulaire du ministre de la guerre rend momentanément à la cavalerie légère le sabre modèle 1822.



SAUT

Enseign
Marcher,
arrière, mo
On dis
Lignes pr
Lignes in
Lignes d
Mouve
Engager
simultané
Doigté :
doigt l'ass
Coups d
composés a
Sentim
de la ligne
Écrase
dessus,
Derobe
Remise
absence d
Repris
toucher.
Redou
Coup c
Coup c
Feinte
Parad
de man
L'escr
vente, d
lique à
L'eng
comman
repa, a
La pa
triposte
Au sa
suffise

Enseignement progressif :

Marcher, rompre, échapper, garde, rassemblement, appels, marche en avant, marche en arrière, moulins, salut simple, salut composé.

On distingue trois sortes de lignes :

- | | | |
|---------------------------|---|---|
| Lignes principales. . . | } | 1° Ligne de tierce ou de droite, ou zone du dehors ; |
| | | 2° Ligne de quarte ou de gauche, ou zone du dedans. |
| Lignes intermédiaires. | } | 1° Ligne haute, au-dessus du poignet ; |
| | | 2° Ligne basse, au-dessous du poignet. |
| Lignes d'opposition . . . | } | Les oppositions servent à se garantir, soit par un engagement, soit par une parade, soit par une riposte ou contre-riposte. |

Mouvements et définitions des mots dans le langage en escrime :

Engagements : Changement d'engagement ou engagements simultanés.

Doigté : Le pouce dirige le coup de sabre, les quatre autres doigts l'assurent.

Coups de sabre : Coups simples avec un mouvement et coups composés avec plusieurs.

Sentiment dans le fer : Faire sortir le sabre de l'adversaire de la ligne pour tirer plus facilement dedans.

Écrasement : Presser le fer d'un bout à l'autre en glissant dessus.

Déroboement : Changer rapidement de ligne.

Remise : Après la parade, sans se relever, pointer sur une absence de sabre.

Reprise : Sur la parade sans riposte, ne point se relever et toucher.

Redoublement : Exécuter deux attaques successives.

Coup d'arrêt : Surprendre l'adversaire dans sa marche.

Coup de temps : Toucher l'adversaire qui attaque, pare, riposte, contre-riposte trop largement.

Feinte : Commencer une ou plusieurs *phrases* sans le *touché* final.

Parade : Faire une opposition de fer, bras demi-tendu pour riposter plus vite et éviter le coup de manchette.

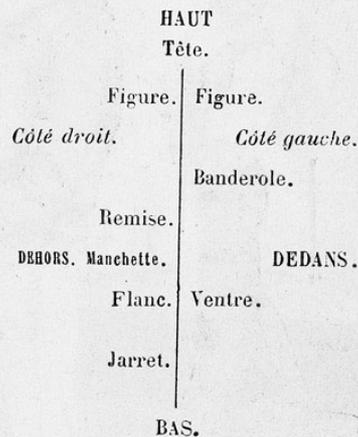
L'escrime au sabre comporte neuf coups de sabre et neuf parades : Coups et parades de ventre, de banderole, de flanc, de manchette, de pointe, de jarret, de tête, de figure à droite, de figure à gauche.

L'*engagement* se fait, en tierce ou en quarte, au commandement : *en garde*; le *touché*, au commandement : *fendez-vous*; la *position en garde*, au commandement : *en garde*; chaque *repos*, au commandement : *rassemblez en avant, saluez devant vous*.

La progression dans l'enseignement consiste dans les attaques simples et parades simples, ripostes simples et contre-ripostes simples.

