

Numérisation du traité du professeur Albert

Titre : La boxe française, théorie nouvelle en vingt-cinq leçons

Auteur : Le professeur Albert

Publié : Paris, Société d'éditions scientifiques

Date de publication : 1896

Ce document est téléchargeable à cette adresse : <http://www.ffamhe.fr/collectionpalas/la-boxe-française-theorie-nouvelle-albert.pdf>

La mise en ligne de cette numérisation entre dans le cadre du projet PALAS et l'ouvrage rejoint la Collection PALAS :

http://www.ffamhe.fr/collection_palas



Bibliothèque nationale de France

département de la Reproduction

AVERTISSEMENT

Pour des raisons de conservation du document original,
le recours à un microfilm a été privilégié pour réaliser cette reproduction.

Nous veillons à garantir la lisibilité du texte mais des défauts inhérents au microfilm
peuvent subsister : défauts d'aspect et qualité des illustrations, notamment.

Nous vous remercions de votre compréhension.

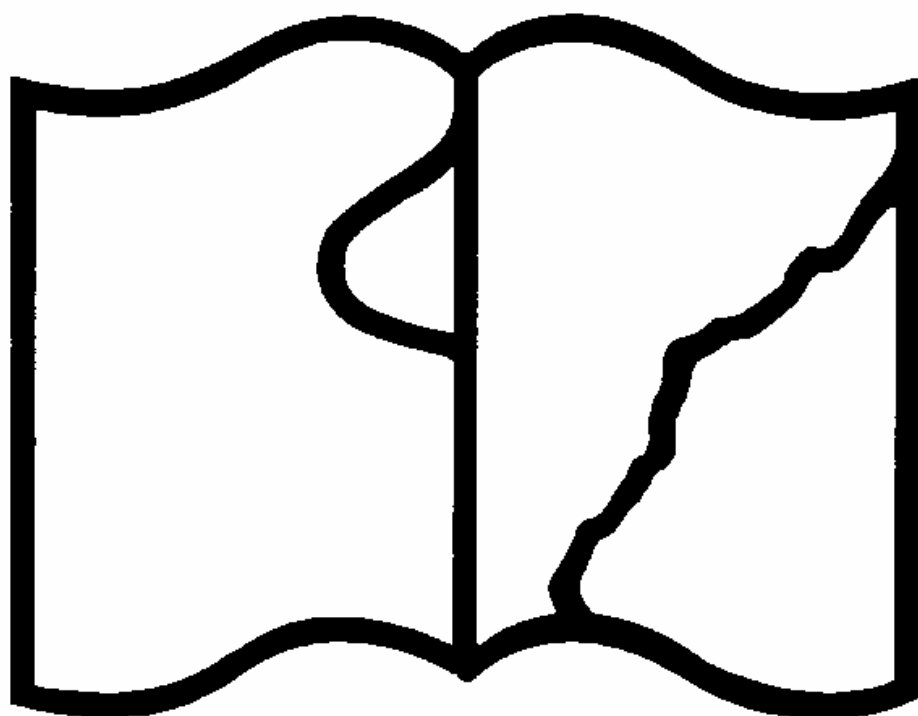
=

WARNING

In order to preserve the original document,
we favored the use of a microfilm to make this reproduction.

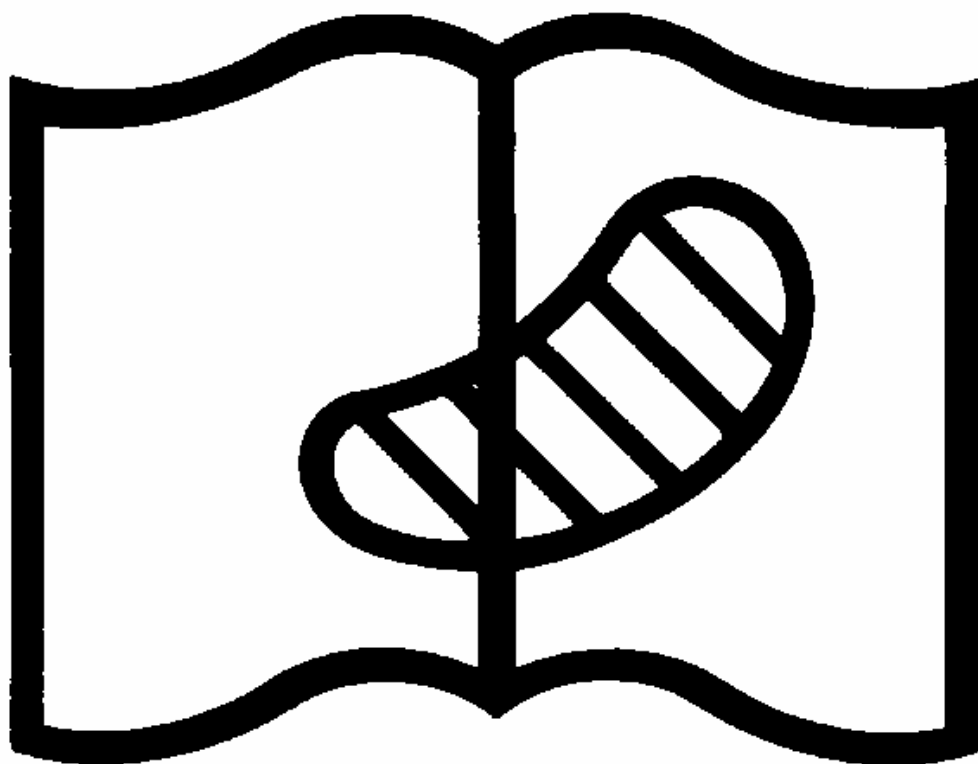
We ensure to provide the best readability of the text but some defects inherent to the
microfilm may remain: especially visual defects and quality of illustrations.

Thank you for your understanding



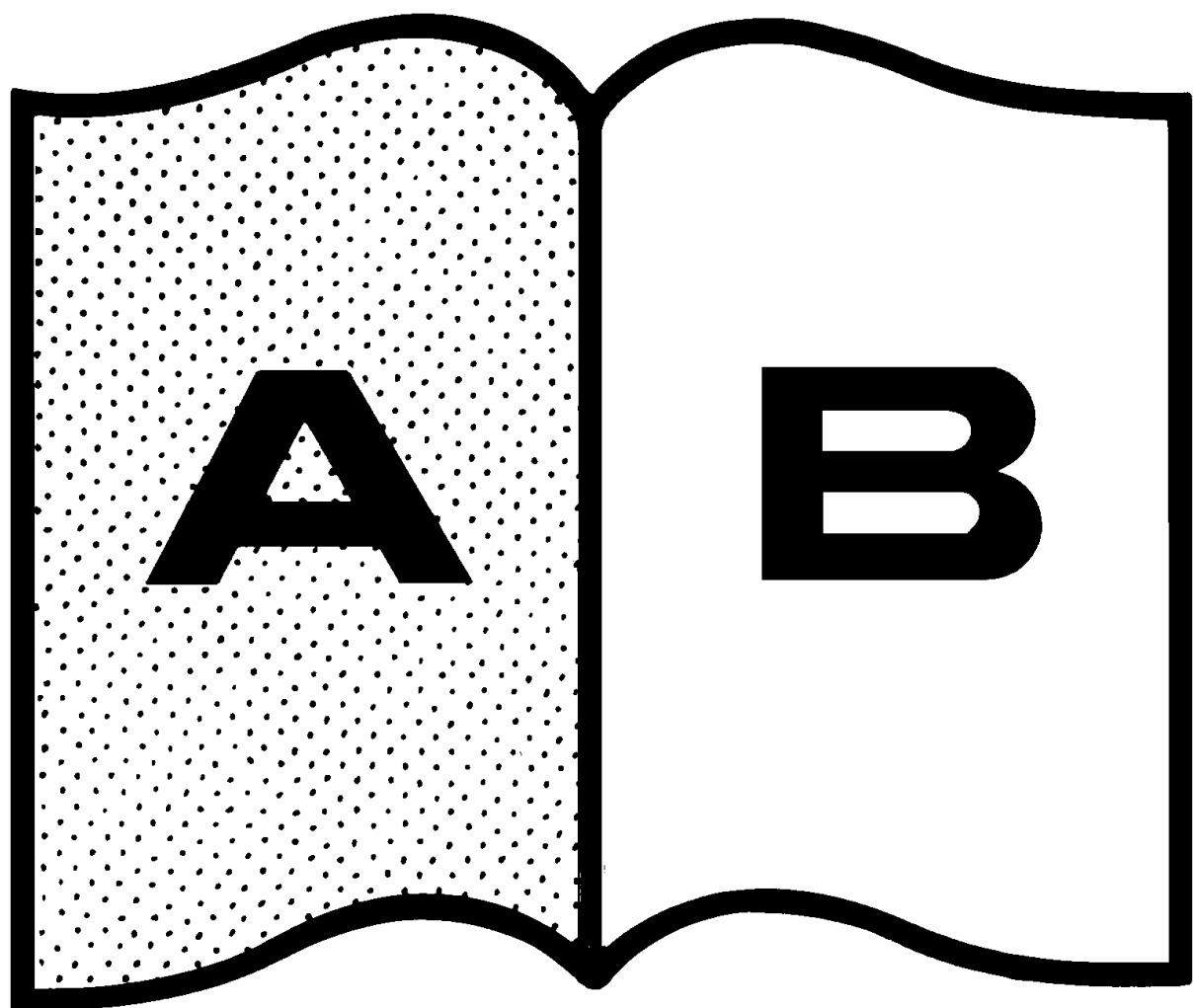
Texte détérioré — reliure défectueuse

NF Z 43-120-11



Original illisible

NF Z 43-120-10



Contraste insuffisant

NF Z 43-120-14

BIBLIOTHÈQUE GÉNÉRALE DES SPORTS

III

LA

BOXE FRANÇAISE

THÉORIE NOUVELLE

EN

VINGT-CINQ LEÇONS

(Avec 89 photographures intercalées dans le texte)

PAR

Le Professeur ALBERT

Précédée d'une Préface

PAR

G. STREHLY

PROFESSEUR AU LYCÉE MONTAIGNE



PARIS

SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS SCIENTIFIQUES

PLACE DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE

4, RUE ANTOINE DUBOIS, 4

1896

LA BOXE FRANÇAISE

8°V

27172

BIBLIOTHÈQUE GÉNÉRALE DES SPORTS

I

MIGUEL ZAMACOIS. — **Le Vélocipède à travers les âges.** — Un volume de 72 pages, illustré de nombreuses figures. 2 fr. »

II

FONTANA. — **Manuel de Gymnastique.** — Un volume de 51 pages, illustré de 115 figures. 2 50

III

ALBERT (le Professeur). — **La Boxe française.**

BIBLIOTHÈQUE GÉNÉRALE DES SPORTS
III

LA
BOXE FRANÇAISE

THÉORIE NOUVELLE

EN

VINGT-CINQ LEÇONS

(Avec 89 photogravures intercalées dans le texte)

PAR

Le Professeur ALBERT

Précédée d'une Préface

PAR

G. STREHLY

PROFESSEUR AU LYCÉE MONTAIGNE



PARIS

SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS SCIENTIFIQUES

PLACE DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE

4, RUE ANTOINE DUBOIS, 4

1896

PRÉFACE

La nature a donné à chaque espèce animale un moyen de défense qui lui est propre : le chien mord, le cheval rue, le taureau donne des coups de cornes, l'homme frappe avec le poing ou le pied. On peut donc dire que l'art de la boxe est aussi ancien que l'humanité même, puisqu'elle est par excellence la défense naturelle de l'homme. Dès les temps les plus reculés le pugilat a été pratiqué par les Egyptiens et les Hindous : les Grecs le tenaient en grand honneur, et en avaient rendu les effets plus redoutables par l'emploi de courroies de cuir garnies de lames de plomb, qui enveloppaient la main du pugiliste et qu'on appelait *cestes*. Chez les modernes, les Anglais ont porté ce sport à son plus haut point de perfection, et ils le pratiquent avec autant de passion que les Français l'escrime. Ils le désignent généralement sous le nom de « *art of self defence* » et le subdivisent en deux branches : le *sparring* qui est l'assaut courtois fait avec des gants rembourrés et le *boxing* proprement dit (du verbe *to box*, frapper avec la main fermée) qui s'exécute à poings nus. Ce dernier

genre d'assaut est très meurtrier : il est réservé aux professionnels qu'attire l'espoir d'une récompense en argent, d'où le nom de *prize-fight* (combat pour un prix) que l'on donne à ce genre de rencontres. Jadis l'aristocratie anglaise était très friande de ces spectacles sanglants qu'elle encourageait par des primes généreuses, jusqu'à la loi de 1863 qui interdit absolument les assauts à poings nus sur toute l'étendue du Royaume-Uni.

En France le besoin du *self defence* avait donné naissance à un art tout différent qu'on a appelé le *chausson* ou la *savate*. Tandis que l'escrime était le sport élégant réservé aux classes dirigeantes, les ouvriers, les Compagnons du Devoir ou les Enfants de Salomon, se divertissaient par l'exercice du bâton ou de la savate, et au besoin s'en servaient pour vider les querelles fréquentes entre ces deux fameuses corporations. La savate (ce nom trivial seul devait lui interdire l'accès des salles fréquentées par la bonne société), la savate, dis-je, repose sur l'emploi exclusif du pied, comme la boxe anglaise sur l'emploi exclusif du poing. Elle doit son appellation expressive à cette particularité que ceux qui s'y exercent mettent des savates ou des chaussons pour amortir la violence des coups. Longtemps elle ne fut pas l'objet d'un enseignement régulier et méthodique à cause du milieu même où elle florissait ; et si quelque bourgeois était curieux d'en connaître les secrets, il lui fallait, comme Mylord l'Arsouille, s'aventurer dans les

bas-fonds parisiens, et chercher dans quelque assommoir de barrière, un adepte de l'art du chausson qui voulut lui en démontrer sur place toutes les finesses. C'est sans doute ainsi que le héros d'Eugène Sue, Rodolphe de Gérolstein, des *Mystères de Paris*, avait dû apprendre à terrasser les escarpes auxquels il avait affaire dans ses excursions humanitaires.

Une heureuse combinaison de la savate française avec la boxe anglaise a donné naissance, il y a bon nombre d'années, à un art nouveau qui réunit les avantages de l'un et l'autre de ces deux sports ; je veux parler de la *boxe française*, appelée aussi parfois l'*adresse française*. La boxe française met en jeu aussi bien la jambe que le bras, les membres inférieurs que les membres supérieurs. Il ne nous appartient pas de discuter ici la prééminence de la boxe anglaise sur la boxe française ou inversement. La question est encore pendante et attend un arbitre aussi impartial qu'éclairé pour être définitivement tranchée. Ce qu'on peut affirmer, c'est qu'indépendamment de son caractère éminemment pratique comme moyen de défense, puisqu'elle met en jeu toutes les armes naturelles de l'homme, la boxe française constitue un sport des plus attrayants et aussi des plus hygiéniques. Il suffit d'avoir assisté à un assaut pour se rendre compte de l'énorme dépense de force musculaire et de respiration qu'elle exige, de la variété et de l'élégance des postures qu'elle fait

prendre successivement au corps. Au point de vue gymnastique, c'est assurément un des exercices les plus recommandables, et j'ajouterai des plus aisés à pratiquer, puisqu'il n'exige l'emploi d'aucun engin. C'est pourquoi il méritait à tous égards de figurer dans la bibliothèque sportive publiée par la *Société d'Éditions scientifiques*, surtout à cette époque de renaissance physique où tout ce qui intéresse le développement du corps passionne si vivement l'opinion publique.

La rédaction du présent manuel est l'œuvre d'un des professeurs les plus experts de Paris. Il ne nous appartient pas de lui donner dans cette préface des éloges qui pourraient sembler de complaisance. Mais le lecteur se rendra compte par lui-même de la valeur du livre en l'étudiant. Les leçons y sont habilement graduées, depuis les plus simples, exécutées à vide et sans adversaire, jusqu'à celles qui constituent un véritable assaut soutenu contre un ou plusieurs assaillants. De nombreux instantanés photographiques, pris sur nature, et intercalés dans le texte, facilitent l'interprétation de la théorie. Nous espérons que le public fera bon accueil à ce traité qui, par son étendue et sa science technique, dépasse la plupart des ouvrages du même genre publiés jusqu'à ce jour.

G. STREHLY.

BOXE FRANÇAISE

L'enseignement de la boxe française comprend deux parties :

1^{re} PARTIE : Exercices simples et leçons composées dans le vide.

2^{me} PARTIE : Exercices simples et leçons composées contre un adversaire.

Ces deux parties sont précédées d'instructions préliminaires qui doivent être apprises littéralement par Messieurs les Instructeurs.

SIGNES ABRÉVIATIFS ET RENVOIS

1° — n° numéro.	4° — in. inverse.
2° — fig. figure.	5° — co. comme.
3° — sim. simple.	6° — pr. prescrit.

INSTRUCTIONS PRÉLIMINAIRES

ARTICLE I

**Exposé de la méthode d'enseignement
et esprit dans lequel elle doit être pratiquée.**

1° L'enseignement de la boxe française a pour but d'apprendre aux élèves à diriger leurs coups dans l'attaque, et leurs parades dans la défense.

2° L'instructeur devra procéder du simple au composé, en faisant connaître successivement aux élèves la mise en garde à gauche et à droite, les rassemblements en avant et en arrière, les changements de garde en avant et en arrière, la marche en avant et en arrière, les demi-tours et les volte-faces à droite et à gauche, les divers moyens d'attaque et de défense dans l'ordre des leçons de la progression, le salut et enfin l'assaut.

3° L'enseignement de la première partie se fait par groupes de huit à douze élèves, sur un ou sur

deux rangs suivant l'emplacement, et sous la surveillance d'un professeur instructeur ; ce dernier doit approprier sa manière d'agir au tempérament, au caractère, à la conformation et à l'intelligence de chaque élève, avec qui il doit s'identifier de façon à suivre pas à pas leur développement ; il doit aussi se mettre à la portée de leur force, tout en corrigeant sans cesse les positions défectueuses de la garde des bras, de la tête, du corps et des jambes avant d'accélérer progressivement la rapidité des mouvements.

4° L'instructeur doit insister sur la démonstration pratique des premiers principes, exiger que ceux-ci soient strictement observés et ne passer outre que lorsque l'attitude et les mouvements des élèves ne réclament aucune rectification.

5° Chaque détail enseigné à la leçon doit trouver son application à l'assaut ; l'instructeur devra s'attacher à en faire ressortir l'utilité par une démonstration pratique, saisissante et réitérée, accompagnée d'explications brèves, nettes et précises, permettant aux élèves de se rendre compte de la corrélation existant entre l'attaque et la défense. Ils pourront ainsi plus tard faire un assaut intelligent et raisonné et régler leur jeu sur celui de leur adversaire.

6° A mesure des besoins de l'enseignement, l'instructeur fera connaître aux élèves la signifi-

cation des termes usuels en boxe : la garde, l'assemblé, les changements de garde, les demi-tours, les volte-faces, les leçons dans le vide, les lignes, l'attaque et ses variétés, les feintes, le dérochement, la remise, la reprise, le doublement, le redoublement, le coup de temps, le coup d'arrêt, la parade et ses variétés, la riposte, la contre-riposte, la phrase de boxe.

ARTICLE II

Définition et explication des termes usuels en boxe

1° *Garde*. — La garde est la position indiquée par l'expérience comme étant la meilleure à prendre par les tireurs pour être aussi prêts à l'attaque qu'à la défense. Il y a deux sortes de gardes : la vraie garde et la fausse garde.

La vraie garde est quand les adversaires sont tous deux garde à gauche, ou tous deux garde à droite. La fausse garde est quand l'un des adversaires est garde à gauche et que l'autre est garde à droite.

2° *Lignes*. — Les lignes sont les parties qui ne sont pas couvertes par les bras et sur lesquelles

sont dirigées les attaques, l'adversaire étant en garde. Elles sont au nombre de trois :

1^{re} ligne, ou ligne de dessus, allant du creux de l'estomac au sommet de la tête ;

2^e ligne, ou ligne de dessous, allant du creux de l'estomac au genou, cependant la cuisse est une partie de la ligne qui est secondaire pour les attaques ;

3^e ligne, ou ligne basse, allant du genou au pied.

3^o Attaque. — L'attaque est l'action du tireur qui cherche à frapper son adversaire en lui portant un coup simple ou composé ; le coup est simple s'il ne résulte que d'un seul mouvement ; il est composé s'il résulte de plusieurs.

Le coup simple comprend dix-huit variétés ; c'est-à-dire qu'il peut être porté par chacun des dix-huit coups qui composent la boxe française.

4^o Feinte. — La feinte est le simulacre d'un coup ; elle doit être exécutée de telle sorte que, prise pour le coup lui-même, elle nécessite une parade ; on doit l'exécuter en se tenant prêt à tromper la parade prise par l'adversaire, soit par une ou plusieurs autres feintes, soit par un coup réel, soit par le même coup, ou par un autre, soit dans la même ligne ou dans une autre. Quelle que soit la parade prise, elle doit toujours être trompée

ou évitée, car si elle frappait le membre avec lequel on exécute une feinte, celle-ci serait alors considérée comme coup réel et devrait être suivie de la riposte. Donc une feinte est le simulacre d'un coup destiné à faire découvrir l'adversaire, afin d'en profiter pour le frapper.

5^o Dérobement. — Le dérobement est une attaque précédée d'une feinte et d'un coup allant d'une ligne à l'autre et exécutés de la même extrémité : soit une feinte en ligne de dessus et le dérobement en ligne de dessous, et réciproquement ; soit une feinte en ligne de dessous et le dérobement en ligne basse et réciproquement.

6^o Doublement. — Le doublement consiste à frapper deux fois de suite dans la même ligne par le même coup et de la même extrémité, sans avoir repris la garde.

7^o Remise. — La remise est une seconde attaque faite sans avoir repris la garde. Elle se produit sur une attaque parée ou esquivée et non suivie de la riposte, en reprenant aussitôt l'offensive sans avoir repris la garde ; c'est le coup de temps pris sur la riposte.

8^o Reprise. — La reprise est une seconde attaque faite après avoir repris la garde ; elle se produit sur une attaque parée ou esquivée et non suivie

de la riposte, en reprenant l'offensive aussitôt la reprise de la garde, sans qu'il y ait de temps d'arrêt.

9° *Redoublement*. — Le redoublement est une nouvelle attaque précédée de la parade de riposte ; c'est la remise ou la reprise après avoir paré la riposte.

10° *Coup de temps*. — Le coup de temps est une attaque surprenant l'adversaire dans la préparation de la sienne ; il se produit sur une feinte mal dirigée et sur un faux mouvement de l'adversaire pour se disposer à attaquer, en portant à ce même moment un coup.

11° *Coup d'arrêt*. — Le coup d'arrêt est une attaque vive qui a pour but d'arrêter l'adversaire sur la marche et sur une attaque en avançant, et d'arrêter le membre qui exécute l'attaque, formant un coup de temps ; il forme uniquement parade et riposte en même temps ; il n'est réellement coup d'arrêt, étant pris sur une attaque, qu'autant que celui qui l'exécute n'est pas touché. Si les deux attaques touchaient, ce serait un coup double, ce qui prouverait le manque de jugement de la part de l'adversaire qui aurait cherché l'exécution du coup d'arrêt.

ARTICLE III

Des parades en général

1° *Parades*. — Les parades forment l'action défensive ; elles ont pour but de détourner ou d'éviter l'attaque de l'adversaire, elle se divisent en *opposition* et en *esquive*.

L'*opposition* est une parade qui chasse le membre qui exécute l'attaque en l'accompagnant ; on devra l'employer dans les débuts de l'instruction ; ensuite chasser brusquement sans l'accompagner le membre qui exécute l'attaque (parade).

L'*esquive* est une parade qui a pour but d'éviter l'attaque de l'adversaire moyennant un déplacement de la partie attaquée, pour laisser passer le coup dans le vide.

Variétés des parades

Il y a huit parades :

1° La parade prime en ligne de dessus, simple et inverse.

2° La parade seconde en ligne de dessous, simple et inverse.

3° La parade tierce en ligne de dessous, simple et inverse.

4° La parade quarte en ligne de dessous, simple et inverse.

5° La parade quinte en ligne de dessous.

6° La parade sixte en ligne de dessus.

7° L'esquive septime en ligne de dessus, en ligne de dessous et en ligne basse.

8° L'esquive octave en ligne de dessus, en ligne de dessous et en ligne basse, à gauche et à droite.

DESCRIPTION DES PARADES

1° *Prime simple du bras gauche.* — Cette parade s'exécute sur une attaque faite au-dessus de la garde des bras, en frappant avec la partie postérieure de l'avant-bras gauche sur la partie interne de l'avant-bras pour les attaques de coups de poing (fig. 1) et sur le cou-de-pied pour les attaques de coups de pied (fig. 2), le coude levé, l'avant-bras obliquement placé, le poing à la hauteur du sommet de la tête.

2° *Prime inverse du bras gauche.* — Cette parade s'exécute comme la parade de prime simple du bras gauche, mais en frappant sur la partie externe de l'avant-bras pour les attaques de coups de poing (fig. 3) et sur le talon pour les attaques de coups de pied (fig. 4).

3° *Prime simple du bras droit.* — Cette parade s'exécute sur une attaque faite au-dessus

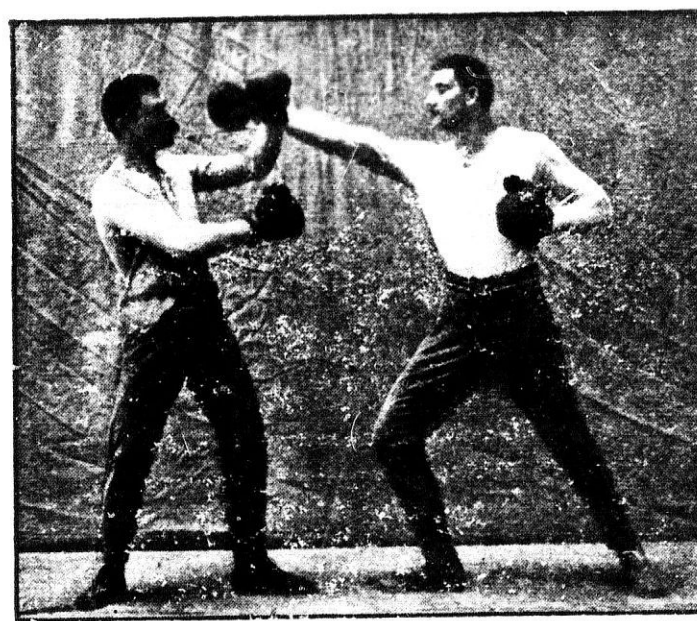


Fig. 1. — Exécution de la parade prime simple du bras gauche, sur l'attaque du coup de poing horizontal en changement de garde.

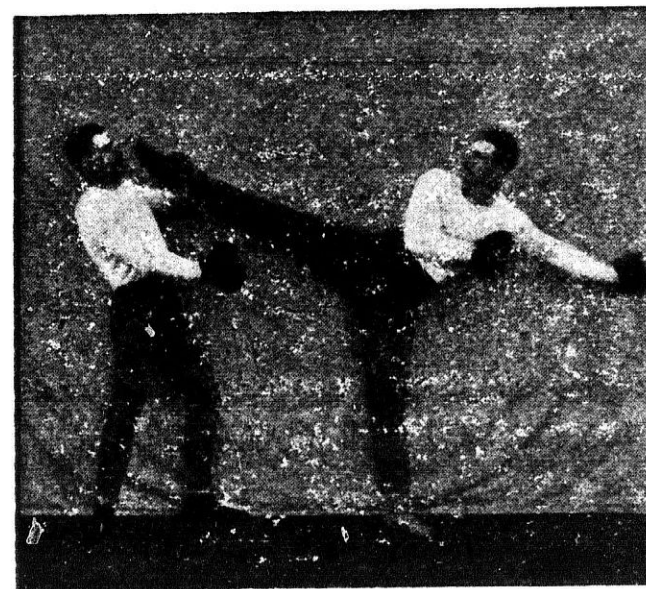


Fig. 2. — Exécution de la parade prime simple du bras gauche, sur l'attaque du coup de pied horizontal.



Fig. 3. — Exécution de la parade prime inverse du bras gauche, sur l'attaque du coup de poing direct du bras de devant, de pied ferme.

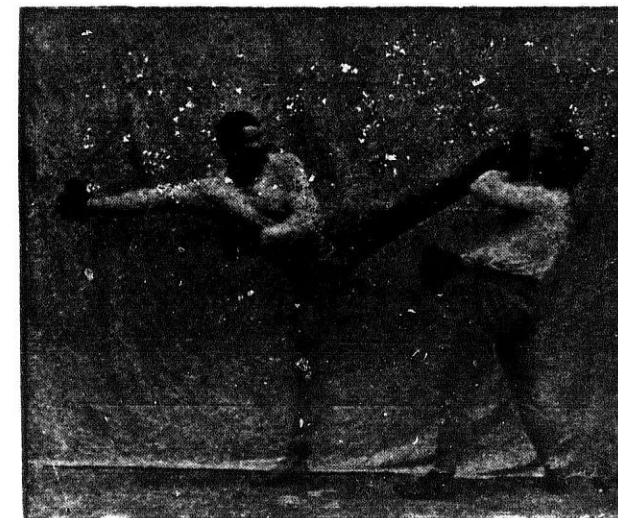


Fig. 4. — Exécution de la parade prime inverse du bras gauche, sur l'attaque du coup de pied chassé.



Fig. 5. — Exécution de la parade prime simple du bras droit, sur l'attaque du coup de poing direct du bras de devant, en se fendant.

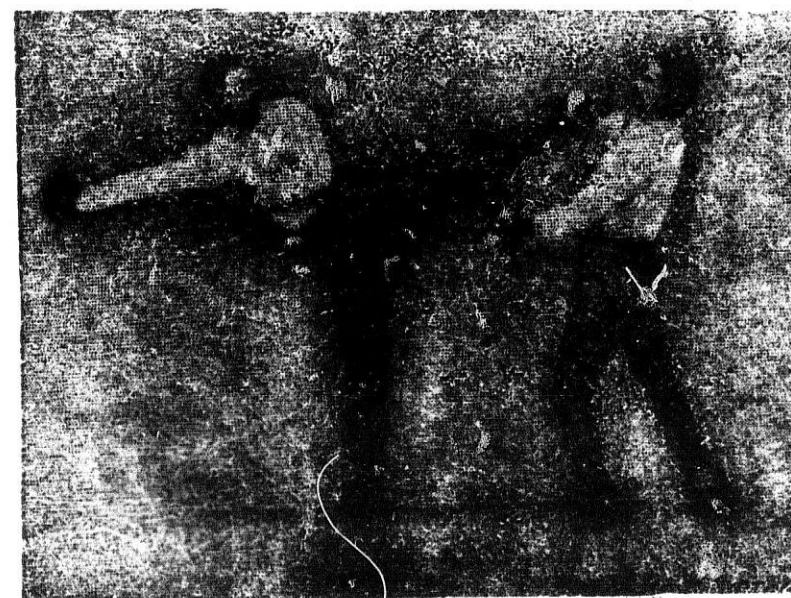


Fig. 6. — Exécution de la parade prime simple du bras droit, sur l'attaque du coup de pied chassé.



Fig. 7. — Exécution de la parade prime inverse du bras droit, sur l'attaque du coup de poing direct en changeant de garde.

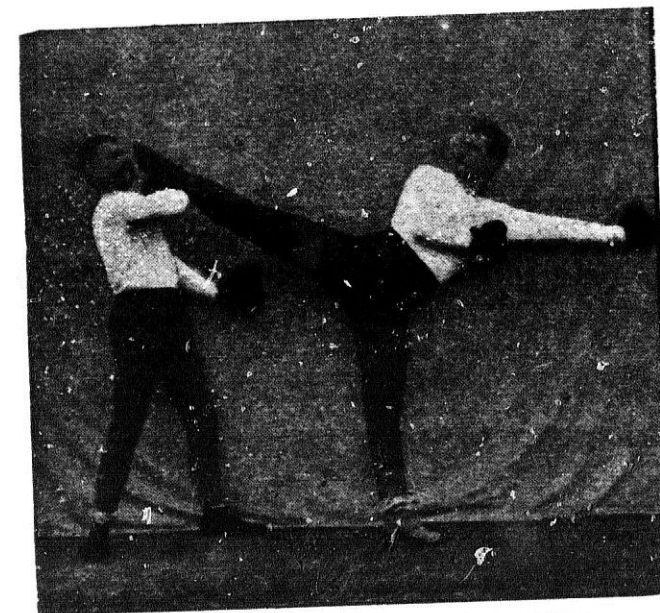


Fig. 8. — Exécution de la parade prime inverse du bras droit sur l'attaque du coup de pied de revers.

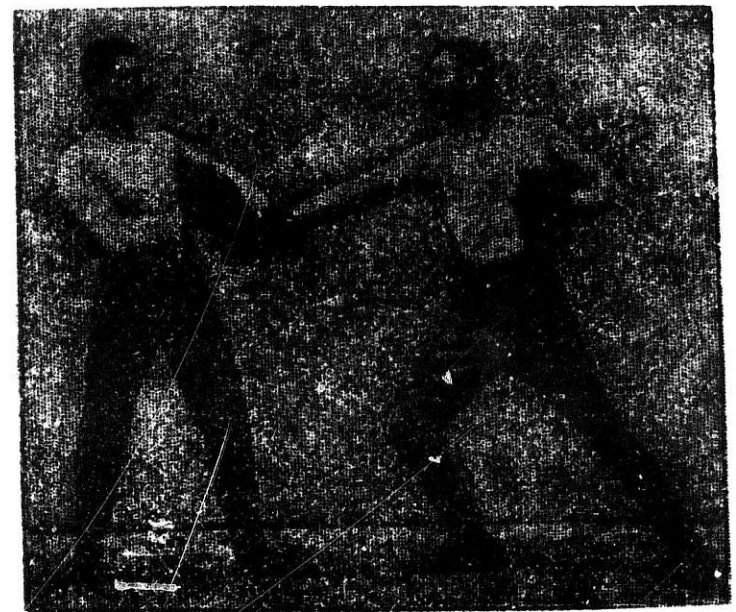


Fig. 9. — Exécution de la parade seconde simple de la main gauche sur l'attaque du coup de poing de revers en changeant de garde.

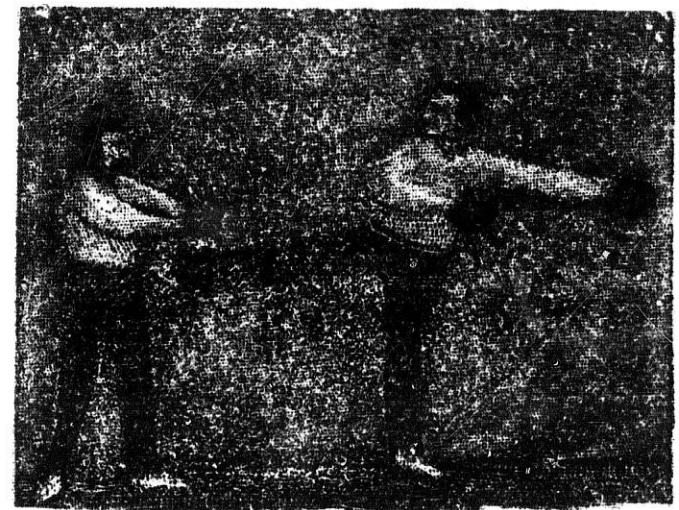


Fig. 10. — Exécution de la parade seconde simple de la main gauche sur l'attaque du coup de pied horizontal.

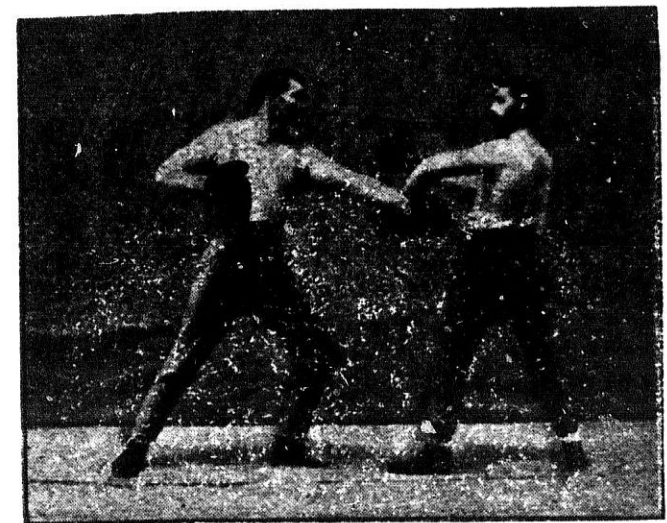


Fig. 11. — Exécution de la parade seconde inverse de la main gauche sur l'attaque du coup de poing direct du bras de devant. de pied ferme.

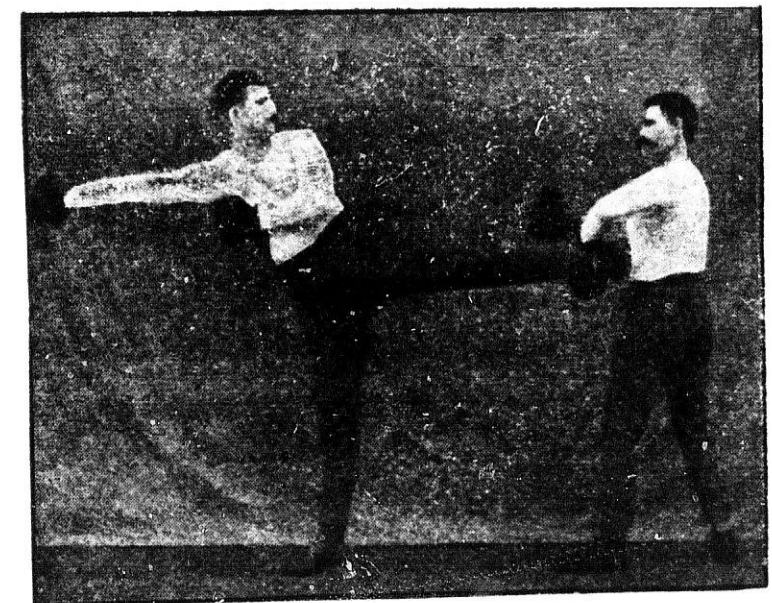


Fig. 12. — Exécution de la parade seconde inverse de la main gauche, sur l'attaque du coup de pied chassé.

de la garde des bras, en frappant avec la partie postérieure de l'avant-bras droit sur la partie interne de l'avant-bras pour les attaques de coups de poing (fig. 5) et sur le cou-de-pied pour les attaques de coups de pied (fig. 6), le coude levé, l'avant-bras obliquement placé, le poing à hauteur du sommet de la tête.

4° *Prime inverse du bras droit.* — Cette parade s'exécute comme la parade prime simple du bras droit, mais en frappant sur la partie externe de l'avant-bras pour les attaques de coups de poing (fig. 7) et sur le talon pour les attaques de coups de pied (fig. 8).

5° *Seconde simple de la main gauche.* — Cette parade s'exécute sur une attaque faite au-dessous de la garde des bras, en frappant avec la main demi-fermée sur la partie interne de l'avant-bras, pour les attaques de coups de poing (fig. 9) et sur le cou-de-pied pour les attaques de coups de pied (fig. 10) en élevant le coude et tirant de côté le membre qui exécute l'attaque.

6° *Seconde inverse de la main gauche.* — Cette parade s'exécute comme la parade seconde simple de la main gauche, mais en frappant sur la partie externe de l'avant-bras pour les attaques de coups de poing (fig. 11) et sur le talon pour les attaques de coups de pied (fig. 12).

7° *Seconde simple de la main droite.* — Cette parade s'exécute sur une attaque faite au-dessous de la garde des bras, en frappant avec la main demi-fermée sur la partie interne de l'avant-bras pour les attaques de coups de poing (fig. 13) et sur le cou-de-pied pour les attaques de coups de pied (fig. 14), en élevant le coude et tirant de côté le membre qui exécute l'attaque.

8° *Seconde inverse de la main droite.* — Cette parade s'exécute comme la parade seconde simple de la main droite, mais en frappant sur la partie externe de l'avant-bras pour les attaques de coups de poing (fig. 15) et sur le talon pour les attaques de coups de pied (fig. 16).

9° *Tierce simple de la main gauche.* — Cette parade s'exécute sur une attaque faite au-dessus de la garde des bras, en frappant avec la main ouverte sur la partie interne de l'avant-bras, pour les attaques de coups de poing (fig. 17) et sur le cou-de-pied pour les attaques de coups de pied (fig. 18) en poussant le membre qui exécute l'attaque du côté opposé au bras qui exécute la parade.

10° *Tierce inverse de la main gauche.* — Cette parade s'exécute comme la parade tierce simple de la main gauche, mais en frappant sur la partie externe de l'avant-bras pour les attaques de coups

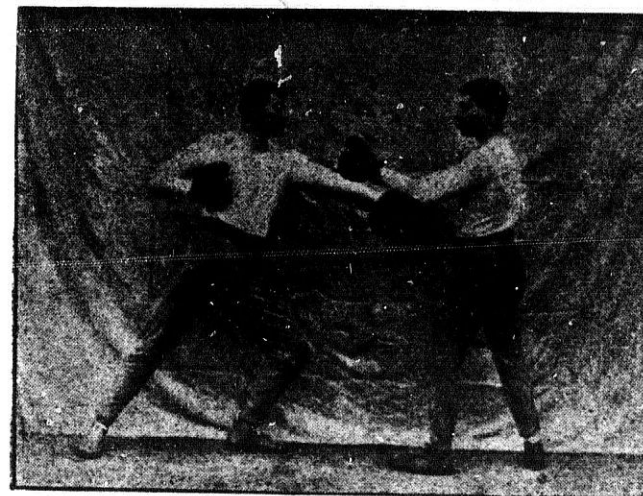


Fig. 13. — Exécution de la parade seconde simple de la main droite sur l'attaque du coup de poing de revers du bras de devant.

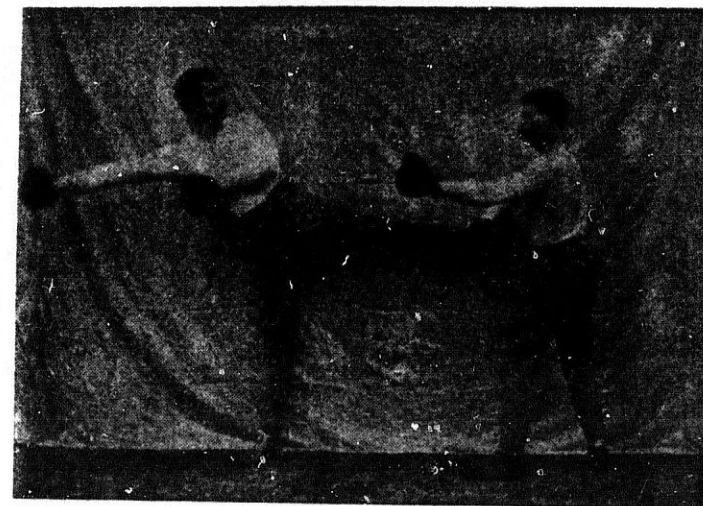


Fig. 14. — Exécution de la parade seconde simple de la main droite, sur l'attaque du coup de pied chassé.

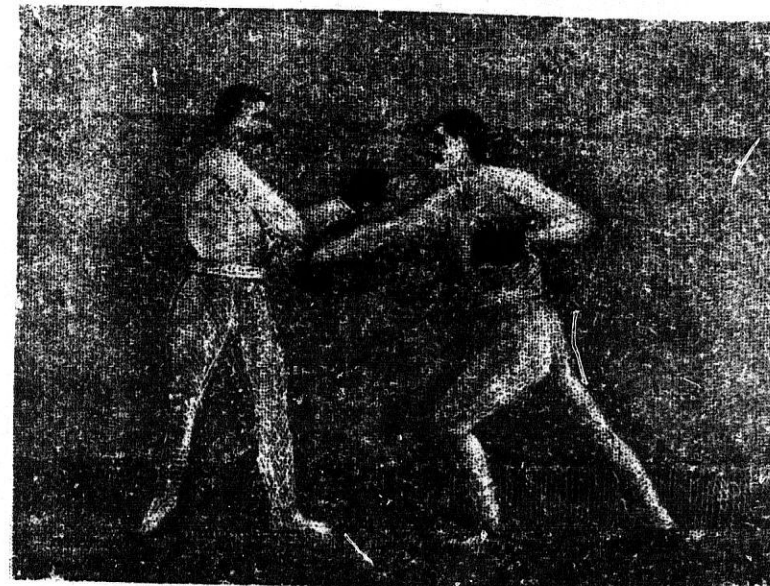


Fig. 15. — Exécution de la parade seconde inverse de la main droite sur l'attaque du coup de poing direct du bras de derrière

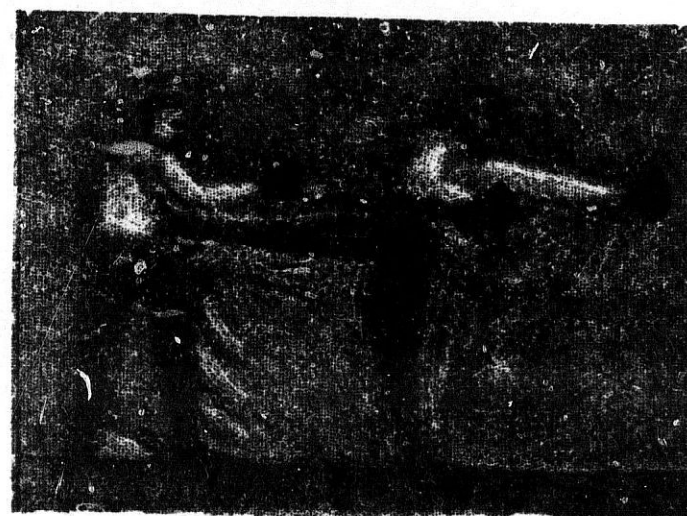


Fig. 16. — Exécution de la parade seconde inverse de la main droite sur l'attaque du coup de pied direct.

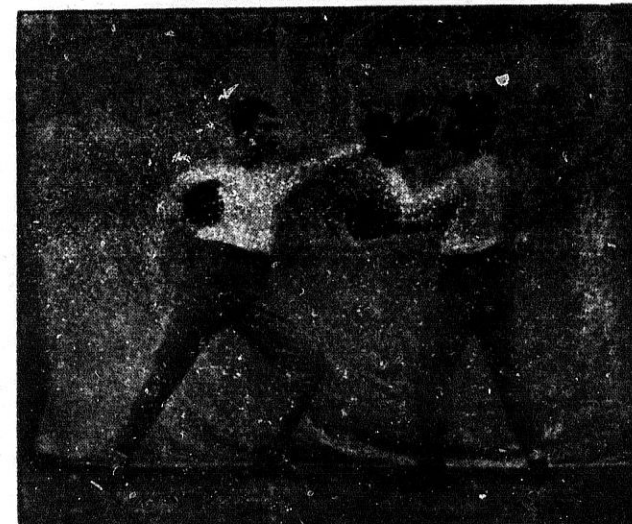


Fig. 17. — Exécution de la parade tierce simple de la main gauche sur l'attaque du coup de poing horizontal du bras de devant.

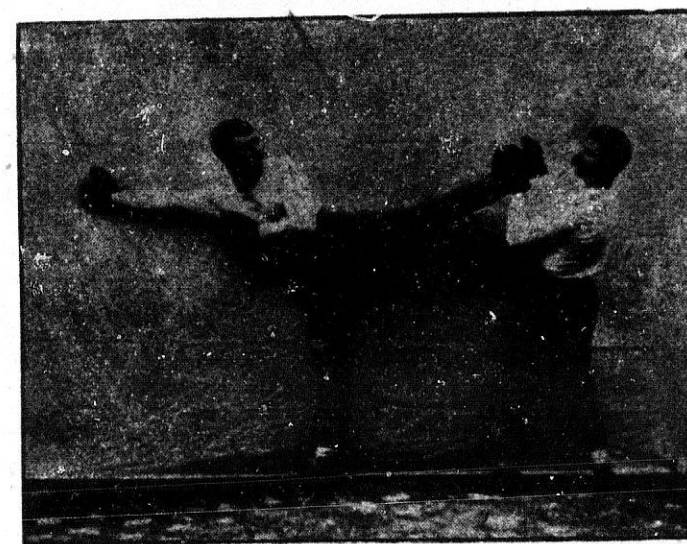


Fig. 18. — Exécution de la parade tierce simple de la main gauche sur l'attaque du coup de pied chassé.

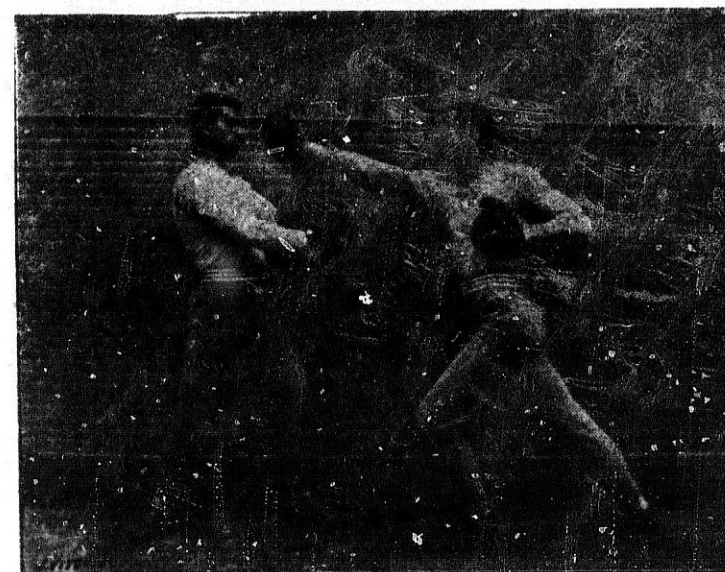


Fig. 19. — Exécution de la parade tierce inverse de la main gauche sur l'attaque du coup de poing direct du bras de derrière.

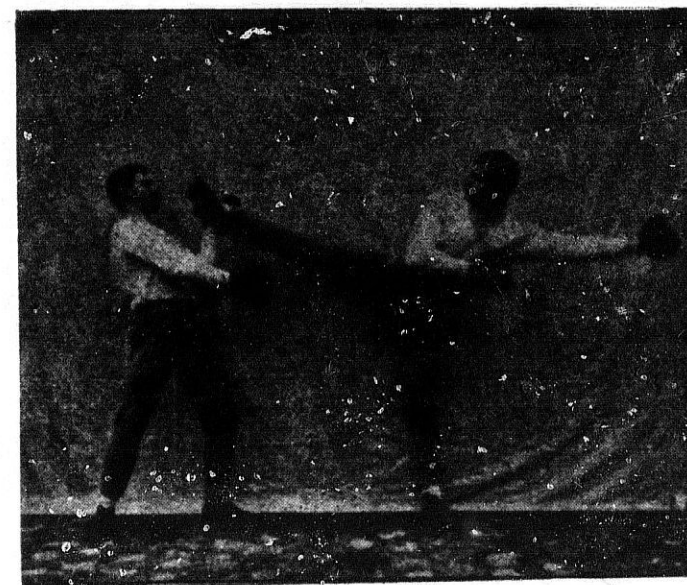


Fig. 20. — Exécution de la parade tierce inverse de la main gauche sur l'attaque du coup de pied direct.

de poing (fig. 19) et sur le talon pour les attaques de coups de pied (fig. 20).

11° *Tierce simple de la main droite.* — Cette parade s'exécute sur une attaque faite au-dessus de la garde des bras, en frappant avec la main ouverte sur la partie interne de l'avant-bras pour les attaques de coups de poing (fig. 21) et sur le cou-de-pied pour les attaques de coups de pied (fig. 22) en poussant le membre qui exécute l'attaque du côté opposé au bras qui exécute la parade.

12° *Tierce inverse de la main droite.* — Cette parade s'exécute comme la parade tierce simple de la main droite, mais en frappant sur la partie externe de l'avant-bras pour les attaques de coups de poing (fig. 23) et sur le talon pour les attaques de coups de pied (fig. 24).

13° *Quarte simple de la main gauche.* — Cette parade s'exécute sur une attaque faite au-dessous de la garde des bras en frappant avec la main ouverte sur la partie interne de l'avant-bras pour les attaques de coups de poing (fig. 25) et sur le cou-de-pied pour les attaques de coups de pied (fig. 26) en poussant le membre qui exécute l'attaque du côté opposé au bras qui exécute la parade.

14° *Quarte inverse de la main gauche.* — Cette

parade s'exécute comme la parade quarte simple de la main gauche, mais en frappant sur la partie externe de l'avant-bras pour les attaques de coups de poing (fig. 27) et sur le talon pour les attaques de coups de pied (fig. 28).

15° *Quarte simple de la main droite.* — Cette parade s'exécute sur une attaque faite au-dessous de la garde des bras, en frappant avec la main ouverte sur la partie interne de l'avant-bras pour les attaques de coups de poing (fig. 29) et sur le cou-de-pied pour les attaques de coups de pied (fig. 30) en poussant le membre qui exécute l'attaque du côté opposé au bras qui exécute la parade.

16° *Quarte inverse de la main droite.* — Cette parade s'exécute comme la parade quarte simple de la main droite, mais en frappant sur la partie externe de l'avant-bras pour les attaques de coups de poing (fig. 31) et sur le talon pour les attaques de coups de pied (fig. 32).

17° *Quinte.* — Cette parade s'exécute sur une attaque de coup de pied faite au-dessous de la garde des bras, en retirant la ceinture en arrière et en frappant avec les deux mains sur la jambe (fig. 33).