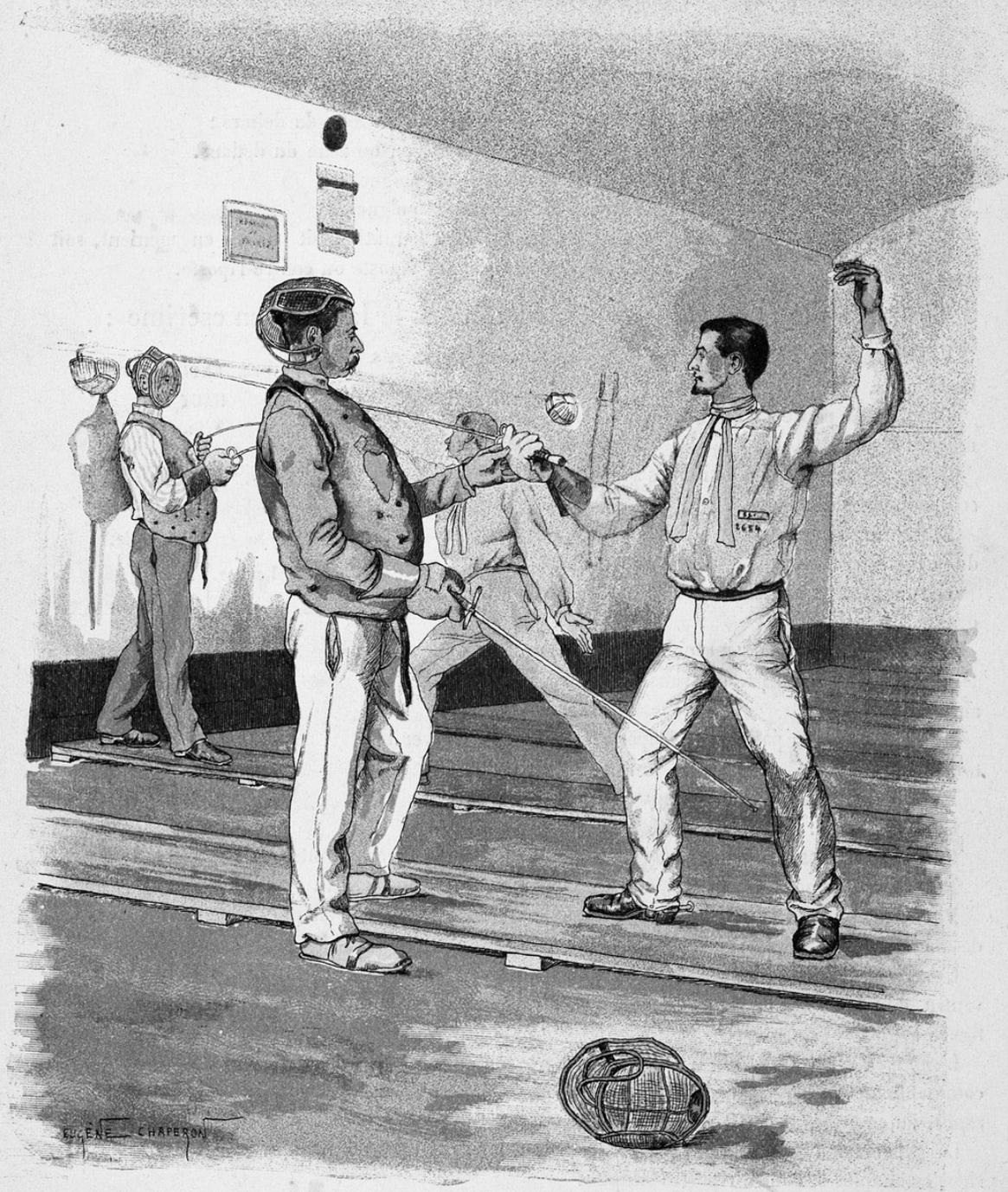
Au sabre, les coups composés réussissent mieux que les coups simples; deux ou trois feintes suffisent pour avoir la ligne de l'adversaire ouverte.

FIGURE EXPLICATIVE.



(A suivre.)

Romuald BRUNET



EUGÈNE CHAPERON

ESCRIME A L'ÉPÉE

LUDOVIC BASCHET, ÉDITEUR, 125, BOUL. ST-GERMAIN, PARIS.
GRAV. IMP., GILLOT, 79, RUE MADAME