18° *Sixte.* — Cette parade s'exécute sur une



Fig. 21. — Exécution de la parade tierce simple de la main droite sur l'attaque du coup de poing horizontal du bras de derrière.

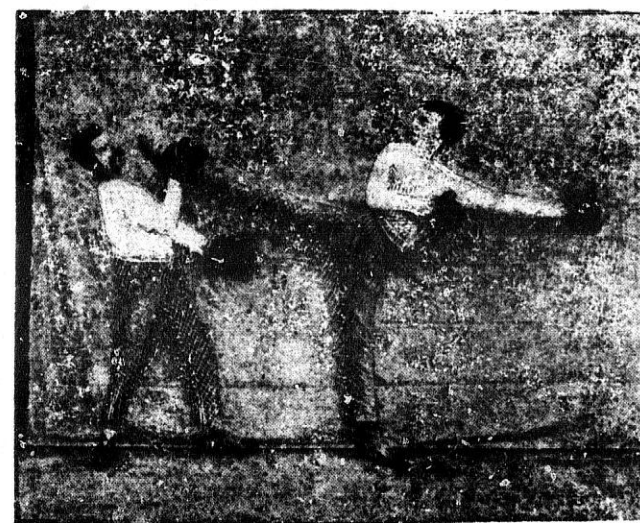


Fig. 22. — Exécution de la parade tierce simple de la main droite, sur l'attaque du coup de pied horizontal.



Fig. 23. — Exécution de la parade tierce inverse de la main droite, sur l'attaque du coup de poing direct du bras de devant, en sautant.

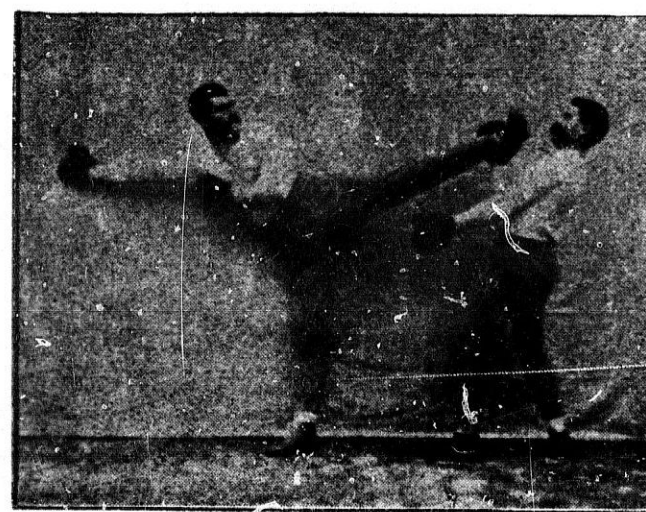


Fig. 24. — Exécution de la parade tierce inverse de la main droite sur l'attaque du coup de pied chassé.

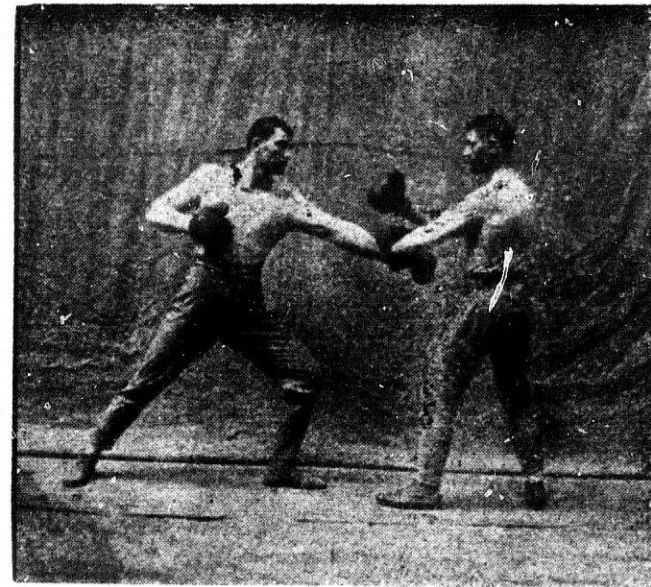


Fig. 25. — Exécution de la parade quarte simple de la main gauche, sur l'attaque du coup de poing direct du bras de devant, en se fendant.

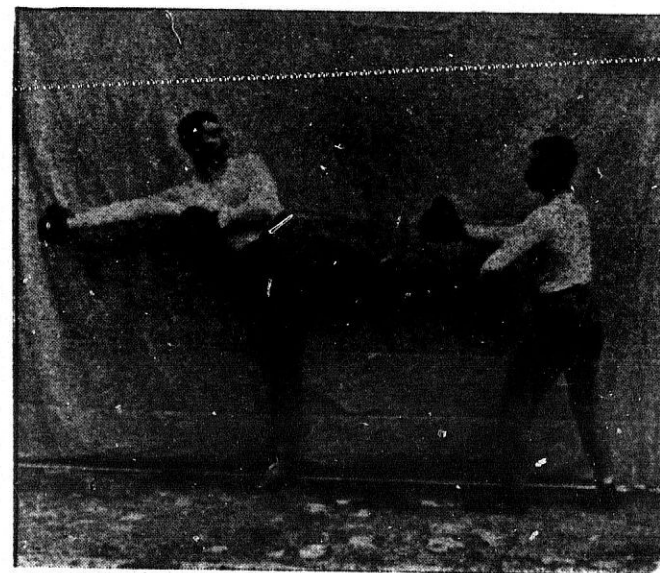


Fig. 26. — Exécution de la parade quarte simple de la main gauche, sur l'attaque du coup de pied chassé.

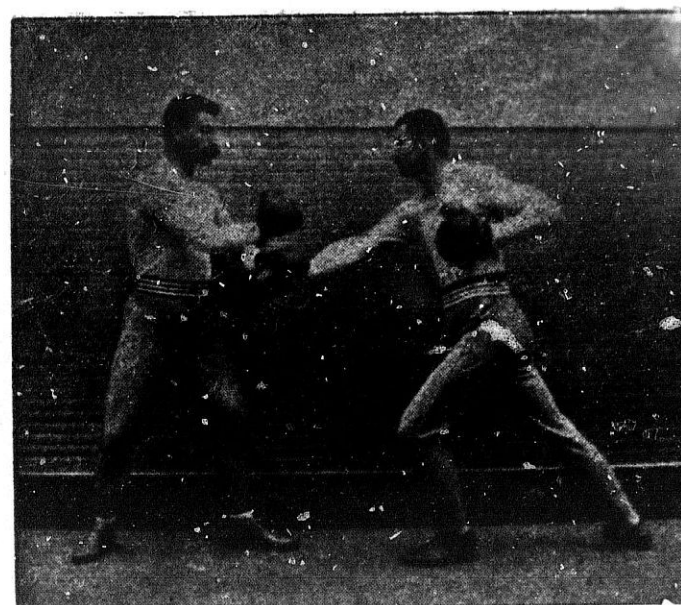


Fig. 27. — Exécution de la parade quarte inverse de la main gauche sur l'attaque du coup de poing direct du bras de derrière.

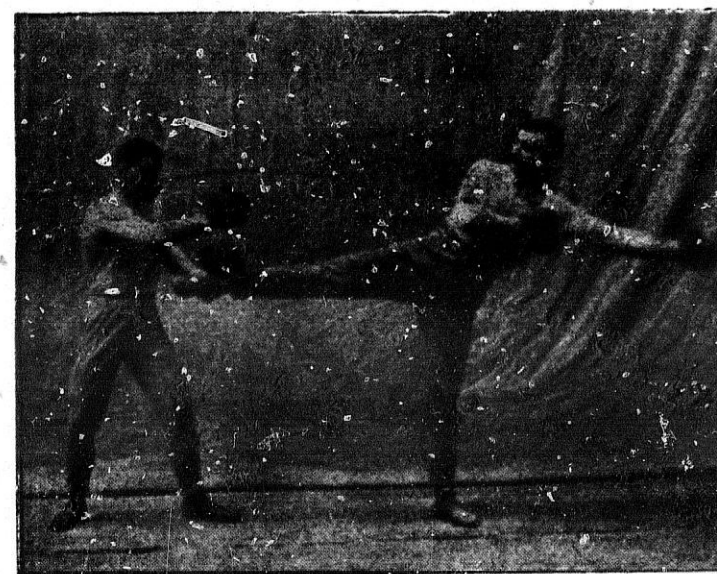


Fig. 28. — Exécution de la parade quarte inverse de la main gauche, sur l'attaque du coup de pied de revers.

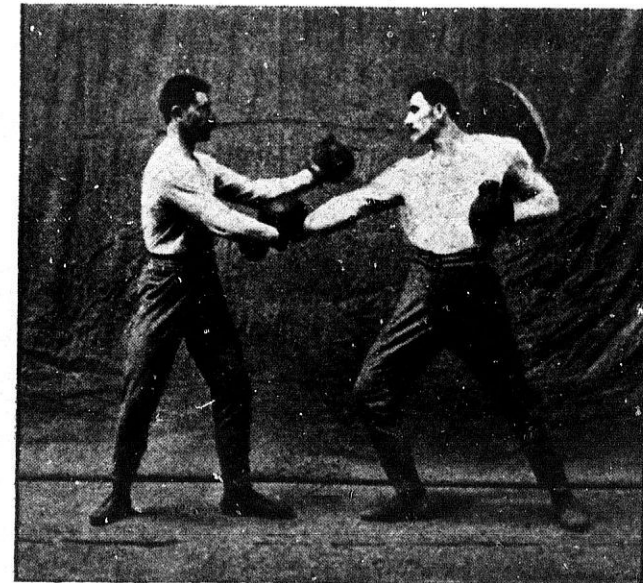


Fig. 29. — Exécution de la parade quarte simple de la main droite sur l'attaque du coup de poing direct en changeant de garde.

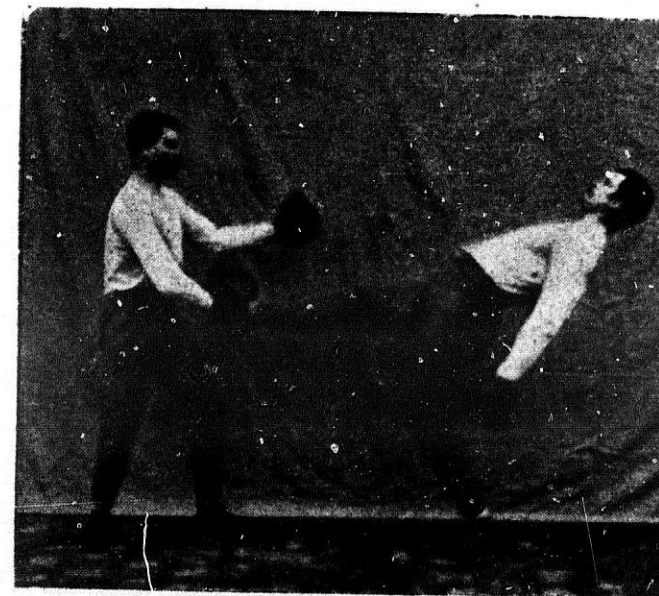


Fig. 30. — Exécution de la parade quarte simple de la main droite sur l'attaque du coup de pied de pointe.

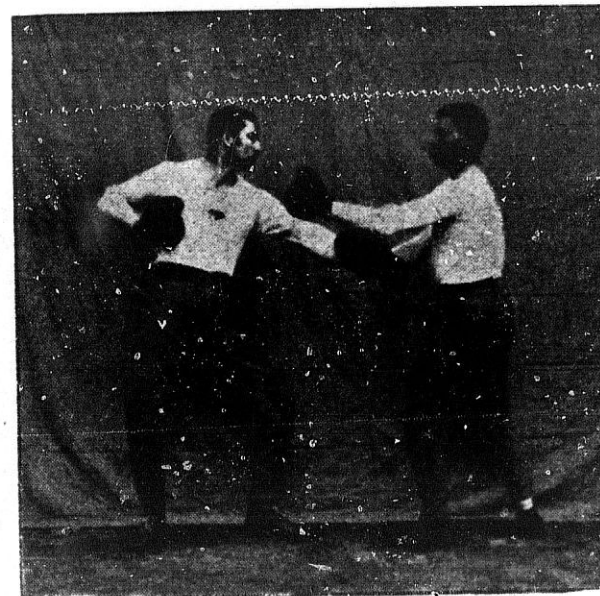


Fig. 31. — Exécution de la parade quarte inverse de main droite, sur l'attaque du coup de poing direct du bras de devant en sautant.

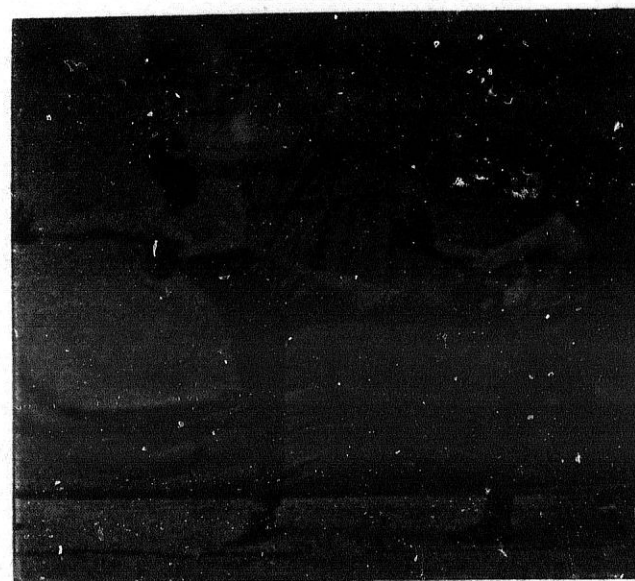


Fig. 32. — Exécution de la parade quarte inverse de la main droite, sur l'attaque du coup de pied chassé.

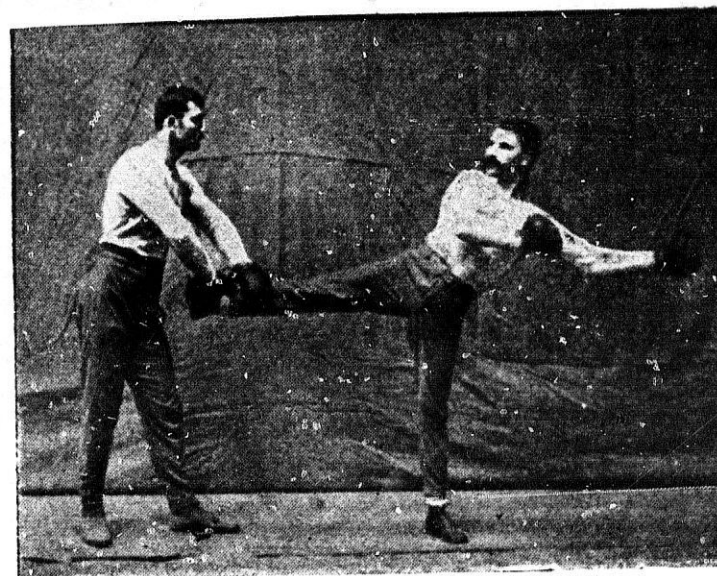


Fig. 33. — Exécution de la parade quinte, sur l'attaque du coup de pied direct en sautant.

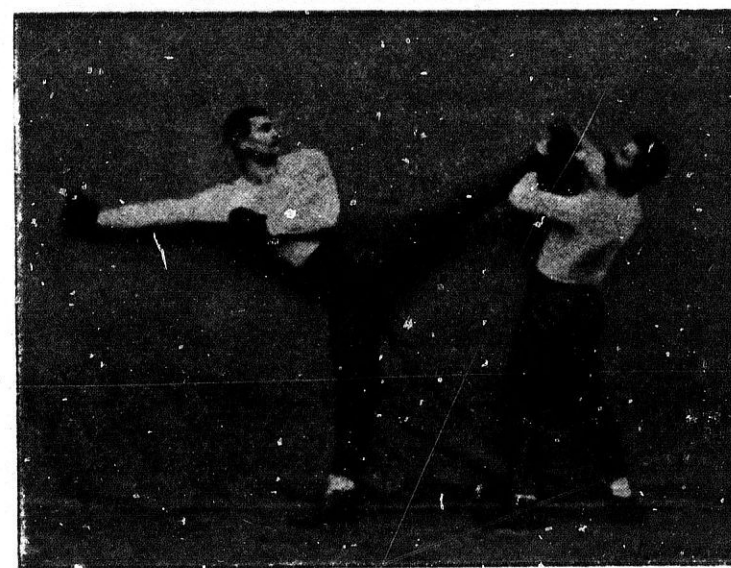


Fig. 34. — Exécution de la parade sixte, sur l'attaque du coup de pied chassé-croisé.

attaque de coup de pied faite au-dessus de la garde des bras, en faisant une extension de la tête en arrière et frappant avec les deux avant-bras croisés au-dessous de la jambe (fig. 34).

19° *Septime en ligne de dessus.* — L'esquive septime en ligne de dessus s'exécute sur une attaque faite au-dessus de la garde des bras, en faisant une extension du corps en arrière sans déplacer les pieds (fig. 35).

20° *Septime en ligne de dessous.* — L'esquive septime en ligne de dessous s'exécute sur une attaque faite au-dessous de la garde des bras, en retirant le pied qui est en avant près de celui qui est en arrière, et la ceinture en arrière (fig. 36).

21° *Septime en ligne basse.* — L'esquive septime en ligne basse s'exécute sur une attaque faite en ligne basse, en portant le poids du corps sur la jambe de derrière et fléchissant celle de devant (fig. 37).

22° *Octave à gauche en ligne de dessus.* — L'esquive octave à gauche en ligne de dessus s'exécute sur une attaque faite au dessus de la garde des bras en fléchissant la tête et le haut du corps à gauche pour laisser passer le coup à droite (fig. 38).

23° *Octave à gauche en ligne de dessous.* — L'esquive octave à gauche en ligne de dessous s'exécute sur une attaque faite au-dessous de la garde des bras, en faisant un saut de côté à gauche pour laisser passer le coup à droite (fig. 39). Partir du pied qui est en avant et se porter en avant.

24° *Octave à gauche en ligne basse.* — L'esquive octave à gauche en ligne basse s'exécute sur une attaque faite en ligne basse en portant le pied qui est en avant à gauche pour laisser passer le coup à droite de la jambe (fig. 40).

25° *Octave à droite en ligne de dessus.* — L'esquive octave à droite en ligne de dessus s'exécute sur une attaque faite au-dessus de la garde des bras, en fléchissant la tête et le haut du corps à droite pour laisser passer le coup à gauche (fig. 41).

26° *Octave à droite en ligne de dessous.* — L'esquive octave à droite en ligne de dessous s'exécute sur une attaque faite au dessous de la garde des bras, en faisant un saut de côté à droite pour laisser passer le coup à gauche (fig. 42). Partir du pied qui est en avant et se porter en avant.

27° *Octave à droite en ligne basse.* — L'esquive octave à droite en ligne basse s'exécute sur une attaque faite en ligne basse en portant le pied qui

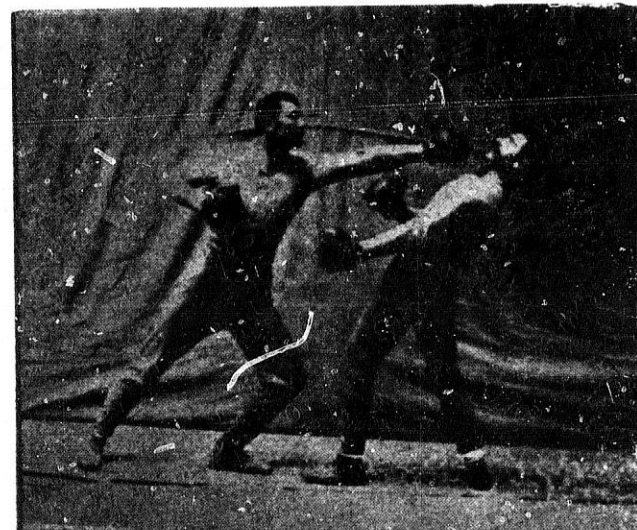


Fig. 35. — Exécution de l'esquive septime en ligne de dessus, sur l'attaque du coup de poing de revers du bras de devant.

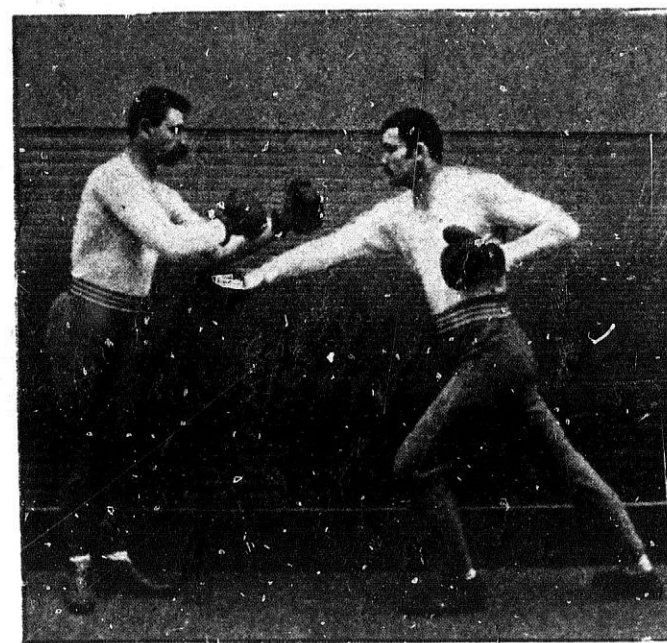


Fig. 36. — Exécution de l'esquive septime en ligne de dessous, sur l'attaque du coup de poing de revers du bras de derrière.

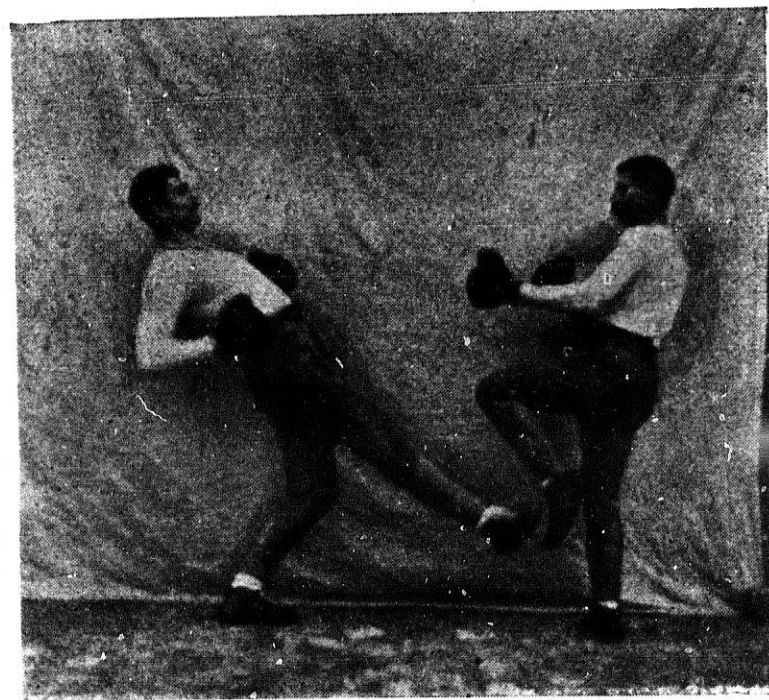


Fig. 37. — Exécution de l'esquive septime en ligne basse, sur l'attaque du coup de pied bas.

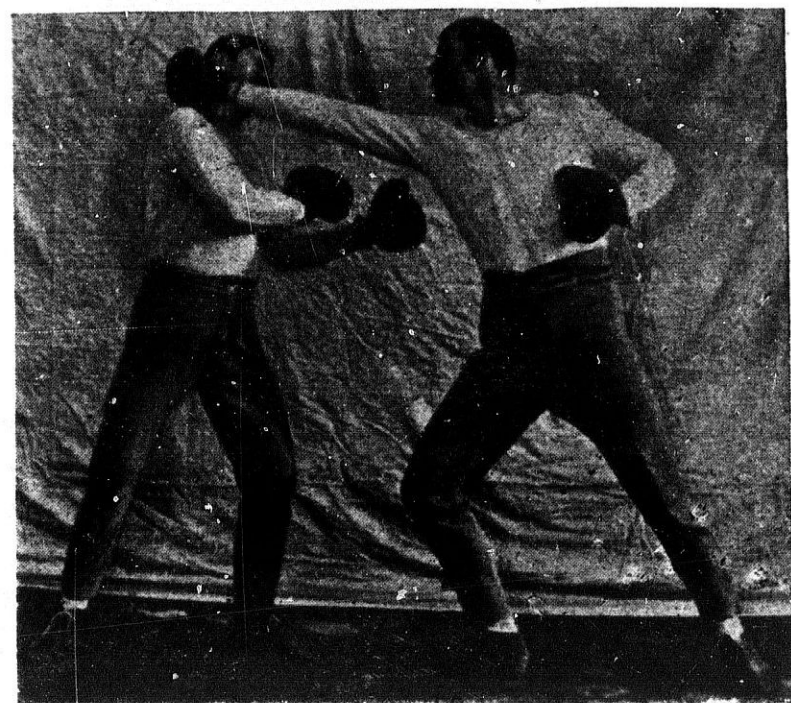


Fig. 38. — Exécution de l'esquive octave à gauche, en ligne de dessus, sur l'attaque du coup de poing direct en changeant de garde.

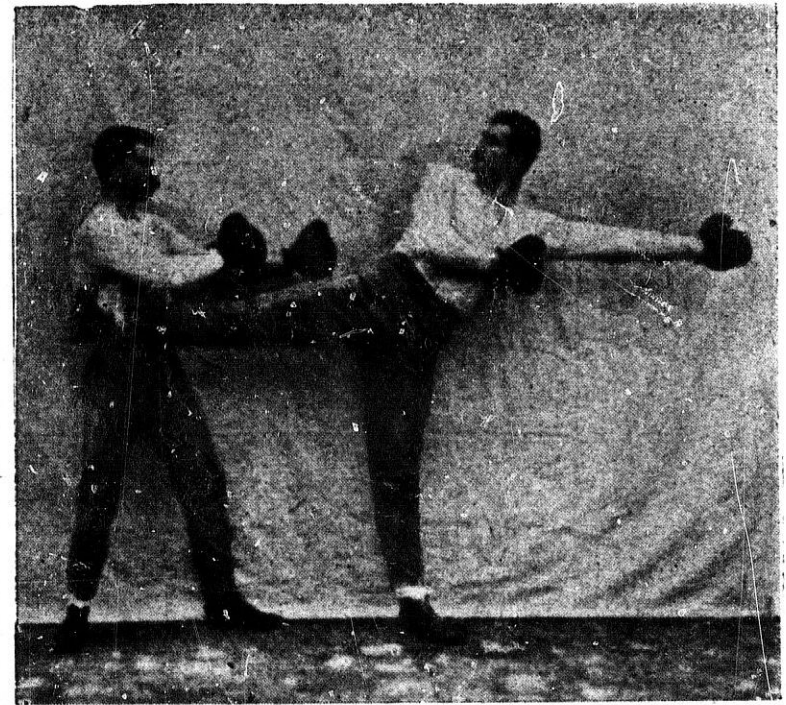


Fig. 39. — Exécution de l'esquive octave à gauche en ligne de dessous, sur l'attaque du coup de pied tournant.

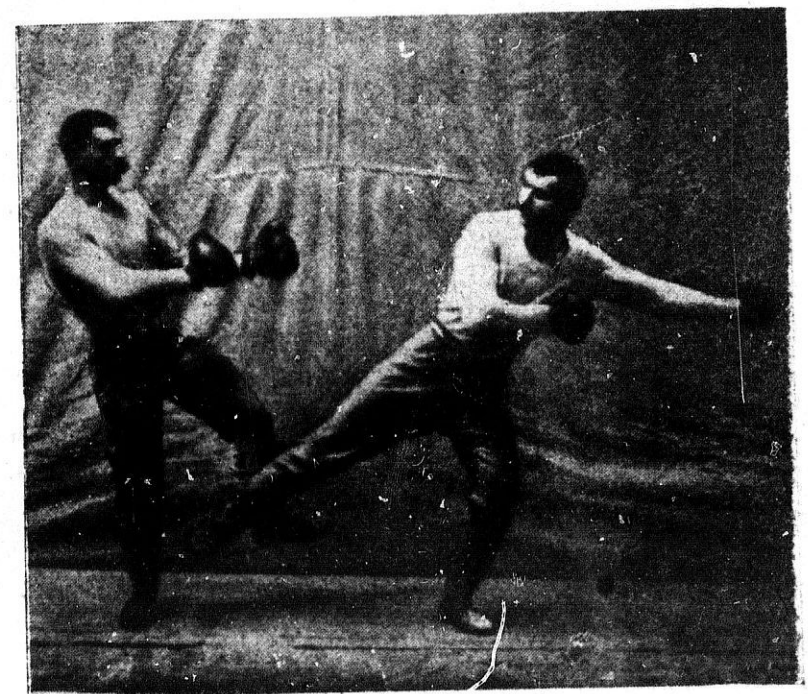


Fig. 40. — Exécution de l'esquive octave à gauche en ligne basse, sur l'attaque du coup de pied direct en ligne basse.

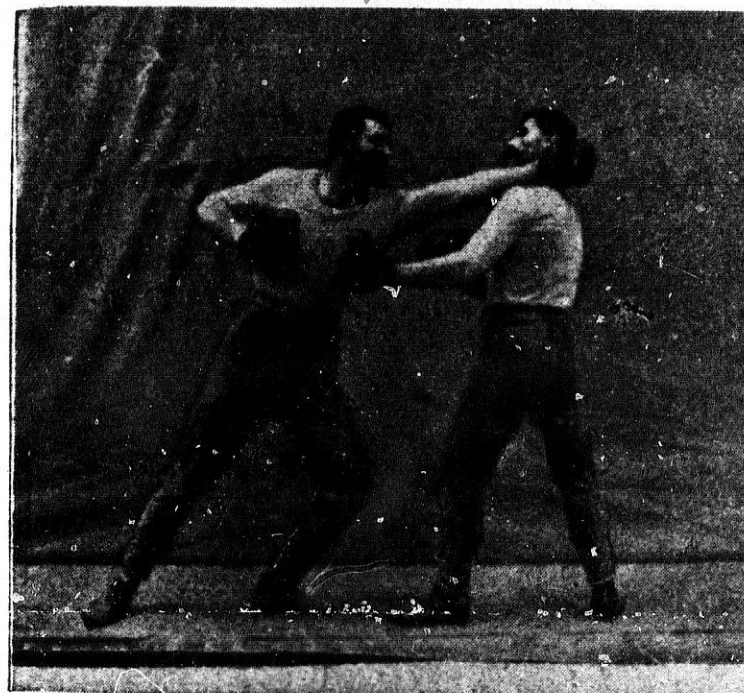


Fig. 41. — Exécution de l'esquive octave à droite en ligne de dessus, sur l'attaque du coup de poing direct du bras de devant.

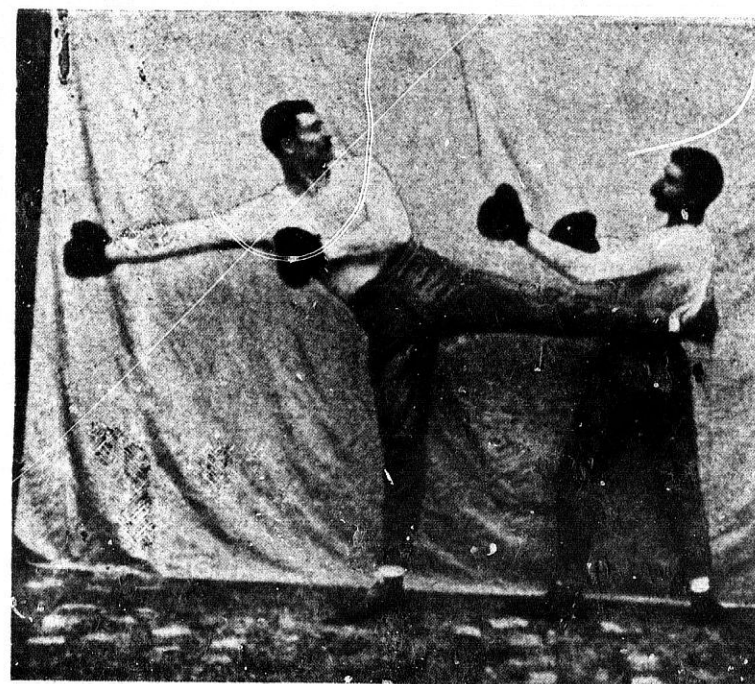


Fig. 42. — Exécution de l'esquive octave à droite en ligne de dessous, sur l'attaque du coup de pied chassé-croisé.

est en avant à droite pour laisser passer le coup à gauche de la jambe (fig. 43).

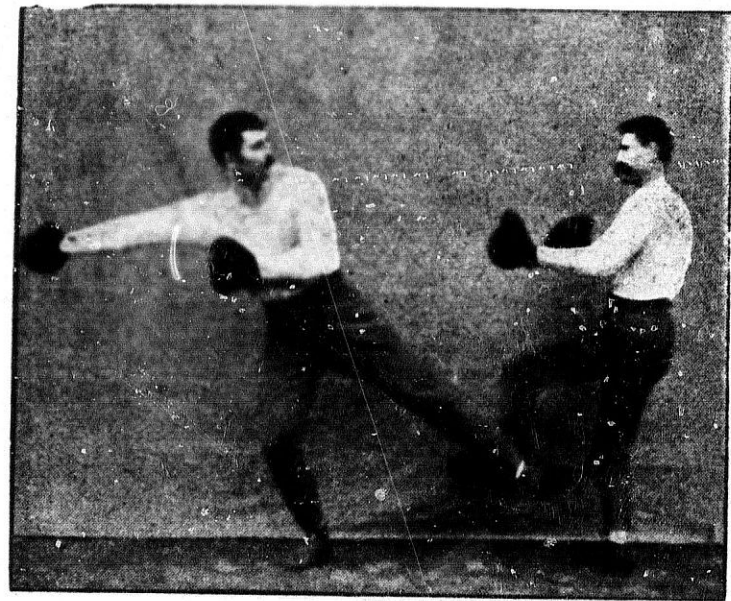


Fig. 43. — Exécution de l'esquive octave à droite en ligne basse, sur l'attaque du coup de pied chassé en ligne basse.

OBSERVATION

Chaque parade s'applique indifféremment à tous les coups portés dans la ligne où elle s'exécute — et nous espérons que les explications précédentes accompagnées de 43 figures rendront facile à comprendre l'exécution des parades et des esquives.

ARTICLE IV

Instructions théoriques sur la riposte, la contre-riposte et la phrase de boxe.

1° *Riposte*. — La riposte est l'attaque qui suit la parade. Elle est directe ou composée : *directe* si elle ne résulte que d'un seul mouvement, *composée* si elle dépend de plusieurs.

2° *Contre-riposte*. — La contre-riposte est une attaque précédée de la parade du redoublement.

3° *Phrase de boxe*. — La phrase de boxe est la succession de plusieurs coups portés et rendus sans interruption; c'est le redoublement exécuté par les deux adversaires à tour de rôle.

PREMIÈRE PARTIE

Exercices simples et leçons composées dans le vide

BASE DE L'INSTRUCTION

ARTICLE I^{er}

Coups simples en général : quatre leçons, vingt-six exercices.

ARTICLE II

Coups composés : quatre leçons, huit exercices.

ARTICLE III

Exercices composés sur quatre faces : quatre leçons.

PROGRESSION DE L'ENSEIGNEMENT

PREMIÈRE PARTIE

1^{re} leçon

1^{er} ex. — Garde à gauche, ou à droite (en 2 temps).

2^e ex. — Assembler, en avant ou en arrière (en 1 temps).

3^e ex. — Changer de garde en avant (en 1 temps).

4^e ex. — Changer de garde en arrière (en 1 temps).

5^e ex. — Marcher (en 2 temps).

6^e ex. — Rompre (en 2 temps).

7^e ex. — Demi-tour à droite, ou à gauche (en 1 temps).

8^e ex. — Volte-face à droite, ou à gauche (en 2 temps).

2^e leçon

1^{er} ex. — Coup de poing direct du bras de devant (en 2 temps).

2^e ex. — Coup de poing direct du bras de derrière (en 2 temps).

3^e ex. — Coup de poing direct en changeant de garde (en 2 temps).

4^e ex. — Coup de pied bas (en 2 temps).

5^e ex. — Coup de pied de pointe (en 3 temps).

6^e ex. — Coup de pied horizontal (en 4 temps).

3^e leçon

1^{er} ex. — Coup de point de revers du bras de devant (en 2 temps).

2^e ex. — Coup de poing de revers du bras de derrière (en 2 temps).

3^e ex. — Coup de poing de revers en changeant de garde (en 2 temps).

4^e ex. — Coup de pied direct (en 4 temps).

5^e ex. — Coup de pied chassé (en 3 temps).

6^e ex. — Coup de pied chassé-croisé (en 5 temps).

4^e leçon

1^{er} ex. — Coup de poing horizontal du bras de devant (en 2 temps).

2^e ex. — Coup de poing horizontal du bras de derrière (en 2 temps).

3^e ex. — Coup de poing horizontal en changeant de garde (en 2 temps).

4^e ex. — Coup de pied direct en sautant (en 4 temps).

5^e ex. — Coup de pied tournant (en 4 temps).

6^e ex. — Coup de pied de revers (en 3 temps).

ARTICLE II

5^e leçon

1^{er} ex. — Marcher (en 3 temps).

2^e ex. — Rompre (en 4 temps).

6^e leçon

1^{er} ex. — Marcher (en 5 temps).

2^e ex. — Rompre (en 6 temps).

7^e leçon

1^{er} ex. — Marcher (en 7 temps).

2^e ex. — Rompre (en 8 temps).

8^e leçon

1^{er} ex. — Marcher (en 10 temps).

2^e ex. — Rompre (en 10 temps).

ARTICLE III

9^e, 10^e, 11^e et 12^e leçons

Exercices composés sur 4 faces. Douze temps sur chaque face.

Déploiement et Rassemblement

N° 1. — Les élèves sont placés sur 1 ou sur 2 rangs, suivant le nombre et l'emplacement et alignés comme il est prescrit à l'école du soldat.

L'instructeur désigne l'élève ou la file devant servir de base au déploiement, puis il commande (à vos postes). A ce commandement l'élève désigné ne bouge pas, les autres gagnent 3 pas d'intervalle à droite et à gauche. Lorsqu'il y a 2 rangs l'élève du second rang et le second rang tout entier se portent 3 pas en arrière. Le tout se fait le plus rapidement possible. Le rassemblement se fait de même que le déploiement, au commandement de rassemblement.

Règle à observer

N° 2. — Tous les mouvements et tous les coups sont indiqués partant de la position de la garde à gauche; mais l'instructeur doit aussi les faire exécuter des extrémités opposées, d'après les mêmes principes, partant de la position de la garde à droite.

Chaque exercice doit être répété de 5 à 10 fois de suite. Les coups de poing doivent être portés à hauteur de la figure, et les coups de pied le plus haut possible. Il y a exception pour le coup de pied bas qui se porte à 10 centimètres au-dessus du sol, et pour le coup de pied de pointe qui se porte à hauteur de la ceinture.

DÉTAIL DES LEÇONS

ARTICLE I

Des coups simples en général

N° 3. — Dans les débuts l'instructeur fera décomposer chaque exercice; il fera marquer un temps d'arrêt entre chaque mouvement et n'accélérera la vitesse que progressivement; tous les temps devront être comptés à haute voix par l'instructeur ou par

les élèves. L'instructeur fera terminer chaque leçon par une série de dix à vingt coups de poing directs en commençant par le bras de devant.

PREMIÈRE LEÇON

1^{er} EXERCICE

Garde à gauche (ou à droite) en 2 temps.

En garde.

N° 4. — 1^o Etant à la position du soldat sans armes, faire un demi à droite en pivotant sur le talon gauche, les pieds se plaçant en équerre, la pointe du pied gauche dirigée en avant sans désunir les talons (fig. 44).

2^o Porter le pied gauche à 0m50 en avant et sur le prolongement du talon droit, les jambes légèrement fléchies; placer, en même temps que le pied posé à terre, les bras à la position de la garde en élevant les poings fermés devant soi, le poing gauche à hauteur du sein gauche et vis-à-vis de l'épaule gauche, les ongles tournés vers la droite le bras aux $\frac{3}{4}$ tendus, le poing droit près du poignet gauche et à hauteur de ce dernier, les ongles tournés vers la gauche, le corps droit et d'aplomb sur les hanches, les yeux fixés devant soi (fig. 45).

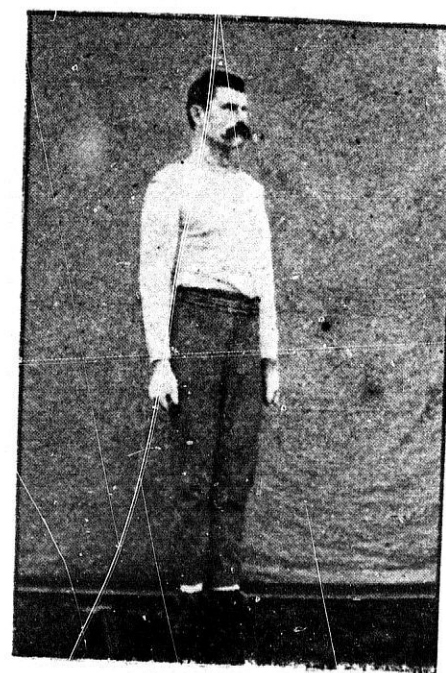


Fig. 44. — 1^{er} temps de la mise en garde.

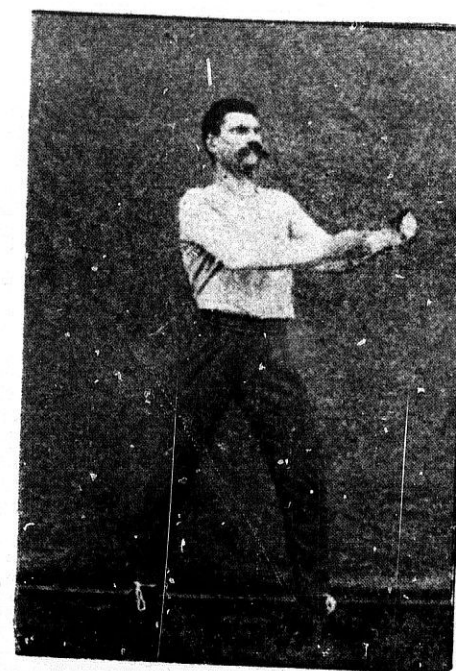


Fig. 45. — Position de la garde à gauche.

2^e EXERCICE

Assembler, en avant, ou en arrière, en 1 temps.

Assemblez.

N° 5. — 1° Revenir à la position du soldat sans armes et faire face en avant en rapportant le pied qui est en avant à côté de celui qui est en arrière et en pivotant sur le talon du pied qui est en arrière, ou bien rapporter le pied qui est en arrière à côté de celui qui est en avant en pivotant sur le talon du pied qui est en avant, puis replacer en même temps les bras dans le rang.

3^e EXERCICE

Changer de garde en avant en un temps.

En garde.

N° 6. — 1° Porter le pied droit à cinquante centimètres en avant du pied gauche, la pointe dirigée en avant en pivotant sur la plante du pied gauche, le pied droit passant près du sol et près du pied gauche; changer la garde des bras en même temps que le pied pose à terre, en faisant un demi moulinet avec les deux avant-bras, le poing droit passant près de l'épaule, sans éloigner les coudes du corps; arrêter les deux poings à la position de la garde à droite (fig. 46).

4^e EXERCICE

Changer de garde en arrière, en un temps.

En garde.

N° 7. — 1° Porter le pied gauche à cinquante centimètres en arrière du pied droit, la pointe dirigée vers la gauche, en pivotant sur la plante du pied droit, le pied gauche passant près du sol et près du pied droit ; changer la garde des bras en même temps que le pied pose à terre co. il est pr. n° 6 (fig. 46).

Nota. — Faire exécuter les deux exercices précédents d'une façon continue lorsqu'ils seront connus des élèves, au commandement de *Marche*, ou rompre, en changeant de garde. — *Marche-Halte*.

5^e EXERCICE

Marcher, en 2 temps.

Marchez.

N° 8. — 1° Porter le pied droit à vingt centimètres en avant du pied gauche, les jambes restant fléchies (fig. 47).

2° Porter le pied gauche en avant à sa distance et à sa position sans déranger la garde des bras.
— *Changer de garde.*

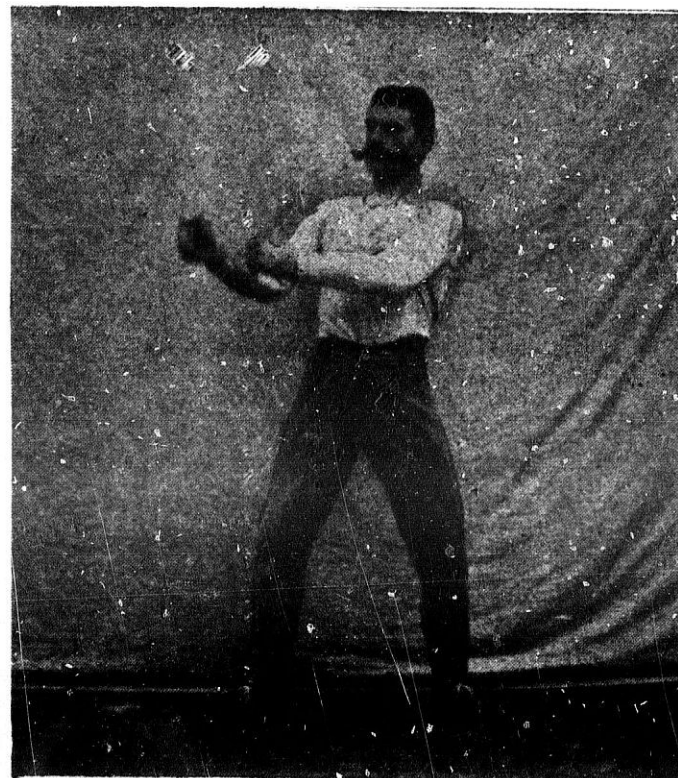


Fig. 46. — Position de la garde à droite.

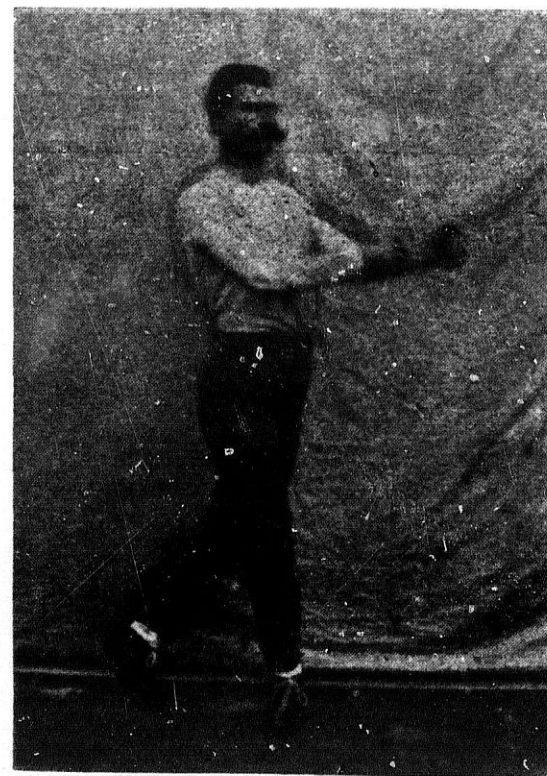


Fig. 47. — 1^{er} temps de la marche.

6^e EXERCICE

Rompre, en 2 temps.

Rompez.

N° 9. — Porter le pied gauche à vingt centimètres en arrière du pied droit, les jambes restant fléchies (fig. 47).

2° Porter le pied droit en arrière à sa distance et à sa position sans déranger la garde des bras. — *Changez de garde.*

Nota. — Faire exécuter les 2 exercices précédents d'une façon continue, lorsqu'ils seront connus des élèves, au commandement de *Marche*, ou rompre, sans changer de garde. — *Marche-Halte.*

7^e EXERCICE

Demi-tour à droite (ou à gauche) en 2 temps.

N° 10. — Faire face en arrière, en se tournant à droite (ou à gauche) en élevant la pointe des pieds et en pivotant sur les talons; changer la garde des bras en même temps que la pointe des pieds pose à terre co. il est pr. N° 6 (fig. 46).

8^e EXERCICE

Volte-face à droite (ou à gauche) en 2 temps.

Voltez.

N° 11. — 1° Tourner le corps face en arrière et à droite en pivotant sur la plante du pied droit et porter le pied gauche à vingt centimètres en arrière du pied droit en le passant à droite (fig. 48).

2° Continuer de tourner à droite en pivotant sur la plante du pied gauche, et porter le pied droit en arrière à la position de la garde à gauche en le passant à droite. — *Changer de garde.*

Nota. — La volte-face s'exécute aussi à la suite d'un coup de pied, après la parade inverse, si cette dernière avait fait perdre l'équilibre. Si l'attaque a été faite de la jambe de derrière, l'élève devra changer de garde.

DEUXIÈME LEÇON

1^{er} EXERCICE

Coup de poing direct du bras de devant, en 2 temps.

Commencez. Cessez.

N° 12. — 1° Fléchir la jambe gauche, tendre la jambe droite de toute sa longueur, l'épaule gauche en arrière, le coude et l'avant-bras gauche touchant

le corps, le poing droit, en face de l'épaule gauche en avançant l'épaule droite et frapper en avant du poing gauche, les ongles en dessus, en tendant le bras de toute sa longueur ; tirer l'épaule droite en arrière et placer le poing droit près du sein droit, les ongles tournés vers le corps (fig. 41).

2° En garde, en repleyant la jambe droite et replacer les deux bras. — *Changer de garde.*

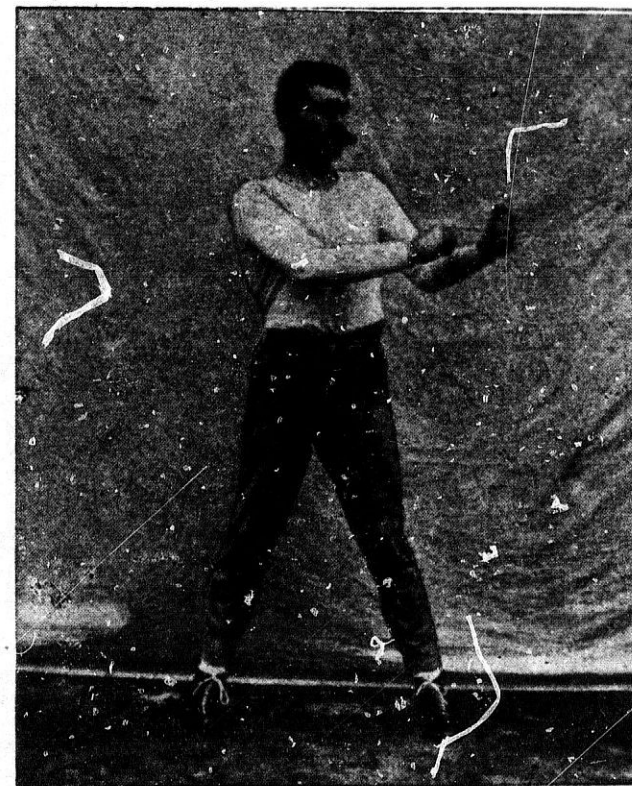


Fig. 48. — 1^{er} temps de la volte-face à droite.

2^e EXERCICE

Coup de poing direct du bras de derrière, en 2 temps.

Commencez. Cessez.

N° 13. — 1° Fléchir la jambe gauche, tendre la jambe droite de toute sa longueur, l'épaule droite légèrement en arrière, le coude et l'avant-bras droit touchant le corps, le poing gauche en face de l'épaule droite en avançant légèrement l'épaule gauche, et frapper en avant du poing droit, les ongles en dessus en tendant le bras de toute sa longueur; tirer l'épaule gauche en arrière et le poing gauche près du sein gauche, les ongles tournés vers le corps (fig. 19).

2° En garde, en repleyant la jambe droite et replacer les deux bras. — *Changer de garde.*

3^e EXERCICE

Coup de poing direct en changeant de garde, en 2 temps.

Commencez. Cessez.

N° 14. — 1° Porter le pied droit à cinquante centimètres en avant du pied gauche, en pivotant sur la plante du pied gauche, la jambe fléchie; tendre la jambe gauche de toute sa longueur, l'épaule droite en arrière, le coude et l'avant-bras droit touchant le

corps, le poing gauche en face de l'épaule droite en avançant l'épaule gauche; et frapper en avant du poing droit, les ongles en-dessus, en tendant le bras de toute sa longueur; tirer l'épaule gauche en arrière et le poing gauche près du sein gauche, les ongles tournés vers le corps (fig. 7).

2° En garde, en repleyant la jambe gauche, reporter le pied droit en arrière à droite à sa première position et replacer les 2 bras. — *Changer de garde.*

4^e EXERCICE

Coup de pied bas, en 2 temps.

Commencez. Cessez.

N° 15. — 1° Fléchir légèrement la jambe gauche et frapper en avant du pied droit, en tendant la jambe droite de toute sa longueur, le coup allant, en ligne directe, frapper du talon, la pointe du pied renversée à droite, à dix centimètres au-dessus du sol, les bras fléchis, le poing droit en arrière de la hanche droite, sans la toucher, le poing gauche près du sein gauche, les deux épaules effacées et les reins creusés (fig. 37).

2° En garde, en reportant le pied droit en arrière à droite à sa première position; replacer les deux bras. — *Changer de garde.*

5^e EXERCICE

Coup de pied de pointe, en 3 temps.

Commencez. Cessez.

N° 16. — 1° Lever le genou droit en avant, la jambe fléchie, la jambe gauche tendue (fig. 49).

2° Frapper en avant du pied droit, la pointe allongée, en tendant la jambe droite de toute sa longueur, lancer en même temps les bras tendus en arrière de chaque côté du corps, les épaules effacées, les reins creusés (fig. 30).

3° Reprendre la position du premier temps en garde, en reportant le pied droit en arrière à droite à sa première position, et replacer les deux bras. — *Changer de garde.*

Nota. — Le coup de pied de pointe s'exécute aussi de la jambe de devant d'après les mêmes principes que pour la jambe de derrière, et aussi sans allonger la pointe du pied.

6^e EXERCICE

Coup de pied horizontal, en 4 temps.

Commencez. Cessez.

N° 17. — 1° Tourner le corps face à gauche en pivotant sur la plante des pieds, tendre les bras en



Fig. 49. — 1^{er} temps du coup de pied de pointe.

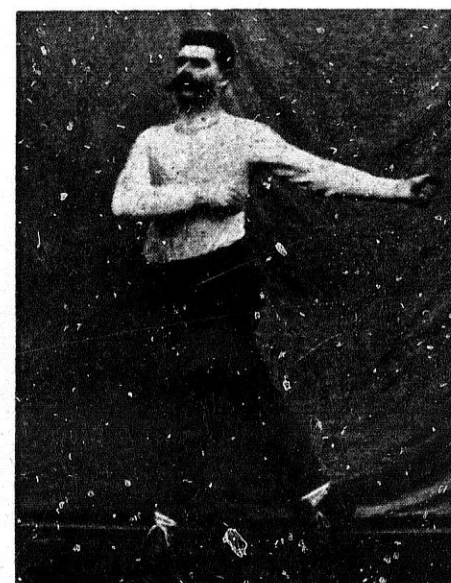


Fig. 50. — 1^{er} temps du coup de pied horizontal.

arrière à gauche, les poings passant près de la cuisse, les yeux fixés où le coup doit porter (fig. 50);

2° Élever la jambe droite fléchie à la position horizontale, le pied près de la cuisse, la pointe allongée, la jambe gauche tendue (fig. 51);

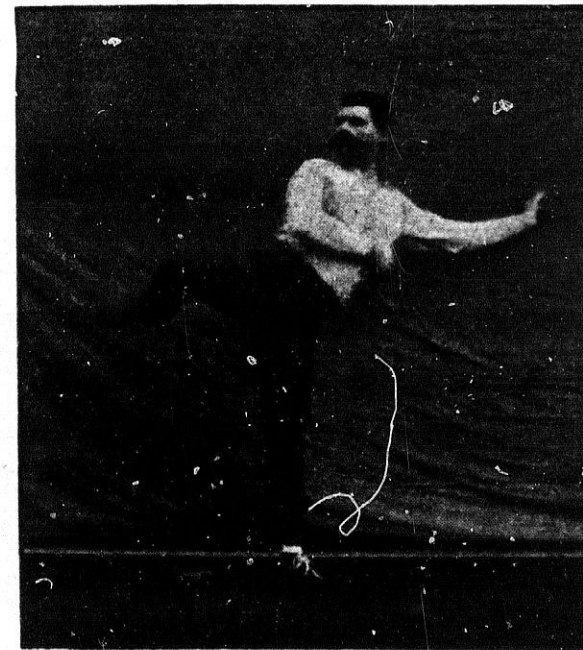


Fig. 51. — 2° temps du coup de pied horizontal.

3° Frapper en avant du pied droit en tendant la jambe droite de toute sa longueur, le coup allant légèrement de droite à gauche, frapper de la pointe (fig. 2);

4° Reprendre la position du second temps et en garde en reportant le pied droit en arrière à droite à sa première position et replacer les 2 bras.

Changer de garde.

TROISIÈME LEÇON

1^{er} EXERCICE

Coup de poing du revers du bras de devant, en 2 temps.

Commencez. Cessez.

N^o 18. — 1^o Fléchir la jambe gauche, tendre la jambe droite de toute sa longueur, l'épaule gauche en arrière, le poing gauche sur le côté, les ongles en arrière, le bras fléchi, le coude à hauteur de l'épaule et au-dessus du poing, le poing droit en face de l'épaule gauche en avançant l'épaule droite, et frapper en ramenant le coude gauche en avant, décrire un arc de cercle en dehors avec le poing gauche en tendant le bras de toute sa longueur, le coup allant de gauche à droite, arrêter le poing devant la figure, le petit doigt en dessus, tirer l'épaule droite en arrière et le poing droit près du sein droit (fig. 35);

2^o En garde, en reployant la jambe droite, replacer les 2 bras.

Changer de garde.

2^e EXERCICE

Coup de poing de revers du bras de derrière, en 2 temps.

Commencez. Cessez.

N^o 19. — 1^o Fléchir la jambe gauche, tendre la

jambe droite de toute sa longueur, l'épaule droite légèrement en arrière, le poing droit sur le côté, les ongles en arrière, le bras fléchi, le coude à hauteur de l'épaule et au-dessus du poing, le poing gauche en face de l'épaule droite en avançant légèrement l'épaule gauche et frapper en ramenant le coude droit en avant, décrire un arc de cercle en dehors avec le poing droit en tendant le bras de toute sa longueur, le coup allant de droite à gauche, arrêter le poing devant la figure, le petit doigt en dessus; tirer l'épaule gauche en arrière et le poing gauche près du sein gauche, les ongles tournés vers le corps (fig. 36);

2^o En garde en reployant la jambe droite, et replacer les deux bras.

Changer de garde.

3^e EXERCICE

Coup de poing de revers en changeant de garde, en 2 temps.

Commencez. Cessez.

N^o 20. — 1^o Porter le pied droit à cinquante centimètres en avant du pied gauche, en pivotant sur la plante du pied gauche, la jambe droite fléchie, tendre la jambe gauche de toute sa longueur, l'épaule droite en arrière, le poing droit sur le côté, les ongles en arrière, le bras fléchi, le coude à hauteur de

l'épaule et au-dessus du poing, le poing gauche en face de l'épaule droite en avançant l'épaule gauche, et frapper en ramenant le coude en avant, décrire un arc de cercle en dehors avec le poing droit en tendant le bras de toute sa longueur, le coup allant de droite à gauche, arrêter le poing devant la figure, le petit doigt en dessus, tirer l'épaule gauche en arrière, le poing gauche près du sein gauche, les ongles tournés vers le corps (fig. 9).

2° En garde en repleyant la jambe gauche, reporter le pied droit en arrière à droite à sa première position et replacer les deux bras.

Changer de garde.

4° EXERCICE

Coup de pied direct, en 4 temps.

Commencez. Cessez.

N° 21. — 1° Tourner le corps face à gauche en pivotant sur la plante des pieds, tendre les bras en arrière à gauche, les poings passant en bas, les yeux fixés où le coup doit porter (fig. 50).

2° Elever la jambe droite fléchie, le pied passant près du genou gauche, la cuisse horizontale, la jambe légèrement inclinée, la pointe du pied relevée, le genou en avant, la jambe gauche tendue (fig. 52).

3° Frapper en avant, du pied droit, en tendant

la jambe droite de toute sa longueur, le coup allant en ligne directe, frapper du talon (fig. 20).

4° Reprendre la position du second temps. En garde, en reportant le pied droit en arrière à droite à sa première position, replacer les deux bras. — *Changer de garde.*

Nota. — Le coup de pied direct s'exécute aussi de la jambe de devant, d'après les principes du coup de pied chassé, et sans déplacer le pied de derrière.

5° EXERCICE

Coup de pied chassé, en 3 temps.

Commencez. Cessez.

N° 22. — 1° Sauter légèrement en avant, retomber sur le pied droit, le talon près de l'endroit occupé auparavant par la pointe du pied gauche, élever la jambe gauche fléchie, la cuisse horizontale, la jambe légèrement inclinée, la pointe du pied relevée, le genou en avant, la jambe droite tendue ; tendre les bras en arrière à droite, les poings passant en bas, les yeux fixés où le coup doit porter (fig. 53).

2° Frapper en avant, du pied gauche, en tendant la jambe gauche de toute sa longueur, le coup allant en ligne directe ; frapper du talon (fig. 4).

3° Reprendre la position du premier temps et en

garde, en faisant un chassé en arrière, placer les pieds à leur première position et replacer les deux bras.

Changer de garde.

6^e EXERCICE

Coup de pied chassé croisé, en 5 temps.

Commencez. Cessez.

N° 23. — 1^o Tourner la pointe des pieds vers la droite, en pivotant sur les talons, la jambe gauche tendue, la droite fléchie (fig. 54);

2^o Porter le pied droit à 30 centimètres en avant du pied gauche, en le passant derrière la jambe gauche, tendre les bras en arrière à droite, les poings passant en bas, les yeux fixés où le coup doit porter (fig. 55);

3^o Elever la jambe gauche fléchie, le pied passant près du genou droit, la cuisse horizontale, la jambe légèrement inclinée, la pointe du pied relevée, le genou en avant, la jambe droite tendue (fig. 53);

4^o Frapper en avant, du pied gauche, en tendant la jambe gauche de toute sa longueur, le coup allant en ligne directe, frapper du talon (fig. 34);

5^o Reprendre la position du 3^e temps et en garde, en faisant un chassé en arrière, poser le pied gauche à la place du pied droit, et le pied droit en arrière à sa distance et à sa position; replacer les 2 bras. — *Changer de garde.*

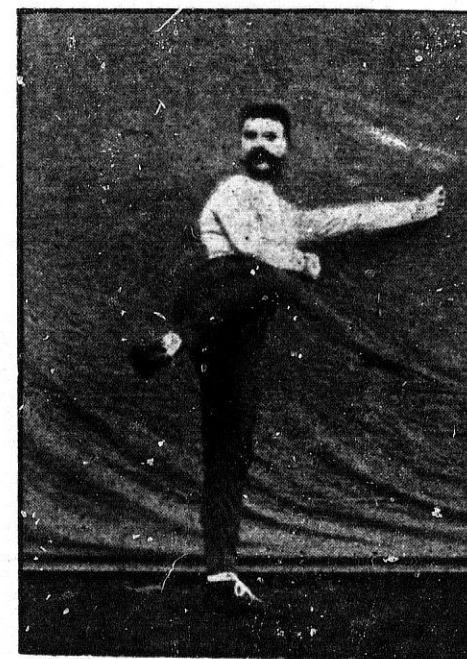


Fig 52. — 2^e temps du coup de pied direct.



Fig. 53. — 1^{er} temps du coup de pied chassé.

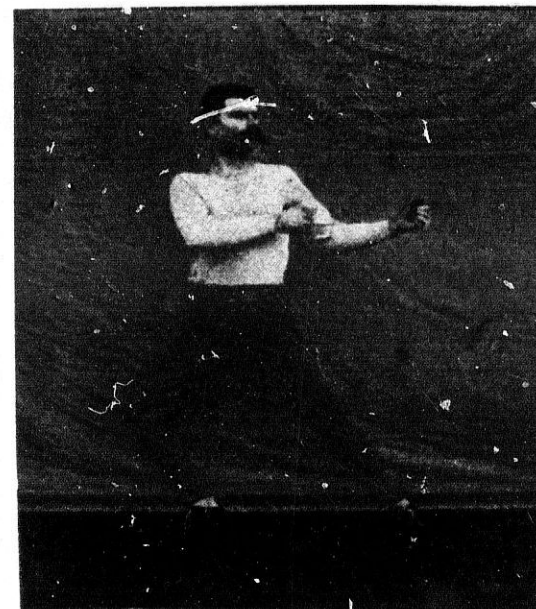


Fig. 54. — 1^{er} temps du coup de pied chassé croisé.



Fig. 55. — 2^e temps du coup de pied chassé croisé.

QUATRIÈME LEÇON

1^{er} EXERCICE

Coup de poing horizontal du bras de devant, en 2 temps.

Commencez. Cessez.

N° 24. — 1° Fléchir la jambe gauche, tendre la jambe droite de toute sa longueur, l'épaule gauche en arrière, le poing gauche au-dessus de l'épaule gauche, près de la tête, les ongles en avant, le coude sur le côté presque à hauteur de l'épaule, le poing droit en face de l'épaule gauche, en avançant l'épaule droite et frapper en avant en faisant une rotation du bras gauche, ramener le coude en avant, décrire un arc de cercle en dehors avec le poing gauche en tendant le bras de toute sa longueur, le coup allant de gauche à droite ; arrêter le poing devant la figure, les ongles en dessus ; tirer l'épaule droite en arrière et le poing droit près du sein droit, les ongles tournés vers le corps (fig. 17).

2° En garde, en reployant la jambe droite et replacer les 2 bras. — *Changer de garde.*

2^e EXERCICE

*Coup de poing horizontal du bras de derrière,
en 2 temps.*

Commencez. Cessez.

N° 25. — Fléchir la jambe gauche, tendre la jambe droite de toute sa longueur, l'épaule droite légèrement en arrière, le poing droit au-dessus de l'épaule droite et près de la tête, les ongles en avant, le coude sur le côté presque à hauteur de l'épaule, le poing gauche en face de l'épaule droite, en avançant légèrement l'épaule gauche, et frapper en avant en faisant une rotation du bras droit, ramener le coude en avant et décrire un arc de cercle en dehors avec le poing droit, en tendant le bras de toute sa longueur, le coup allant de droite à gauche; arrêter le poing devant la figure, les ongles en dessus, tirer l'épaule gauche en arrière et le poing gauche près du sein gauche, les ongles tournés vers le corps (fig. 21).

2° En garde, en reployant la jambe droite et replacer les 2 bras. — *Changer de garde.*

3^e EXERCICE

*Coup de poing horizontal en changeant de garde,
en 2 temps.*

Commencez. Cessez.

N° 26. — 1° Porter le pied droit à 50 centimètres

en avant du pied gauche, en pivotant sur la plante du pied gauche, la jambe fléchie; tendre la jambe gauche de toute sa longueur, l'épaule droite en arrière, le poing droit au-dessus de l'épaule droite et près de la tête, les ongles en avant, le coude sur le côté, presque à hauteur de l'épaule, le poing gauche en face de l'épaule droite, en avançant l'épaule gauche, et frapper en avant en faisant une rotation du bras droit, ramener le coude en avant, décrire un arc de cercle en dehors avec le poing droit, en tendant le bras de toute sa longueur, le coup allant de droite à gauche, arrêter le poing devant la figure, les ongles en dessus, tirer l'épaule gauche en arrière et le poing gauche près du sein gauche, les ongles tournés vers le corps (fig. 1);

2° En garde, en reportant le pied droit en arrière à droite à sa première position, et replacer les 2 bras.

Changer de garde.

4^e EXERCICE

Coup de pied direct en sautant, en 4 temps.

Commencez. Cessez.

N° 27. — 1° Tourner le corps face à gauche en pivotant sur la plante des pieds; tendre les bras en arrière à gauche, les poings passant en bas et les yeux fixés où le coup doit porter (fig. 50);

2° Sauter en avant, retomber sur le pied gauche à 30 centimètres en avant et prendre la position du second temps du coup de pied direct co. il est pr. N° 21;

3° et 4° Frapper et reprendre la garde, co. il est pr.
N° 21. — *Changer de garde.*

5^e EXERCICE

Coup de pied tournant, en 4 temps.

Commencez. Cessez.

N° 28. — 1° Tourner à droite de trois quarts de tour en pivotant sur les talons, tendre les bras en arrière à gauche, les poings passant en bas, les yeux fixés où le coup doit porter (fig. 56);

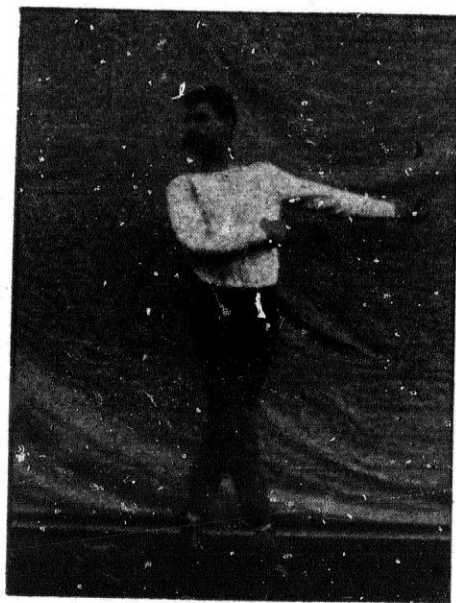


Fig. 56. — 1^{er} temps du coup de pied tournant.

2° Élever la jambe droite fléchie, le pied passant près du genou gauche, la cuisse horizontale, la jambe légèrement inclinée, la pointe du pied relevée, le genou en avant, la jambe gauche tendue (fig. 52);

3° et 4° Frapper et reprendre la garde co. il est pr.
N° 21. — *Changer de garde.*

6^e EXERCICE

Coup de pied de revers, en 3 temps.

Commencez. Cessez.

N° 29. — 1° Tourner le corps d'un demi-quart de tour à gauche, en pivotant sur la plante des pieds (fig. 57);

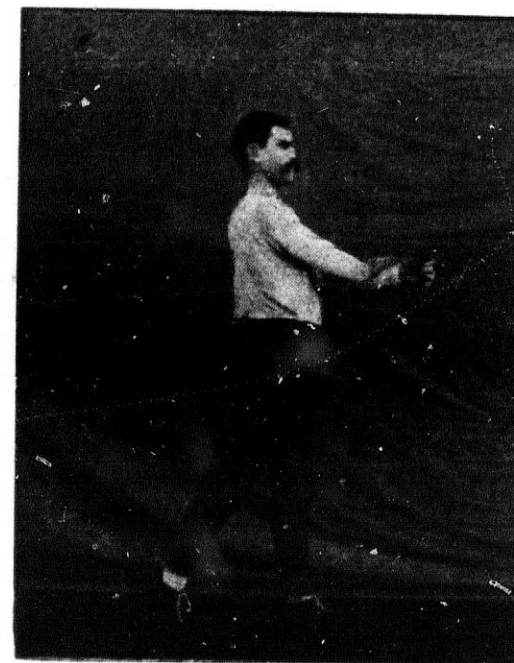


Fig. 57. — 1^{er} temps du coup de pied de revers.

2° Frapper en avant en lançant la jambe droite devant la jambe gauche, décrire un arc de cercle avec le pied droit en tendant les deux jambes, tourner en même temps d'un demi-quart de tour à gauche en avançant le talon gauche, tendre les bras en arrière à gauche, les poings passant en bas, le coup allant de gauche à droite ; frapper de la plante du pied (fig. 8) ;

3° Prendre la position du second temps du coup de pied horizontal (fig. 51) et en garde, en reportant le pied droit en arrière à droite à sa première position, replacer les deux bras. — *Changer de garde.*

Nota. — Le coup de pied de revers s'exécute aussi de la jambe de devant, de pied ferme et en faisant un chassé. On peut aussi l'exécuter à la suite du premier mouvement du coup de pied tournant.

ARTICLE II

Coups composés. Les coups ne seront plus décomposés en détail ; on comptera un temps pour l'exécution d'un coup et un temps pour la reprise de la garde, en ayant soin de prendre les positions comme si les coups étaient exécutés séparément.

CINQUIÈME LEÇON

(en 7 temps)

1^{er} EXERCICE

Marcher, en 3 temps.

Marche. Halte.

N° 30. — 1° Coup de poing direct du bras de devant ;

2° Coup de pied bas ;

3° Poser le pied droit en avant et prendre la position de la garde à droite.

Continuer jusqu'au commandement de halte.

2^e EXERCICE

Rompre, en 4 temps.

Marche. Halte.

N° 31. — 1° Coup de poing direct du bras de devant ;

2° et 3° Coup de pied bas ;

4° Changer de garde en arrière.

Continuer jusqu'au commandement de halte.



SIXIÈME LEÇON

(en 11 temps)

1^{er} EXERCICE*Marcher, en 5 temps.***Marche. Halte.**

N° 32. — 1° Coup de poing direct du bras de devant ;

2° Coup de poing direct du bras de derrière ;

3° Coup de poing direct du bras de devant ;

4° Coup de pied horizontal ;

5° Poser le pied droit en avant et prendre la position de la garde à droite.

Continuer jusqu'au commandement de *halte*.

2^e EXERCICE*Rompre en 6 temps.***Marche. Halte.**

N° 33. — 1° Coup de poing direct du bras de devant ;

2° Coup de poing direct du bras de derrière ;

3° Coup de poing direct du bras de devant ;

4° et 5° Coup de pied horizontal ;

6° Changer de garde en arrière.

Continuer jusqu'au commandement de *halte*.

SEPTIÈME LEÇON

(en 15 temps)

1^{er} EXERCICE*Marcher, en 7 temps.***Marche. Halte.**

N° 34. — 1° Coup de poing direct du bras de devant.

2° Coup de poing de revers du bras de derrière.

3° Coup de poing horizontal du bras de devant.

4° Coup de poing chassé.

5° Baisser la jambe gauche tendue en avant et faire demi-tour à droite en pivotant sur le talon droit, poser le pied gauche en avant, la pointe à droite, les jambes croisées, la jambe gauche en arrière de la jambe droite (fig. 56).

6° Coup de pied tournant de la jambe droite.

7° Poser le pied droit en avant et prendre la position de la garde à droite.

Continuer jusqu'au commandement de *halte*.

2^e EXERCICE*Rompre, en 8 temps.***Marche. Halte.**

N° 35. — 1° Coup de poing direct du bras de devant.

- 2° Coup de poing de revers du bras de derrière.
 - 3° Coup de poing horizontal du bras de devant.
 - 4° Coup de pied horizontal.
 - 5° Feinte de volte-face à gauche. Poser le pied droit à terre, la jambe droite croisée devant la jambe gauche (fig. 56).
 - 6° Coup de pied direct de la jambe droite.
 - 7° et 8° Volte-face à gauche et prendre la position de la garde à droite.
- Continuer jusqu'au commandement de *halte*.

HUITIÈME LEÇON

(en 20 temps)

1^{er} EXERCICE

Marcher, en 10 temps.

Marche. Halte.

- N° 36. — 1° Coup de pied bas.
- 2° Poser le pied droit en avant et coup de poing de revers du bras droit ;
 - 3° Reporter le pied droit en arrière à droite à sa première position et coup de poing direct du bras gauche ;
 - 4° Coup de pied direct en sautant ;
 - 5° Baisser la jambe droite tendue en avant et faire

demi-tour à gauche en pivotant sur le talon gauche ; poser le pied droit en avant, la pointe à gauche, les jambes croisées, la jambe droite derrière la jambe gauche (fig. 55) ;

6° Coup de pied tournant de la jambe gauche ;

7° Porter le pied gauche en arrière à gauche et prendre la position du premier temps du coup de pied chassé croisé de la jambe droite ;

8° 9° et 10° Coup de pied chassé croisé de la jambe droite.

Continuer jusqu'au commandement de *halte*.

2^e EXERCICE

Rompre, en 10 temps.

Marche. Halte.

N° 37. — 1° Coup de pied bas.

2° Reporter le pied droit en arrière à sa première position et coup de poing direct du bras gauche ;

3° et 4° Coup de pied de pointe de la jambe droite ;

5° Changer de garde en arrière et coup de poing direct du bras droit ;

6° et 7° Coup de pied de revers de la jambe gauche ;

8° 9° et 10° Coup de pied tournant de la jambe gauche.

Continuer jusqu'au commandement de *halte*.

ARTICLE III

Leçons composées sur 4 faces. Ces leçons s'exécutent au commandement de *marche* et les élèves s'arrêtent d'eux-mêmes après la 4^e face.

NEUVIÈME LEÇON

(en 12 temps)

Marche.

N^o 38. — 1^o Coup de poing direct du bras de devant ;

2^o Coup de poing direct du bras de derrière ;

3^o Coup de poing direct du bras de devant ;

4^o et 5^o Coup de pied bas ;

6^o Demi-tour à droite ;

7^o Coup de pied bas de la jambe gauche ;

8^o Reporter le pied gauche en arrière, faire demi-tour à droite en pivotant sur le talon droit, poser le pied gauche à terre, la pointe à droite, la jambe gauche croisée derrière la jambe droite (position du 1^{er} temps du coup de pied tournant) (fig. 56) ;

9^o Coup de pied tournant de la jambe droite ;

10^o Tourner d'un quart de tour à droite en pivotant sur la plante du pied gauche, la jambe droite fléchie, le pied droit près du genou gauche.

11^o Poser le pied droit en avant et prendre la position de la garde à droite ;

12^o Changer de garde en avant.

Continuer sur les 3 autres faces. — *Changer de garde.*

DIXIÈME LEÇON

(en 12 temps)

Marche.

N^o 39. — 1^o Coup de poing direct du bras de devant ;

2^o Coup de poing de revers du bras de derrière ;

3^o Coup de poing horizontal du bras de devant ;

4^o et 5^o Coup de pied horizontal ;

6^o Coup de pied de pointe ;

7^o Sans poser le pied à terre, coup de pied direct en frappant à droite ;

8^o Poser le pied droit à 60 centimètres à droite, la jambe droite tendue, la jambe gauche fléchie ;

9^o 10^o et 11^o Coup de pied chassé croisé de la jambe droite ;

12^o Changer de garde en arrière ;

Continuer sur les 3 autres faces. — *Changer de garde.*

ONZIÈME LEÇON

(en 12 temps)

Marche.

N° 40. — 1° Coup de poing de revers du bras de devant ;

2° Coup de poing horizontal du bras de derrière ;

3° Coup de poing direct du bras de devant ;

4° Coup de pied de revers ;

5° Poser le pied à terre en avant et près du pied gauche, les jambes tendues, les bras tendus en arrière à gauche ;

6° Coup de pied direct de la jambe droite ;

7° Tourner d'un quart de tour à droite en pivotant sur la plante du pied gauche, la jambe droite fléchie, le pied droit près du genou gauche ;

8° Poser le pied droit en avant et coup de poing direct du bras droit ;

9° Coup de pied direct de la jambe gauche ;

10° Poser le pied gauche à terre en avant et près du pied droit, les jambes tendues et les bras tendus en arrière à droite ;

11° Coup de pied direct de la jambe gauche ;

12° En garde, en faisant un chassé en arrière, poser le pied gauche à la place du pied droit et le pied droit en arrière à sa distance.

Continuer sur les 3 autres faces. — *Changer de garde.*

DOUZIÈME LEÇON

(en 12 temps)

Marche.

N° 41. — 1° Coup de poing horizontal du bras de devant ;

2° Coup de poing direct du bras de derrière ;

3° Coup de poing de revers du bras de devant ;

4° et 5° Coup de pied chassé ;

6° Coup de pied de revers ; arrêter la jambe à la position du second temps du coup de pied horizontal ;

7° Coup de pied horizontal ;

8° Poser le pied droit en travers et à soixante centimètres en avant, la jambe droite tendue, la jambe gauche fléchie ;

9° et 10° Coup de pied chassé croisé de la jambe droite ;

11° Raccourcir la jambe à la position du second temps du coup de pied direct et coup de pied direct de la jambe droite ;

12° Porter le pied droit en arrière à droite et prendre la position de la garde à gauche en ne tournant que d'un quart de tour.

Continuer sur les 3 autres faces. — *Changer de garde.*

DEUXIÈME PARTIE

Exercices simples et exercices composés contre un adversaire

BASE DE L'INSTRUCTION

ARTICLE I

Exercices de pied ferme sur le plastron. Attaques simples en général.
4 leçons, 43 exercices.

ARTICLE II

Exercices sur le plastron ; attaques simples en se fendant et en gagnant la mesure ; parades et ripostes de coups simples ; prise de jambe et coups d'arrêt.

3 leçons, 59 exercices.

ARTICLE III

Attaques, parades et ripostes composées.
6 leçons, 104 exercices.

PROGRESSION DE L'ENSEIGNEMENT

TREIZIÈME LEÇON

Exercices préparatoires. 8 exercices.

QUATORZIÈME LEÇON

Attaques de coups de poing directs, du u cop de pied bas, du coup de pied de pointe et du coup de pied horizontal. 10 exercices.

QUINZIÈME LEÇON

Attaques de coups de poing de revers, du coup de pied direct, du coup de pied chassé et du coup de pied chassé croisé. 13 exercices.

SEIZIÈME LEÇON

Attaques de coups de poing horizontaux ; du coup de pied direct en sautant, du coup de pied tournant et du coup de pied de revers. 12 exercices.

DIX-SEPTIÈME LEÇON

Attaques de coups de poing directs, du coup de pied bas, du coup de pied de pointe, du coup de pied horizontal ; parades, ripostes, prise de jambe et coups d'arrêt. 20 exercices.

DIX-HUITIÈME LEÇON

Attaques de coups de poing de revers, du coup de pied direct, du coup de pied chassé, du coup de pied chassé croisé; parades, ripostes, prise de jambe et coups d'arrêt. 20 exercices.

DIX-NEUVIÈME LEÇON

Attaques de coups de poing horizontaux, du coup de pied direct en sautant, du coup de pied tournant, du coup de pied de revers; parades, riposte, prise de jambe, coups d'arrêt. 19 exercices.

VINGTIÈME LEÇON

Exercices sur l'attaque composée. 20 exercices.

VINGT-UNIÈME LEÇON

Exercices sur le redoublement. 20 exercices.

VINGT-DEUXIÈME LEÇON

Exercices sur la contre-riposte et sur la riposte composée. 20 exercices.

VINGT-TROISIÈME LEÇON

Exercices d'entraînement sur l'attaque simple et sur la riposte directe. 20 exercices.

VINGT-QUATRIÈME LEÇON

Exercices d'entraînement sur l'attaque composée (remise, reprise et doublement) et sur la riposte directe. 20 exercices.

VINGT-CINQUIÈME LEÇON

Salut. 4 exercices.

Description du plastron

N° 42. — Le plastron sera représenté par la main de l'instructeur.

Pour les attaques du coup de poing direct en ligne de dessus, l'instructeur présentera la main ouverte à hauteur de la figure, la paume en avant, l'avant-bras vertical; il présentera la main droite pour les attaques de coups de poing du bras gauche (fig. 58) et la main gauche pour les attaques de coup de poing du bras droit. Il fera le contraire pour les attaques des coups de revers et horizontaux en ligne de dessus, en présentant la main sur le côté en parade de tierce (fig. 63).

Pour les attaques de coups de poing directs en ligne de dessous, l'instructeur présentera la main ouverte, la paume en avant, le petit doigt en dessus à hauteur de la ceinture, l'avant-bras incliné devant le corps; il présentera la main gauche pour les

attaques de coup de poing du bras gauche (fig. 59) et la main droite pour les attaques de coups de poing du bras droit. Il fera le contraire pour les attaques de coups de poing de revers et horizontaux en présentant la main sur le côté, en parade de seconde (fig. 64).

Pour les attaques de coups de pied en ligne directe, l'instructeur présentera la main de manière que le petit doigt se trouve du côté du talon (fig. 65 et 66).

Pour les attaques de coups de pied de revers et horizontaux, l'instructeur présentera la main en parade de seconde en ligne de dessous (fig. 61) et en parade de tierce en ligne de dessus (fig. 62).

Pour les attaques de coups de pied en ligne basse l'instructeur exécutera l'esquive septime en ligne basse (fig. 37).

Pour l'attaque du coup de pied de pointe l'instructeur présentera le dessus du gant d'une main et il prendra la parade de l'autre main (fig. 60).

Règles à observer

N° 43. — Pour les exercices de la 2^e partie, l'instructeur et l'élève devront être munis de gants et de chaussures à semelles souples et sans talons ; les semelles de buffle sont les meilleures. L'ins-

tructeur et l'élève seront placés en face l'un de l'autre aux distances indiquées à chaque article.

Faire exécuter lentement en vraie garde à gauche d'abord, ensuite en vraie garde à droite, enfin en fausse garde à gauche et à droite.

Tous les exercices sont indiqués en partant de la position de la garde à gauche ; lorsque l'exercice sera indiqué en fausse garde, c'est l'instructeur qui sera placé garde à droite.

Pour les exercices de parades l'instructeur exécutera l'attaque de pied ferme ; il devra présenter le coup en ligne assez lentement pour laisser à l'élève le temps de parer afin de ne pas troubler ce dernier.

S'attacher plus tard à faire exécuter le plus rapidement possible pour obtenir la vitesse et la précision, qui sont les qualités essentielles du tireur. Celui-ci doit être calme et prudent, afin de pouvoir mettre en œuvre avec leur maximum de puissance tous les éléments d'action dont il dispose.

Pour les exercices de riposte, l'instructeur ne devra pas négliger les ripostes de coups de pied bas et autres indiquées à la suite de plusieurs exercices, et il devra aussi expliquer les différents coups de temps.

Pour les commençants, ainsi que pour les personnes manquant de la souplesse nécessaire à l'exécution des attaques de coups de pied en ligne

de dessus, l'instructeur devra faire exécuter ces exercices en ligne de dessous seulement.

Cette règle s'applique surtout aux personnes de petite taille et aux personnes âgées.

Détail des leçons

EXERCICE I

Exercices de pied ferme sur le plastron.

N° 44. — L'instructeur et l'élève doivent être placés en face l'un de l'autre, les pieds qui sont en avant placés à environ 70 centimètres de distance pour les attaques de coups de poing du bras de devant et du bras de derrière, et pour l'attaque du coup de pied bas; — à environ 1 mètre pour les attaques de coups de pied de pointe, horizontal, direct, chassé, tournant et de revers; — à environ 1^m50 pour les attaques de coups de poing en changeant de garde, du coup de pied direct en sautant, et du coup de pied chassé croisé.

Ces mesures doivent être proportionnées à la taille de l'élève.

L'instructeur devra démontrer les parades indiquées, au préalable, exécuter sans faire riposter.

TREIZIÈME LEÇON

Exercices préparatoires

N° 45. — Faire exécuter dans le vide les huit exercices indiqués à la 1^{re} leçon de la première partie (Nos 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 et 11).

Terminer cette leçon en faisant frapper sans discontinuer une série de 20 coups de poing directs en ligne de dessus sur le plastron, puis en ligne de dessous, en faisant frapper des 2 bras alternativement et ne reprendre la garde que lorsque la série est terminée. — *Changer de garde.*

QUATORZIÈME LEÇON

Attaques de coups de poing directs, du coup de pied bas, du coup de pied de pointe et du coup de pied horizontal. 10 exercices.

1^{er} EXERCICE

Coup de poing direct du bras de devant en ligne de dessus, de pied ferme.

Attaquez.

N° 46. — 1° Frapper dans la main droite, en exécutant le coup de poing co. il est pr. N° 12 (fig. 58);

2° En garde. — *Changer de garde.*

2^e EXERCICE

Coup de poing direct du bras de devant en ligne de dessous, de pied ferme.

Attaquez.

N° 47. — 1° Frapper dans la main gauche co. il est pr. N° 46, en tournant les ongles en dessous, à la finale du déploiement de bras (fig. 59);

2° En garde. — *Changer de garde.*

3^e EXERCICE

Coup de poing direct du bras de derrière en ligne de dessus, de pied ferme.

Attaquez.

N° 48. — 1° Frapper dans la main gauche en exécutant le coup de poing comme il est pr. N° 13;

2° En garde. — *Changer de garde.*

4^e EXERCICE

Coup de poing direct du bras de derrière en ligne de dessous, de pied ferme.

Attaquez.

N° 49. — 1° Frapper dans la main droite co. il est pr. N° 48, en tournant les ongles en dessous, à la finale du déploiement du bras;

2° En garde. — *Changer de garde.*

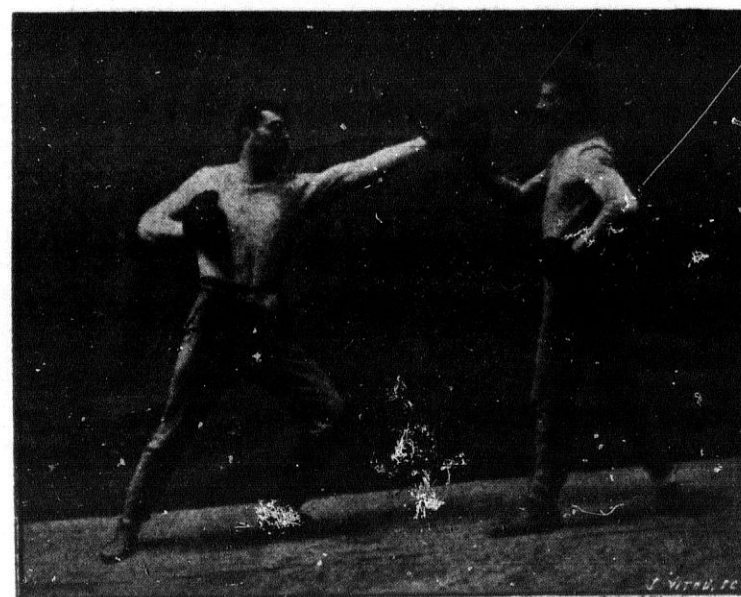


Fig. 58. — L'instructeur présentant le plastron de la main droite en ligne de dessus, pour les attaques de coups frappant en ligne directe.

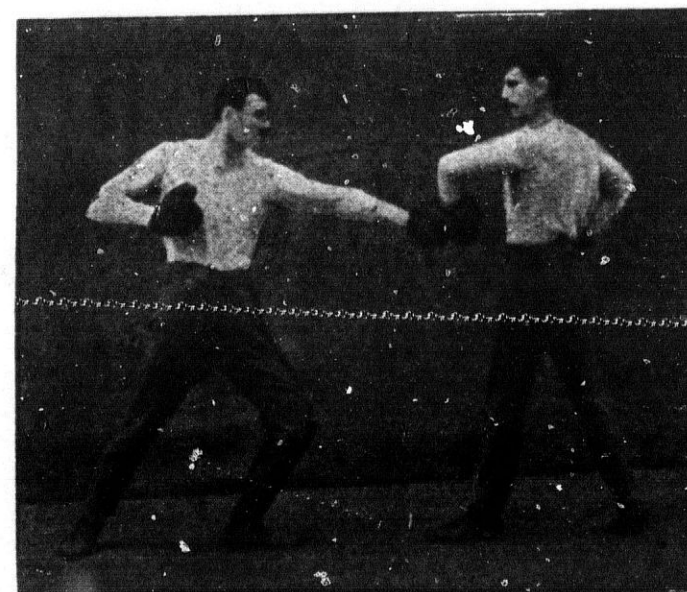


Fig. 59. — L'instructeur présentant le plastron de la main gauche en ligne de dessous, pour les attaques de coups frappant en ligne droite.

5^e EXERCICE

Coup de poing direct en changeant de garde, en ligne de dessus, de pied ferme.

Attaquez.

N^o 50. — 1^o Frapper dans la main gauche en exécutant le coup de poing comme il est pr. N^o 14;
2^o En garde. — *Changer de garde.*

6^e EXERCICE

Coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessous, de pied ferme.

Attaquez.

N^o 51. — 1^o Frapper dans la main droite co. il est pr. N^o 50, en tournant les ongles en dessous, à la finale du déploiement du bras;
2^o En garde. — *Changer de garde.*

7^e EXERCICE

Coup de pied bas, de pied ferme.

Attaquez.

N^o 52. — 1^o Frapper en ligne basse, en exécutant le coup de pied co. il est pr. N^o 15 (fig. 37);
2^o En garde. — *Changer de garde.*

8^e EXERCICE

Coup de pied de pointe, de pied ferme.

Attaquez.

N^o 53. — 1^o Frapper sur le poing droit en exé-

cutant le coup de pied co. il est pr. N° 16 (fig. 60).

2° En garde. — *Changer de garde.*

9^e EXERCICE

*Coup de pied horizontal en ligne de dessous,
de pied ferme.*

Attaquez.

N° 54. — 1° Frapper dans la main gauche en exécutant le coup de pied co. il est pr. N° 17 (fig. 61);

2° En garde. — *Changer de garde.*

10^e EXERCICE

*Coup de pied horizontal en ligne de dessus,
de pied ferme.*

Attaquez.

N° 55. — 1° Frapper dans la main droite co. il est pr. N° 54 (fig. 62);

2° En garde. — *Changer de garde.*

On peut aussi faire doubler le coup de pied horizontal en faisant frapper deux coups de suite sur le même plastron, et aussi en faisant le dérochement sans avoir reposé le pied à terre, faire exécuter la parade des coups indiqués sans faire riposter.

Terminer cette leçon en faisant exécuter une série de coups de poing directs sur le plastron.

Exemple :

N° 5. — 1° Coup de poing direct du bras de devant

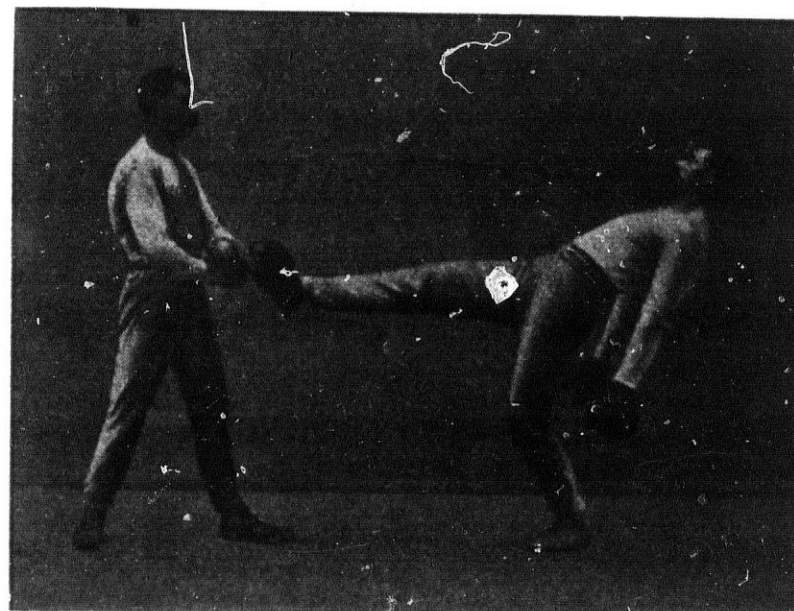


Fig. 60. — L'instructeur présentant le plastron du poing droit pour l'attaque du coup de pied de pointe.

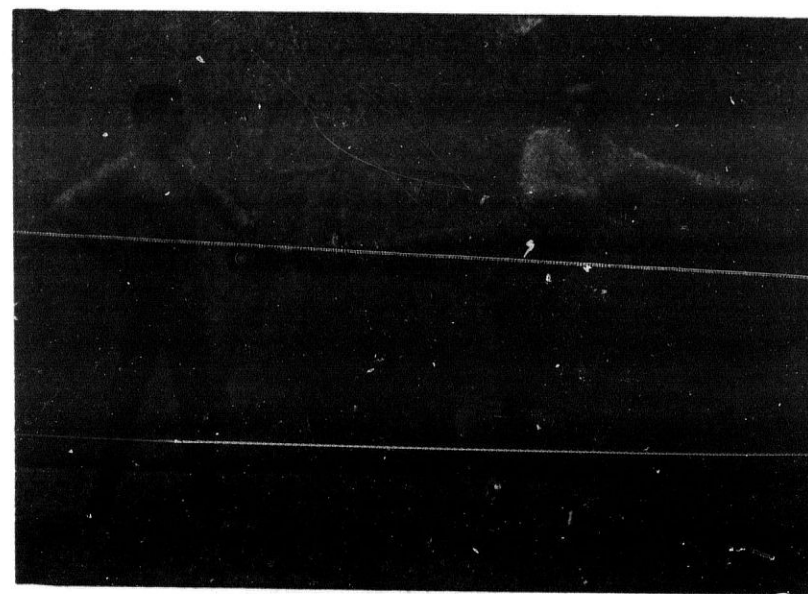


Fig. 61. — L'instructeur présentant le plastron de la main gauche en ligne de dessous pour les attaques de coups de revers et horizontaux.

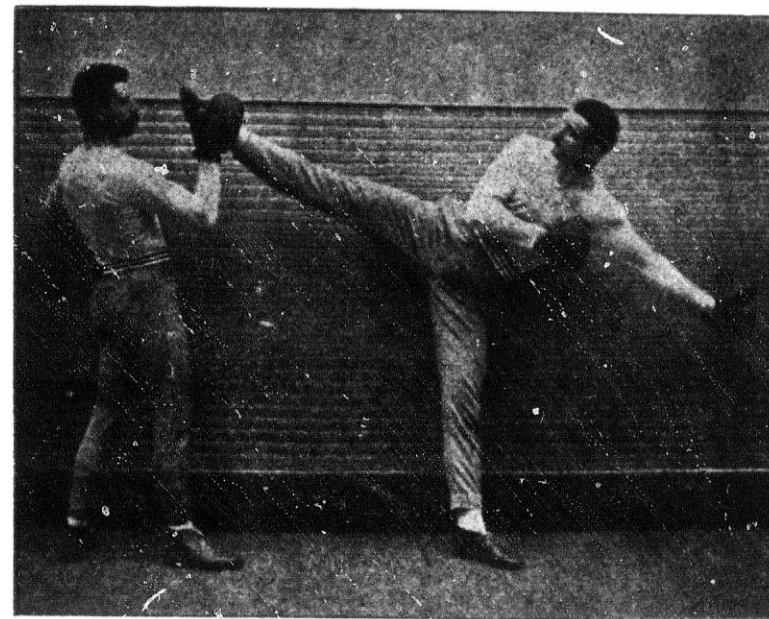


Fig. 62. — L'instructeur présentant le plastron de la main droite, en ligne de dessus, pour les attaques de coups de revers et horizontaux.

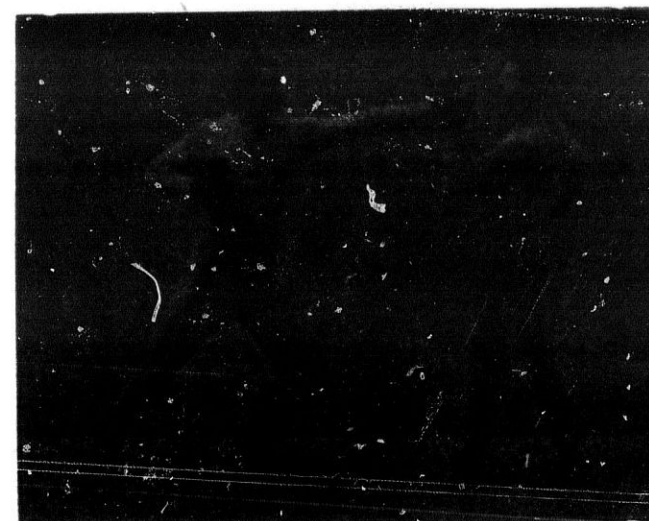


Fig. 63. — L'instructeur présentant le plastron de la main gauche, en ligne de dessus, pour les attaques de coups de revers et horizontaux.

en ligne de dessus, en se fendant co. il pr. N° 86) ;

2° Sans se relever, coup de poing direct du bras de derrière sur le même plastron ;

3° Sans se relever, coup de poing direct du bras de devant sur le même plastron ;

4° En garde, et aussi faire exécuter cette série en faisant frapper le premier coup en changeant de garde co. il est pr. N° 88. — *Changer de garde.*

QUINZIÈME LEÇON

Attaque de coups de poing de revers, du coup de pied direct, du coup de pied chassé et du coup de pied chassé croisé. 13 exercices.

1^{er} EXERCICE

Coup de poing de revers du bras de devant en ligne de dessus, de pied ferme.

Attaquez.

N° 57. --- 1° Frapper dans la main gauche en exécutant le coup de poing co. il est pr. N° 18 (fig. 63).

2° En garde. — *Changer de garde.*

2^e EXERCICE

Coup de poing de revers du bras de devant en ligne de dessous, de pied ferme.

Attaquez.

N° 58. — 1° Frapper de la main droite co. il est pr. N° 57 (fig. 64).

2° En garde. — *Changer de garde.*

3^e EXERCICE

Coup de poing de revers du bras de derrière en ligne de dessus, de pied ferme.

Attaquez.

N° 59. — Frapper dans la main droite en exécutant le coup de poing co. il est pr, N° 19.

2° En garde. — *Changer de garde.*

4^e EXERCICE

Coup de poing de revers du bras de derrière en ligne de dessous, de pied ferme.

Attaquez.

N° 60. — 1° Frapper dans la main gauche co. il est pr. N° 59.

2° En garde. — *Changer de garde.*

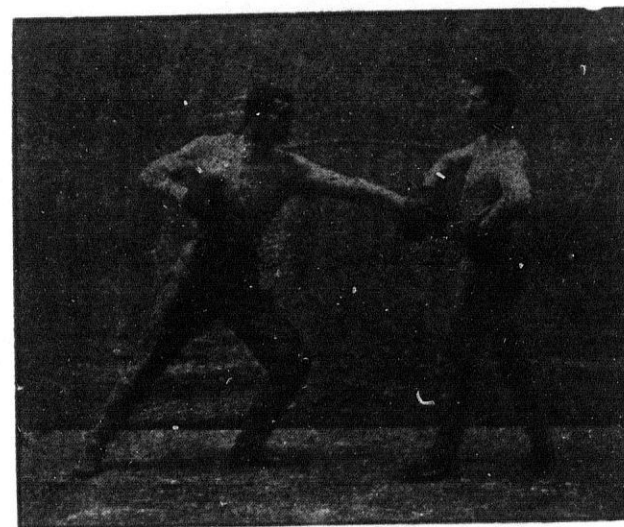


Fig. 64. — L'instructeur présentant le plastron de la main droite, en ligne de dessous, pour les attaques de coups de revers et horizontaux.

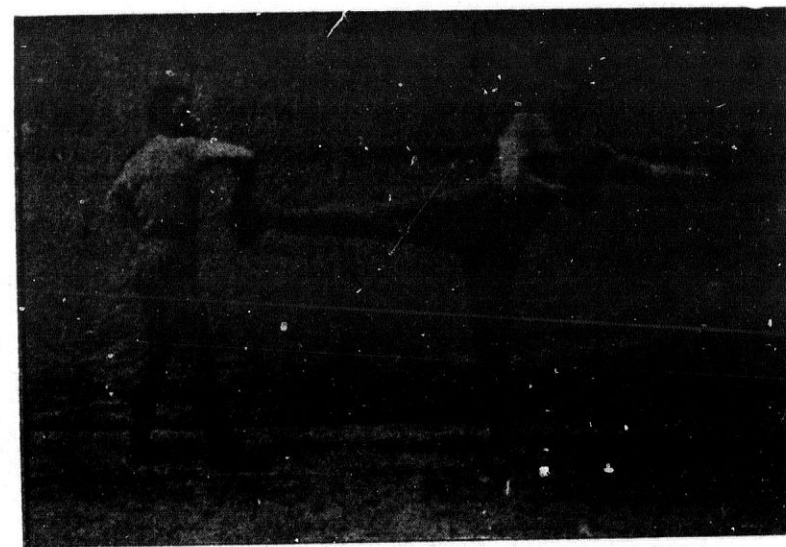


Fig. 65. — L'instructeur présentant le plastron de la main droite en ligne de dessous, pour les attaques de coups frappant en ligne directe.

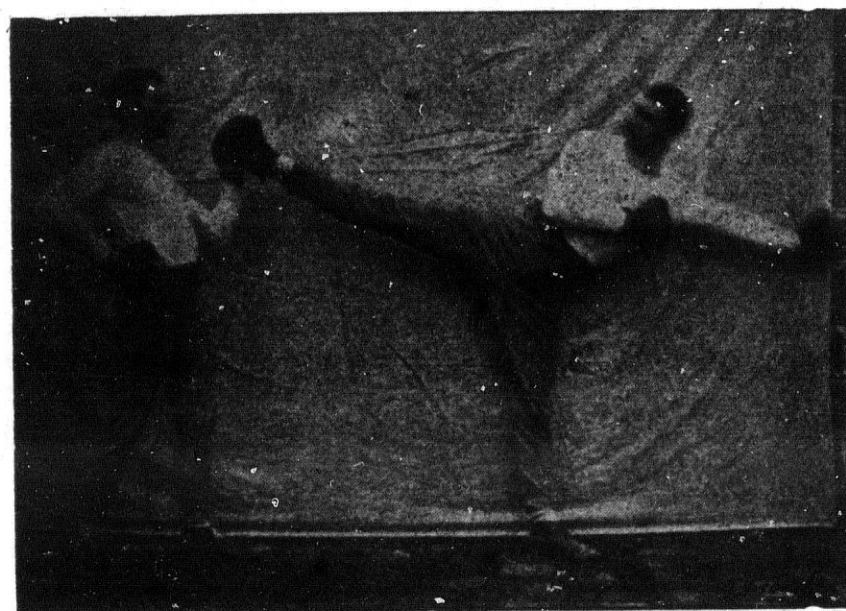


Fig. 66. — L'instructeur présentant le plastron de la main gauche en ligne de dessus, pour les attaques de coups frappant en ligne directe.

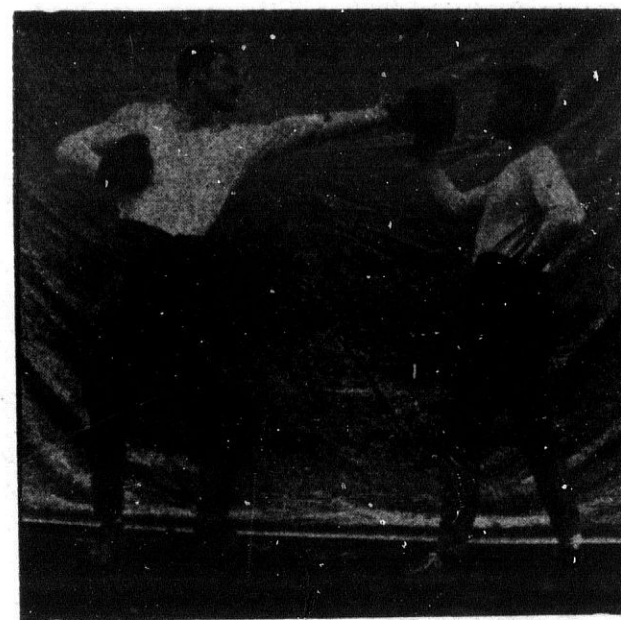


Fig. 67. — Coup de poing direct sur le plastron, en sautant.

5^e EXERCICE

*Coup de poing de revers en changeant de garde
en ligne de dessus, de pied ferme.*

Attaquez.

N° 61. — 1° Frapper dans la main droite en
exécutant le coup de poing co. il est pr. N° 20.

2° En garde. — *Changer de garde.*

6^e EXERCICE

*Coup de poing de revers en changeant de garde
en ligne de dessous, de pied ferme.*

Attaquez.

N° 62. — 1° Frapper dans la main gauche co. il
pr. N° 61.

2° En garde. — *Changer de garde.*

7^e EXERCICE

Coup de pied direct en ligne de dessous, de pied ferme.

Attaquez.

N° 63. — 1° Frapper dans la main droite en
exécutant le coup de pied co. il est pr. N° 21 (fig. 65).

2° En garde. — *Changer de garde.*

8^e EXERCICE

Coup de pied direct en ligne de dessus, de pied ferme.

Attaquez.

N^o 64. — 1^o Frapper dans la main gauche co. il est pr. N^o 63 (fig. 66).

2^o En garde. — *Changer de garde.*

9^e EXERCICE

Coup de pied chassé en ligne basse, de pied ferme.

Attaquez.

N^o 65. — 1^o Frapper en ligne basse en exécutant le coup de pied co. il est pr. N^o 22, la jambe droite fléchie (fig. 43).

2^o En garde. — *Changer de garde.*

10^e EXERCICE

Coup de pied chassé en ligne de dessous, de pied ferme.

Attaquez.

N^o 66. — 1^o Frapper dans la main gauche en exécutant le coup de pied co. il est pr. N^o 22.

2^o En garde. — *Changer de garde.*

11^e EXERCICE

Coup de pied chassé en ligne de dessus, de pied ferme.

Attaquez.

N^o 67. — 1^o Frapper dans la main droite co. il est pr. N^o 66. ;

2^o En garde. — *Changer de garde.*

12^e EXERCICE

Coup de pied chassé croisé en ligne de dessous, de pied ferme.

Attaquez.

N^o 68. — 1^o Frapper dans la main gauche en exécutant le coup de pied co. il est pr. N^o 23.

2^o En garde. — *Changer de garde.*

13^e EXERCICE

Coup de pied chassé croisé, en ligne de dessus, de pied ferme.

Attaquez.

N^o 69. — 1^o Frapper dans la main droite co. il est pr. N^o 68 ;

2^o En garde. — *Changer de garde.*

Faire exécuter la parade des coups indiqués, sans faire riposter.

Terminer cette leçon en faisant exécuter un coup de poing direct en sautant.

Exemple :

N° 70. — 1° Elever légèrement le pied gauche, l'épaule gauche en arrière, le coude et l'avant-bras gauche touchant le corps, le poing droit en face de l'épaule gauche, en avançant l'épaule droite, tendre brusquement le jarret droit, sauter en avant, tomber sur le pied gauche, frapper sur le plastron du poing gauche en tendant le bras gauche de toute sa longueur, en même temps que le pied pose à terre, et faire suivre aussitôt le pied droit à sa distance, les jambes légèrement fléchies (fig. 67).

2° En garde. — *Changer de garde.*

Faire aussi exécuter de la même manière le coup de poing direct en changeant de garde.

SEIZIÈME LEÇON

Attaques de coups de poing horizontaux, du coup de pied direct en sautant, du coup de pied tournant, et du coup de pied de revers. 12 Exercices.

1^{er} EXERCICE

Coup de poing horizontal du bras de devant, en ligne de dessus, de pied ferme.

Attaquez.

N° 71. — 1° Frapper dans la main gauche en exécutant le coup de poing co, il est pr. N° 24.

2° En garde. — *Changer de garde.*

2^e EXERCICE

Coup de poing horizontal du bras de devant, en ligne de dessous, de pied ferme.

Attaquez.

N° 72. — 1° Frapper dans la main droite co. il est pr. N° 71.

2° En garde. — *Changer de garde.*

3^e EXERCICE

Coup de poing horizontal du bras de derrière, en ligne de dessus, de pied ferme.

Attaquez.

N° 73. — 1° Frapper dans la main droite en exécutant le coup de poing co. il est pr. N° 25.

2° En garde. — *Changer de garde.*

4^e EXERCICE

Coup de poing horizontal du bras de derrière, en ligne de dessous, de pied ferme.

Attaquez.

N^o 74. — 1^o Frapper dans la main gauche co. il est pr. N^o 73.

2^o En garde. — *Changer de garde.*

5^e EXERCICE

Coup de poing horizontal en changeant de garde, en ligne de dessous, de pied ferme.

Attaquez.

N^o 75. — 1^o Frapper dans la main droite en exécutant le coup de poing co. il est pr. N^o 26.

2^o En garde. — *Changer de garde.*

6^e EXERCICE

Coup de poing horizontal en changeant de garde, en ligne de dessous, de pied ferme.

Attaquez.

N^o 76. — 1^o Frapper dans la main gauche co. il est pr. N^o 75.

2^o En garde. — *Changer de garde.*

7^e EXERCICE

Coup de pied direct en sautant, en ligne de dessous, de pied ferme.

Attaquez.

N^o 77. — 1^o Frapper dans la main droite en exécutant le coup de pied co. il est pr. N^o 27 (fig. 65).

2^o En garde. — *Changer de garde.*

8^e EXERCICE

Coup de pied direct en sautant, en ligne de dessus, de pied ferme.

Attaquez.

N^o 78. — 1^o Frapper dans la main gauche co. il est pr. N^o 77 (fig. 66).

2^o En garde. — *Changer de garde.*

9^e EXERCICE

Coup de pied tournant, en ligne de dessous, de pied ferme.

Attaquez.

N^o 79. — 1^o Frapper dans la main droite en exécutant le coup de pied co. il est pr. N^o 28 (fig. 65).

2^o En garde. — *Changer de garde.*

10^e EXERCICE

*Coup de pied tournant, en ligne de dessus,
de pied ferme.*

Attaquez.

N^o 80. — 1^o Frapper dans la main gauche co. il est pr. N^o 79. — (fig. 66).

2^o En garde. — *Changer de garde.*

11^e EXERCICE

*Coup de pied de revers, en ligne de dessous,
de pied ferme.*

Attaquez.

N^o 81. — 1^o Frapper dans la main droite en exécutant le coup de pied co. il est pr. N^o 29.

2^o En garde. — *Changer de garde.*

12^e EXERCICE

*Coup de pied de revers, en ligne de dessus,
de pied ferme.*

Attaquez.

N^o 82. — 1^o Frapper dans la main gauche co. il est pr. N^o 81.

2^o En garde. — *Changer de garde.*

Faire exécuter la parade des coups indiqués sans faire riposter.

Terminer cette leçon en faisant exécuter une série de coups de poing sur le plastron en sautant.

Exemple :

N^o 83. — 1^o Coup de poing direct du bras de devant en ligne de dessus en sautant co. il est pr. N^o 70 (fig. 67).

2^o Partant de cette position, coup de poing direct du bras de derrière en ligne de dessous, de pied ferme, sans tendre la jambe droite.

3^o Coup de poing direct du bras de devant, en ligne de dessus et en sautant sur le plastron, qui aura été éloigné par l'instructeur.

4^o En garde. — *Changer de garde.*

Faire aussi exécuter cette série en faisant frapper le premier coup de poing en changeant de garde et en sautant.

ARTICLE II

N^o 84. — Exercices sur le plastron. Parades des coups simples sur l'attaque de pied ferme et ripostes directes, prises de jambes et coups d'arrêt.

L'instructeur et l'élève doivent être placés en face l'un de l'autre, à environ 1 mètre 20 de distance, pour l'attaque des coups de poing du bras de devant,

du bras de derrière et du coup de pied bas ; à environ 1 mètre 50 pour l'attaque des coups de pied de pointe, horizontal, direct, chassé, tournant et de revers ; à environ 2 mètres pour les attaques de coups de poing en changeant de garde, du coup de pied direct en sautant et du coup de pied chassé croisé.

Ces mesures doivent être proportionnées à la taille de l'élève.

Dans les exercices de parade suivie de riposte, ne faire riposter que lorsque la parade est bien exécutée, et laisser toucher quelquefois. Les ripostes de coups de poing ont lieu de pied ferme après la parade ou l'esquive sur l'attaque des coups de poing, et en se fendant après la parade ou l'esquive sur l'attaque des coups de pied, sauf indications contraires.

Prise de jambe

N° 85. — Il y a quatre manières de saisir la jambe de l'adversaire sur les différentes attaques de coups de pied :

1^{re} PRISE DE JAMBE

Elle s'exécute sur une attaque de coup de pied en ligne basse (fig. 68).

2^e PRISE DE JAMBE

Elle s'exécute sur une attaque de coup de pied en ligne de dessous (fig. 69 et 70).

3^e PRISE DE JAMBE

Elle s'exécute sur une attaque de coup de pied en ligne de dessous (fig. 75, 77 et 79).

4^e PRISE DE JAMBE

Elle s'exécute sur une attaque de coup de pied en ligne de dessus (fig. 80 et 81).

La même prise peut être appliquée à toutes les attaques de coups de pied dans la ligne où elle s'exécute, en vraie garde ou en fausse garde. Les mêmes moyens de défense peuvent être également appliqués à toutes les prises.

Observons que la 1^{re} et la 3^e prises se confondent dans le second temps.

DIX-SEPTIÈME LEÇON

Attaques de coups de poing directs, du coup de pied bas, du coup de pied de pointe, et du coup de pied horizontal. Parades, ripostes, prises de jambe et coups d'arrêt. 20 exercices.

1^{er} EXERCICE

Coup de poing direct du bras de devant en ligne de dessus, en se fendant.

Attaquez.

N° 86. — 1° Porter le pied gauche à 30 centimètres en avant, la jambe fléchie de manière que le genou

soit perpendiculaire au milieu du pied, tendre la jambe droite de toute sa longueur et frapper dans la main droite en même temps que le pied pose à terre, en exécutant le coup de poing co. il est pr. N° 12 ;

2° En garde, en reployant la jambe droite ; retirer le pied gauche en arrière à sa première position. — *Changer de garde.*

2° EXERCICE

Coup de poing direct du bras de derrière en ligne de dessus, en se fendant.

Attaquez.

N° 87. — 1° Porter le pied gauche à 30 centimètres en avant, la jambe fléchie de manière que le genou soit perpendiculaire au milieu du pied ; tendre la jambe droite de toute sa longueur, frapper dans la main gauche en même temps que le pied pose à terre en exécutant le coup de poing co. il est pr. N° 13 ;

2° En garde, en reployant la jambe droite ; retirer le pied gauche en arrière à sa première position. — *Changer de garde.*

3° EXERCICE

Coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus, en se fendant.

Attaquez.

N° 88. — 1° Porter le pied droit à 80 centimètres

en avant du pied gauche, en pivotant sur la plante du pied gauche, la jambe droite fléchie de manière que le genou soit perpendiculaire au milieu du pied ; tendre la jambe gauche de toute sa longueur ; frapper dans la main gauche en même temps que le pied pose à terre, en exécutant le coup de poing co. il est pr. N° 14 ;

2° En garde. — *Changer de garde.*

4° EXERCICE

Coup de pied bas en gagnant la mesure, et perdre la mesure.

Attaquez.

N° 89. — 1° Porter le pied gauche en avant de manière à gagner la mesure nécessaire pour toucher et frapper en ligne basse, en exécutant le coup de pied co. il est pr. N° 15 (fig. 37).

2° En garde, en perdant la mesure ; reporter le pied droit en arrière à droite à sa première position ; retirer le pied gauche en arrière à sa distance. — *Changer de garde.*

5° EXERCICE

Coup de pied bas en gagnant la mesure ; échapper sur la prise de jambe et perdre la mesure.

Attaquez.

N° 90. — 1° Frapper en ligne basse co. il est pr. N° 89 ; saisir la jambe de l'élève en exécutant la

première prise, esquiver septime en ligne basse, poser le pied gauche près du pied droit, fléchir le haut du corps en avant, prendre le talon dans la main gauche, les ongles en dehors, la main droite en face de l'épaule gauche (fig. 68) ;

2° Echapper en se tournant à gauche, faire une demi-volte face à gauche ;

3° En garde en perdant la mesure. — *Changer de garde.*

6^e EXERCICE

Coup de pied de pointe en gagnant la mesure, et perdre la mesure.

Attaquez.

N° 91. — 1° Porter le pied gauche en avant de manière à gagner la mesure nécessaire pour toucher ; frapper co. il est pr. N° 53 (fig. 60) ;

2° En garde, en perdant la mesure ; reporter le pied droit en arrière à droite à sa première position et retirer le pied gauche en arrière à sa distance. — *Changer de garde.*

7^e EXERCICE

Coup de pied de pointe en gagnant la mesure, tirer à toucher ; remiser d'un coup de pied horizontal sur la prise de jambe, échapper et perdre la mesure.

Attaquez.

N° 92. — 1° Frapper en ligne de dessous, viser

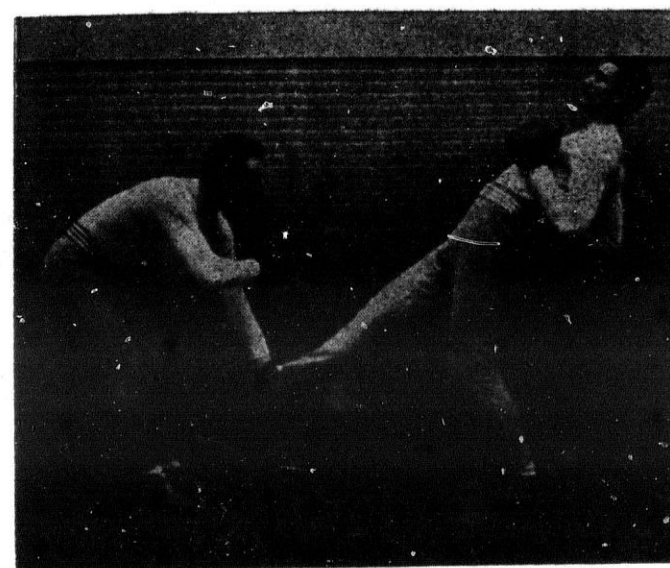


Fig. 68. — 1^{er} Temps de la 1^{re} prise de jambe sur l'attaque du coup de pied bas.

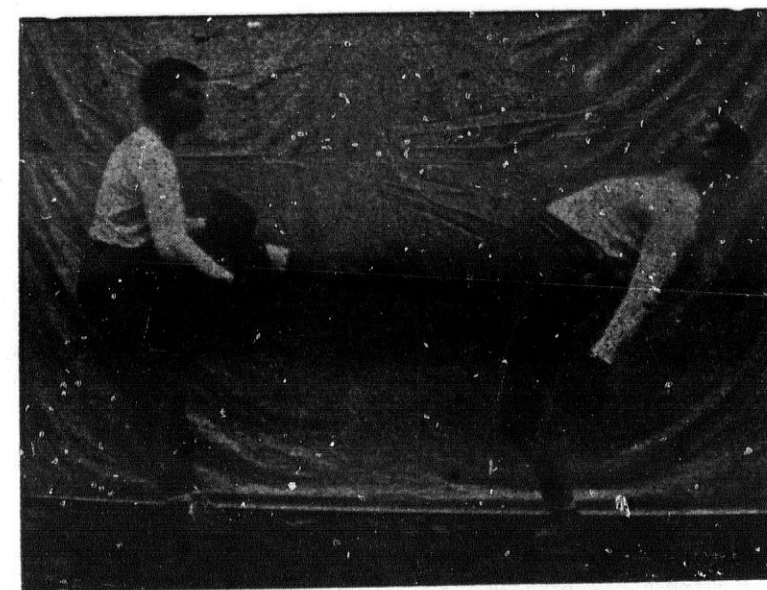


Fig. 69. — 1^{er} Temps de la deuxième prise de jambe, sur l'attaque du coup de pied de pointe, étant en vraie garde à gauche.

à toucher le corps, en exécutant le coup de pied co. il est pr. N° 91 ; saisir la jambe de l'élève en exécutant la deuxième prise, esquiver septime en ligne de dessous, poser la main droite en dessous du talon et la main gauche sur le pied (fig. 69) ;

2° Se tourner face à gauche, raccourcir la jambe et la détendre brusquement en frappant de la pointe du pied (coup de pied horizontal), échapper en se tournant à gauche, faire une demi-volte face à gauche ;

3° En garde en perdant la mesure.

On peut aussi faire remiser d'un coup de poing direct en ligne de dessus, du bras correspondant à la jambe prise, au lieu du coup de pied ; échapper de la même manière. — *Changer de garde.*

8° EXERCICE

*Coup de pied horizontal en ligne de dessous,
en gagnant la mesure et perdre la mesure.*

Attaquez.

N° 93. — 1° Porter le pied gauche en avant de manière à gagner la mesure nécessaire pour toucher ; poser le pied en travers, la pointe à gauche ; frapper dans la main gauche en exécutant le coup de pied co. il est pr. N° 54 (fig. 61) ;

2° En garde en perdant la mesure ; reporter le pied droit en arrière à droite à sa première position ; retirer le pied gauche en arrière à sa distance. — *Changer de garde.*

9° EXERCICE

Coup de pied horizontal en ligne de dessus en gagnant la mesure et perdre la mesure.

Attaquez

N° 94. — 1° Gagner la mesure et frapper dans la main droite co. il est pr. N° 93 (fig. 62) ;

2° En garde, en perdant la mesure. — *Changer de garde à gauche.*

Parades et ripostes en vraie garde

10° EXERCICE

Parer prime simple du bras droit, et riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus.

Parez et ripostez.

N° 95. — 1° Sur l'attaque du coup de poing

direct du bras de devant, en ligne de dessus, parer prime simple du bras droit (fig. 5) ;

2° Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, parer prime simple du bras droit ;

3° En garde. — *Changer de garde.*

On peut aussi faire riposter d'un coup de pied bas, esquiver septime en ligne basse.

11° EXERCICE

Esquiver octave à droite en ligne basse, riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus et en sautant.

Esquivez. — Ripostez.

N° 96. — 1° Sur l'attaque du coup de pied bas esquiver octave à droite en ligne basse.

2° Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, en sautant co. il est pr. N° 70 ; parer prime simple du bras gauche ;

3° En garde. — *Changer de garde.*

On peut aussi faire riposter d'un coup de poing direct en ligne de dessous, en sautant parer seconde inverse de la main gauche.

12^e EXERCICE

Première prise de jambe et riposter d'un coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus.

Saisissez la jambe. — Ripostez.

N° 97. — 1° Sur l'attaque du coup de pied bas, saisir la jambe co. il est pr. N° 90 (fig. 68) ;

2° Porter le pied gauche à 50 centimètres en arrière, faire une extension du corps en arrière, tirer et élever le pied de l'adversaire, lâcher la prise de la main droite et riposter d'un coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus ; parer prime in. du bras droit ;

3° En garde. — *Changer de garde.*

13^e EXERCICE

Deuxième prise de jambe. Ripostez d'un coup de pied bas.

Saisissez la jambe. Ripostez.

N° 98. — 1° Sur l'attaque du coup de pied de pointe, saisir la jambe co. il est pr. N° 92 (fig. 69) ;

2° Porter le pied gauche à 50 centimètres en arrière, faire une extension du corps en arrière, tirer et élever le pied de l'adversaire ; riposter coup de pied bas de la jambe gauche et toucher (fig. 70) ;

3° En garde. — *Changer de garde.*

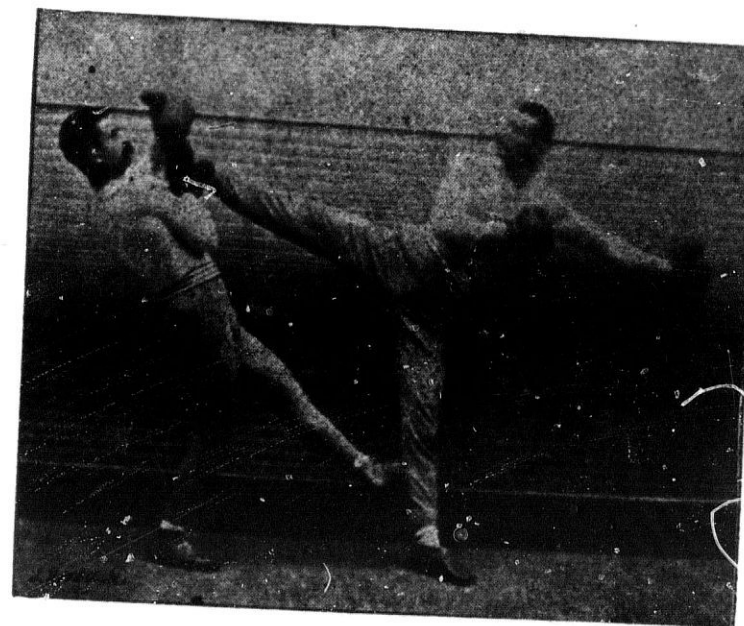


Fig. 70. — Deuxième temps de la deuxième prise de jambe et riposte du coup de pied bas.

14^e EXERCICE

Parer seconde sim. de la main gauche. Riposter coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus.

Parez. Ripostez.

N° 99. — 1° Sur l'attaque du coup de pied horizontal en ligne de dessous parer seconde simple de la main gauche (fig. 10) ;

2° Riposter d'un coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus ; parer prime inverse du bras droit ;

3° En garde. — *Changer de garde.*

On peut aussi faire riposter d'un coup de poing direct du bras de derrière en ligne de dessous en se fendant; parer seconde in. de la main droite. Parades et ripostes en fausse garde, l'instructeur étant garde à droite.

15° EXERCICE

*Esquiver octave à droite en ligne de dessus.
Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessous.*

Esquivez. Ripostez.

N° 100. — 1° Sur l'attaque du coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus, esquiver octave à droite en ligne de dessus (fig. 41).

2° Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessous (fig. 71), parer seconde sim. de la main droite;

3° En garde. *Changer de garde.*

16° EXERCICE.

Esquiver septime en ligne basse et riposter d'un coup de pied chassé en ligne de dessous.

Esquivez. Ripostez.

N° 101. — 1° Sur l'attaque du pied bas esquiver septime en ligne basse;

2° Riposter, poser le pied gauche à terre et coup de pied chassé en ligne de dessous; parer seconde sim. de la main droite;

3° En garde. — *Changer de garde.*



Fig. 71. — Riposte d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessous, après l'esquive octave à droite en ligne de dessus sur l'attaque du coup de poing direct.

17° EXERCICE

Coup d'arrêt, par un coup de pied de la jambe de devant en ligne basse.

Arrêtez.

N° 102. — 1° Sur l'attaque du coup de pied bas arrêter l'attaque par un coup de pied direct de la

jambe de devant en ligne basse, la jambe droite fléchie (fig. 72);

2° En garde. — *Changer de garde.*

18° EXERCICE

*Parer seconde sim. de la main droite.
Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche
en ligne de dessus en sautant.*

Parez. Ripostez.

N° 103. — 1° Sur l'attaque du coup de pied de pointe parer seconde sim. de la main droite;

2° Riposter coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus en sautant co. il est pr. N° 70; parer prime sim. du bras droit;

3° En garde. — *Changer de garde.*

19° EXERCICE

*Parer prime sim. du bras droit. Riposter d'un
coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus
en sautant.*

Parez. Ripostez.

N° 104. — 1° Sur l'attaque du coup de pied horizontal en ligne de dessus parer prime sim. du bras droit;

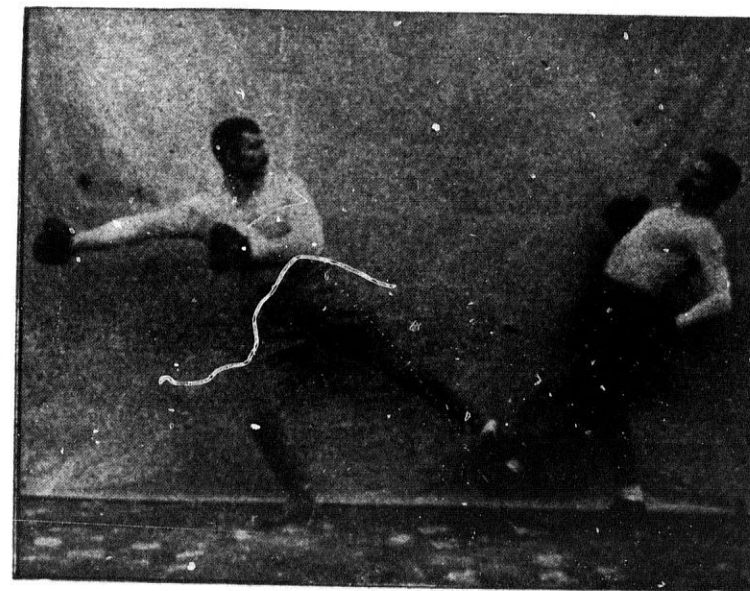


Fig. 72. — Coup d'arrêt sur l'attaque du coup de pied bas par un coup de pied direct de la jambe de devant en ligne basse, étant en fausse garde.

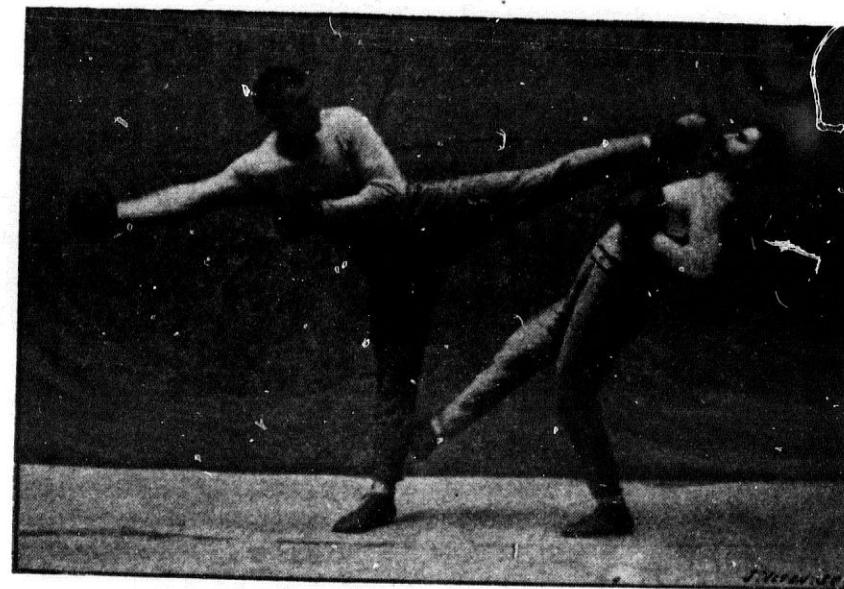


Fig. 73. — Riposte du coup de pied bas, après la parade prime sim. du bras droit sur l'attaque du coup de pied horizontal, étant en fausse garde.

2° Riposter coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus en sautant; parer prime in. du bras gauche;

3° En garde;

On peut aussi faire riposter d'un coup de poing direct du bras de devant en ligne de dessous, en se fendant; parer seconde in. de la main gauche et aussi faire riposter d'un coup de pied bas et toucher (fig. 73). *Changer de garde.*

20^e EXERCICE

Coup d'arrêt, par un coup de pied de pointe de la jambe de devant. Frapper sur la jambe.

Arrêtez.

N° 105. — 1° Sur l'attaque du coup de pied horizontal arrêter l'attaque par un coup de pied de pointe de la jambe de devant. Frapper sur la jambe (fig. 74);

2° En garde;

Terminer cette leçon en faisant exécuter un doublement par le coup de poing direct du bras de devant sur le plastron, en se fendant.

Exemple :

N° 106. — 1° Coup de poing direct du bras de

de devant, en ligne de dessus, en se fendant co. il est pr. N° 86 ;

2° Retirer le pied gauche en arrière à sa première position, l'épaule gauche et le haut du corps en arrière en repleyant la jambe droite ; repleyer le bras gauche, le poing droit en face de l'épaule

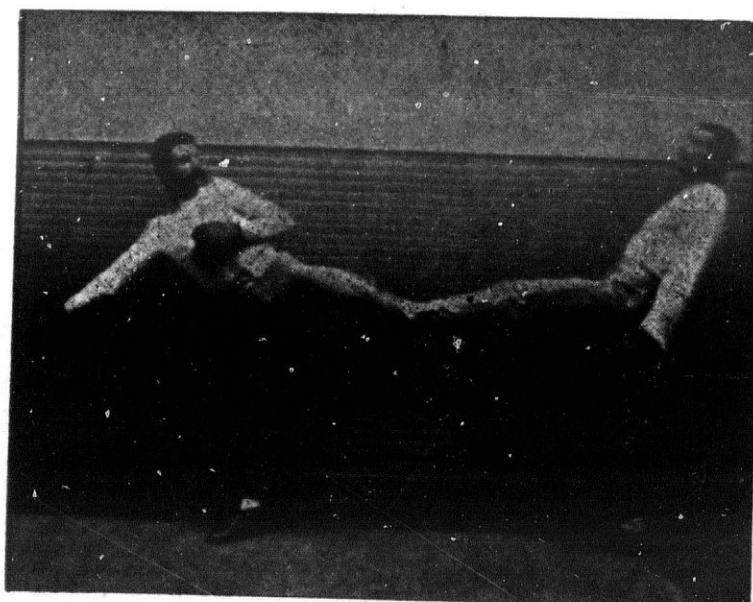


Fig. 74. — Coup d'arrêt, sur l'attaque du coup de pied horizontal, par un coup de pied de pointe de la jambe de devant, étant en fausse garde.

gauche, en avançant l'épaule droite et coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus en se fendant doublement ;

3° En garde. — *Changer de garde.*

Faire aussi exécuter en faisant frapper le premier coup de poing en changeant de garde.

DIX-HUITIÈME LEÇON

Attaques de coups de poing de revers, du coup de pied direct, du coup de pied chassé et du coup de pied chassé croisé.

Parades, ripostes, prises de jambe et coups d'arrêt.
20 exercices.

1^{er} EXERCICE

*Coup de poing de revers du bras
de devant en ligne de dessus, en se fendant*

Attaquez

N° 107. — 1° Porter le pied gauche à 30 centimètres en avant, la jambe fléchie de manière que le genou soit perpendiculaire au milieu du pied ; tendre la jambe droite de toute sa longueur et frapper dans la main gauche, en même temps que le pied pose à terre, en exécutant le coup de pied co. il est pr. N° 18 ;

2° En garde, en repleyant la jambe droite ; retirer le pied gauche en arrière à sa première position. — *Changer de garde.*

2^e EXERCICE

*Coup de poing de revers du bras
de derrière en ligne de dessus, en se fendant*

Attaquez

N^o 108. — 1^o Porter le pied gauche à 30 centimètres en avant, la jambe fléchie de manière que le genou soit perpendiculaire au milieu du pied; tendre la jambe droite de toute sa longueur et frapper dans la main droite, en même temps que le pied pose à terre, en exécutant le coup de poing co. il est pr. N^o 19;

2^o En garde, en reployant la jambe droite; retirer le pied gauche en arrière à sa première position. — *Changer de garde.*

3^e EXERCICE

*Coup de poing de revers
en changeant de garde, en ligne de dessus, en se fendant.*

Attaquez

N^o 109. — 1^o Porter le pied droit à 80 centimètres en avant du pied gauche en pivotant sur la plante du pied gauche, la jambe droite fléchie de manière que le genou soit perpendiculaire au milieu du pied, tendre la jambe gauche de toute sa longueur et

frapper dans la main droite, en même temps que le pied pose à terre, en exécutant le coup de poing co. il est pr. N^o 20.

2^o En garde. — *Changer de garde.*

4^e EXERCICE

*Coup de pied direct en ligne
de dessous, en gagnant la mesure et chassé en arrière.*

Attaquez.

N^o 110. — 1^o Porter le pied gauche en avant de manière à gagner la mesure nécessaire pour toucher, poser le pied en travers, la pointe à gauche, frapper dans la main droite en exécutant le coup de pied co. il est pr. N^o 21 (fig. 65);

2^o En garde en faisant un chassé en arrière, poser le pied droit à la place du pied gauche et porter celui-ci en arrière à sa distance.

Faire continuer en faisant frapper de la jambe gauche et des deux jambes alternativement.

5^e EXERCICE

*Coup de pied direct, en ligne
de dessus, en gagnant la mesure et chassé en arrière.*

Attaquez.

N^o 111. — 1^o et 2^o Gagner la mesure, frapper

dans la main gauche et reprendre la garde co. il pr. N° 110 (fig. 66).

6^e EXERCICE

Coup de pied direct en ligne de dessous, en gagnant la mesure, tirer à toucher remiser d'un coup de pied direct sur la prise de jambe et échapper.

Attaquez.

N° 112. — 1^o Gagner la mesure, frapper en ligne de dessous en exécutant le coup de pied co. il est pr. N° 21, saisir la jambe de l'élève en exécutant la 3^e prise, septime en ligne de dessous, seconde in. de la main droite et seconde sim. de la main gauche (fig. 75).

2^o Raccourcir la jambe et la détendre brusquement en frappant du talon. Remise et échapper en se tournant à gauche, faire une demi-volte face à gauche ;

3^o En garde en perdant la mesure. — *Changer de garde.*

7^e EXERCICE

Coup de pied chassé en ligne basse, en gagnant la mesure.

Attaquez.

N° 113. — 1^o Porter le pied gauche en avant de

manière à gagner la mesure nécessaire pour toucher et frapper en ligne basse en exécutant le coup de pied co. il est pr. N° 22, la jambe droite fléchie (fig. 43) ;

2^o En garde. — *Changer de garde.*

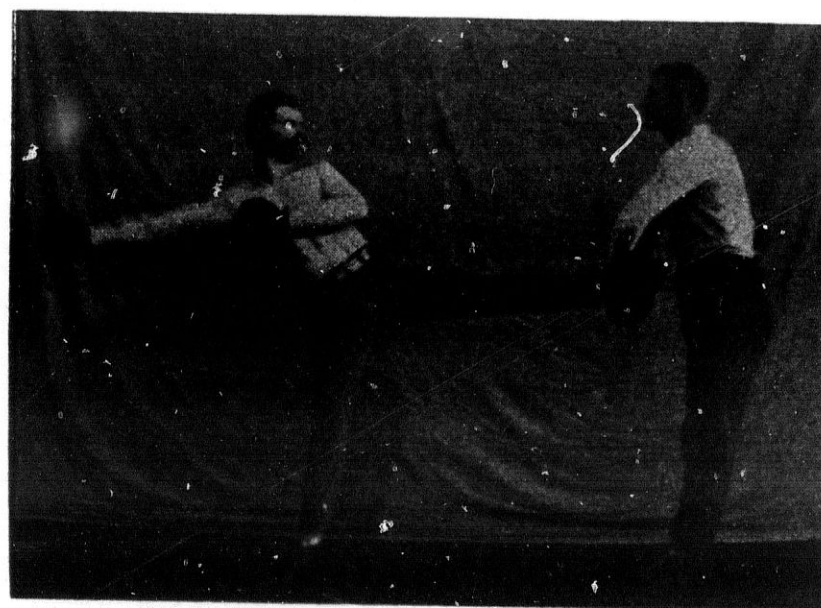


Fig. 75. — Premier temps de la troisième prise de jambe sur l'attaque du coup de pied direct étant en vraie garde.

8^e EXERCICE

Coup de pied chassé en ligne de dessous, en gagnant la mesure.

Attaquez.

N° 114. — 1^o Porter le pied gauche en avant de manière à gagner la mesure nécessaire pour

toucher ; frapper dans la main gauche en exécutant le coup de pied co. il est pr. N° 22 ;

2° En garde. *Changer de garde.*

9° EXERCICE

Coup de pied chassé croisé en ligne de dessous en gagnant la mesure.

Attaquez.

N° 115. — 1° Porter le pied gauche en avant de manière à gagner la mesure nécessaire pour toucher, poser le pied en travers, la pointe à droite, la jambe tendue et frapper dans la main gauche en exécutant le coup de pied co. il est pr. N° 23 ;

2° En garde. — *Changer de garde.*

10° EXERCICE

Coup de pied chassé croisé en ligne de dessus en gagnant la mesure.

Attaquez.

N° 116. — 1° et 2°. Gagner la mesure ; frapper dans la main droite et reprendre la garde co. il est pr. N° 115. *Changer de garde.*

Parades et ripostes en vraie garde à gauche.

11° EXERCICE

Esquiver septime en ligne de dessus. Riposter d'un coup de pied bas.

Esquivez. Ripostez.

N° 117. — 1° Sur l'attaque du coup de poing de revers du bras de devant en ligne de dessus, esquiver septime en ligne de dessus (fig. 35) ;

2° Riposter d'un coup de pied bas ; esquiver septime en ligne basse.

3° En garde. — *Changer de garde.*

12° EXERCICE.

Parer seconde in. de la main droite. Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus en sautant.

Parez. Ripostez.

N° 118. — 1° Sur l'attaque du coup de pied direct en ligne de dessous parer seconde in. de la main droite (fig. 16) ;

2° Riposter coup de poing direct du bras gau-

che en ligne de dessus en sautant co. il est pr.
N° 70, parer prime sim. du bras droit;

3° En garde. — *Changer de garde.*

On peut aussi faire riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessous en se fendant, parer seconde sim. de la main droite.

13^e EXERCICE

*Esquiver octave à droite en ligne basse.
Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche
en ligne de dessus en sautant.*

Esquivéz. Ripostez.

N° 119. — 1° Sur l'attaque du coup de pied chassé en ligne basse esquiver octave à droite en ligne basse (fig. 43);

2° Riposter coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus en sautant co. il est pr. N° 70; parer prime in. du bras gauche.

3° En garde. — *Changer de garde.*

On peut aussi faire riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessous en sautant, parer seconde in. de la main gauche.

14^e EXERCICE

*Esquiver octave à droite en ligne
de dessous. Riposter d'un coup de poing direct en
ligne de dessus.*

Esquivez. Ripostez.

N° 120. — 1° Sur l'attaque du coup de pied chassé croisé en ligne de dessous, esquiver octave à droite en ligne de dessous (fig. 42);

2° Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus. Parer prime in. du bras gauche;

3° En garde. — *Changer de garde.*

On peut aussi faire riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessous, parer seconde in. de la main gauche.

15^e EXERCICE

*Parer sixte. Riposter d'un coup
de pied direct en sautant, en ligne de dessous.*

Parez. Ripostez.

N° 121. — 1° Sur l'attaque du coup de pied chassé croisé en ligne de dessus parer sixte (fig. 34) (Faire un chassé en arrière).

2° Riposter coup de pied direct en sautant, en

ligne de dessous. Parer seconde sim. de la main gauche en rassemblant les pieds en arrière ;

3° En garde en perdant la mesure. — *Changer de garde.*

Parades et ripostes en fausse garde, l'instructeur étant garde à droite.

16° EXERCICE

*Esquiver septime en ligne de dessous.
Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessous.*

Esquivez. Ripostez.

N° 122. — 1° Sur l'attaque du coup de poing de revers du bras de derrière en ligne de dessous, esquiver septime en ligne de dessous ;

2° Riposter coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus (fig. 76), parer prime sim. du bras droit ;

3° En garde. — *Changer de garde.*

17° EXERCICE

*Troisième prise de jambe.
Riposter d'un coup de pied bas.*

Saisissez la jambe. Ripostez.

N° 123. — 1° Sur l'attaque du coup de pied

direct en ligne de dessous, saisir la jambe en exécutant la 3° prise, septime en ligne de dessous, seconde sim. de la main droite et seconde in. de la main gauche (fig. 77.)

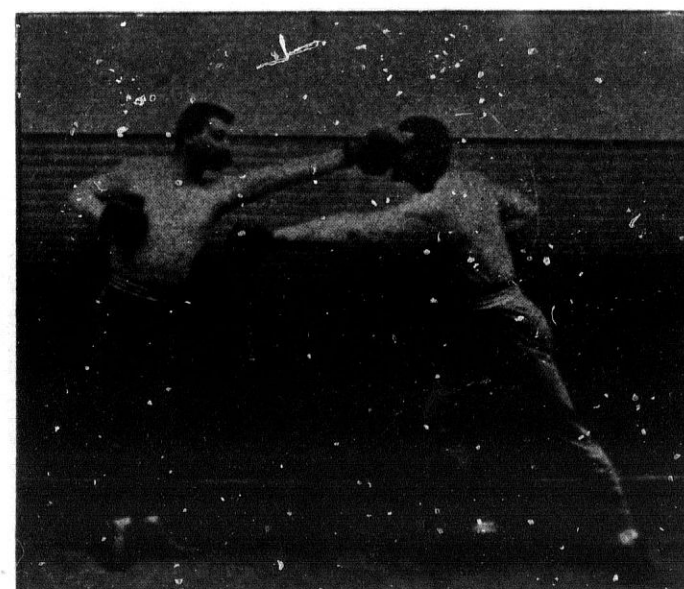


Fig. 76. — Riposte d'un coup de poing direct en ligne de dessus, après l'esquive septime en ligne de dessous étant en fausse garde.

2° Porter le pied droit à 5c centimètres en arrière, faire une extension du corps en arrière, tirer et élever le pied de l'adversaire, riposter coup de pied bas et toucher (fig. 78).

3° En garde. — *Changer de garde.*

18^e EXERCICE

Esquiver septime en ligne basse et riposter d'un coup de pied chassé en ligne de dessous.

Esquivez. Ripostez.

N^o 124. — 1^o Sur l'attaque du coup de pied chassé en ligne basse esquiver septime en ligne basse.

2^o Riposter, poser le pied à terre, coup de pied chassé en ligne de dessous, parer seconde sim. de la main droite.

3^o En garde. — *Changer de garde.*

19^e EXERCICE

Parer quinte. Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus en sautant.

Parez. Ripostez.

N^o 125. — 1^o Sur l'attaque du coup de pied chassé croisé, en ligne de dessous, parer quinte;

2^o Riposter coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus en sautant; parer prime sim. du bras droit;

3^o En garde. — *Changer de garde.*

On peut aussi faire riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessous en se fendant. Parer seconde sim. de la main droite.

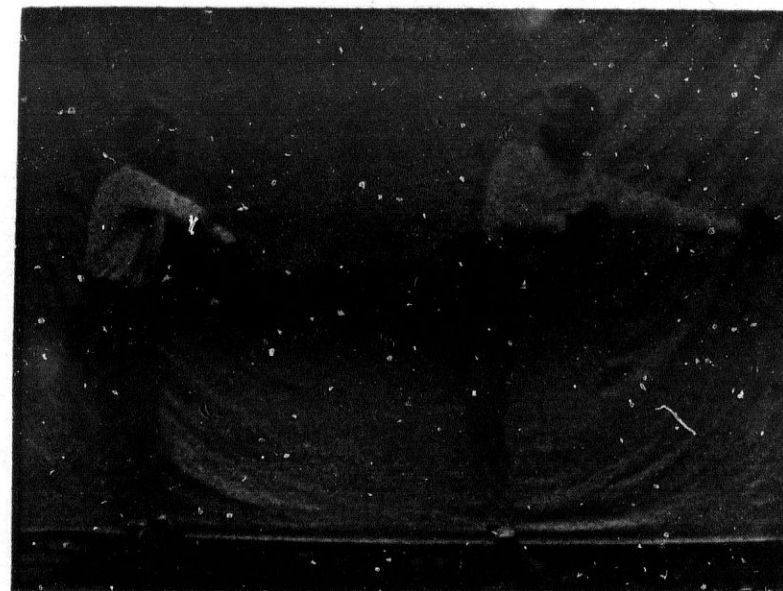


Fig. 77. — 1^{er} temps de la 3^e prise de jambe sur l'attaque du coup de pied direct, étant en fausse garde.

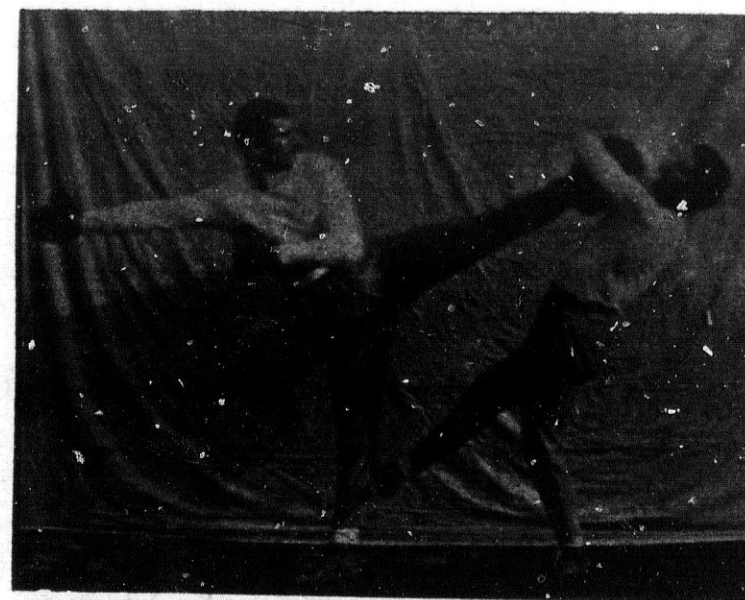


Fig. 78. — 2^e temps de la 3^e prise de jambe sur l'attaque du coup de pied direct étant en fausse garde; riposte d'un coup de pied bas.

20^e EXERCICE

Coup d'arrêt par un coup de pied direct de la jambe de devant en ligne basse.

Arrêtez.

N^o 126. — 1^o Sur l'attaque du coup de pied chassé croisé, arrêter par un coup de pied direct de la jambe de devant en ligne basse (fig. 79) ;

2^o En garde. — *Changer de garde.*

Terminer cette leçon en faisant doubler le coup de poing direct du bras de devant en ligne de dessus en sautant.

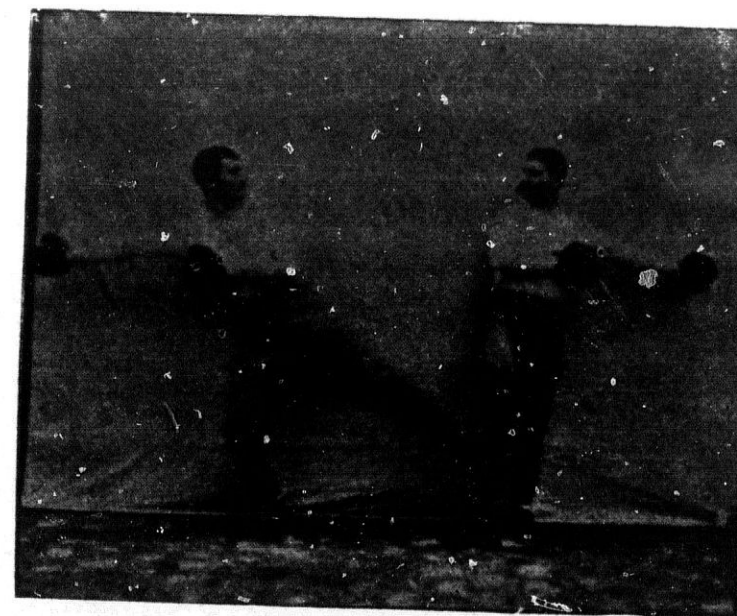


Fig. 79. — Coup d'arrêt sur l'attaque du coup de pied chassé croisé, par un coup de pied direct de la jambe de devant en ligne basse, étant en fausse garde.

Exemple :

N° 127. — 1° Coup de poing direct du bras de devant en ligne de dessus, en sautant, co. il est pr. N° 70;

2° Replier le bras gauche, retirer l'épaule gauche en arrière, le coude et l'avant bras gauche touchant le corps, le poing droit en face de l'épaule gauche, en avançant l'épaule droite et coup de poing direct du bras gauche en sautant sur le même plastron, qui sera éloigné par l'instructeur;

3° En garde. — *Changer de garde.*

Faire aussi exécuter en faisant frapper le premier coup de poing en changeant de garde.

DIX-NEUVIÈME LEÇON

Attaque de coup de poing horizontaux, du coup de pied direct en sautant, du coup de pied tournant, du coup de pied de revers. Parades, ripostes, prises de jambe et coups d'arrêt. — 19 exercices.

1^{er} EXERCICE

Coup de poing horizontal du bras de devant en ligne de dessus, en se fendant.

Attaquez

N° 128. — 1° Porter le pied gauche à 30 centi-

mètres en avant, la jambe fléchie de manière que le genou soit perpendiculaire au milieu du pied ; tendre la jambe droite de toute sa longueur, frapper dans la main gauche en même temps que le pied pose à terre en exécutant le coup de poing co. il est pr. N° 24 ;

2° En garde en repleyant la jambe droite ; retirer le pied gauche en arrière à sa première position. — *Changer de garde.*

2^e EXERCICE

Coup de poing horizontal du bras de derrière en ligne de dessus, en se fendant.

Attaquez.

N° 129. — 1° Porter le pied gauche à 30 centimètres en avant de la jambe fléchie de manière que le genou soit perpendiculaire au milieu du pied, tendre la jambe droite de toute sa longueur ; frapper dans la main droite en même temps que le pied pose à terre, en exécutant le coup de poing co. il est pr. N° 25.

2° En garde en repleyant la jambe droite ; retirer le pied gauche en arrière à sa première position. — *Changer de garde.*

3^e EXERCICE

Coup de poing horizontal en changeant de garde en ligne de dessus, en se fendant.

Attaquez.

N^o 130. — 1^o Porter le pied droit à 80 centimètres en avant du pied gauche, en pivotant sur la plante du pied gauche, la jambe droite fléchie de manière que le genou soit perpendiculaire au milieu du pied, tendre la jambe gauche de toute sa longueur et frapper dans la main droite en même temps que le pied pose à terre, en exécutant le coup de poing co. il est pr. N^o 26;

2^o En garde. — *Changer de garde.*

4^e EXERCICE

Coup de pied direct en sautant, en ligne de dessous, en gagnant la mesure et chassé en arrière.

Attaquez.

N^o 131. — 1^o Porter le pied gauche en avant de manière à gagner la mesure nécessaire pour toucher, poser le pied en travers, la pointe à gauche; frapper dans la main droite en exécutant le coup de pied co. il est pr. N^o 27 (fig. 65);

2^o En garde en faisant un chassé en arrière, poser le pied droit à la place du pied gauche et le pied gauche en arrière à sa distance.

Faire continuer en faisant frapper de la jambe gauche et des deux jambes alternativement.

5^e EXERCICE

Coup de pied direct en sautant, en ligne de dessus, en gagnant la mesure.

Attaquez.

N^o 132. — 1^o et 2^o Gagner la mesure, frapper dans la main gauche (fig. 66), reprendre la garde co. il est pr. N^o 131.

6^e EXERCICE

Coup de pied tournant, en ligne de dessous, en gagnant la mesure et chassé en arrière.

Attaquez.

N^o 133. — 1^o Porter le pied gauche en avant de manière à gagner la mesure nécessaire pour toucher; faire suivre aussitôt le pied droit à sa distance et frapper dans la main droite en exécutant le coup de pied, comme il est pr. N^o 28 (fig. 65).

2^o En garde, en faisant un chassé en arrière, poser

le pied droit à la place du pied gauche et le pied gauche en arrière, à sa distance.

Faire continuer en faisant frapper de la jambe gauche et des deux jambes alternativement.

7^e EXERCICE

Coup de pied tournant, en ligne de dessus, en gagnant la mesure et chassé en arrière.

Attaquez.

N^o 134. — 1^o et 2^o Gagner la mesure, frapper dans la main gauche (fig. 66) et reprendre la garde co. il est pr. N^o 133.

8^e EXERCICE

Coup de pied de revers, en ligne de dessous, en gagnant la mesure et perdre la mesure.

Attaquez.

N^o 135. — 1^o Porter le pied gauche en avant de manière à gagner la mesure nécessaire pour toucher, poser le pied à demi en travers, la pointe obliquant à gauche, et frapper dans la main droite en exécutant le coup de pied co. il est pr. N^o 29.

2^o En garde en perdant la mesure, reporter le pied droit en arrière, à droite à sa première position et retirer le pied gauche en arrière à sa distance. — *Changer de garde.*

9^e EXERCICE

Coup de pied de revers en ligne de dessus, en gagnant la mesure et perdre la mesure.

Attaquez.

N^o 136. — 1^o et 2^o Gagner la mesure, frapper dans la main gauche et reprendre la garde co. il est pr. N^o 135. — *Changer de garde.*

10^e EXERCICE

Coup de pied de revers, en ligne de dessous en gagnant la mesure. Tirer à toucher et échapper sur la prise de jambe.

Attaquez.

N^o 137. — 1^o Gagner la mesure et frapper en ligne de dessus, en exécutant le coup de pied co. il est pr. N^o 29.

Saisir la jambe de l'élève en exécutant la 4^e prise, retirer la tête en arrière; prime in. du bas droit; poser la main gauche sur la jambe près du pied et la main droite sur le bras gauche (fig. 80).

2^o Échapper en se tournant à gauche, faire une demi-volte-face à gauche.

3^o En garde, en perdant la mesure. — *Changer de garde.*

Parades et Ripostes en vraie garde, à gauche**11^e EXERCICE**

Parer prime sim. du bras droit. Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus

Parez. Ripostez.

N^o 138. — 1^o Sur l'attaque du coup de poing horizontal du bras de devant en ligne de dessus, parer prime sim. du bras droit.

2^o Riposter coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, parer prime sim. du bras droit.

3^o En garde. — *Changer de garde.*

On peut aussi faire riposter d'un coup de pied bas. Esquiver septime en ligne basse.

12^e EXERCICE

Parer quinte, riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, en sautant

Parez. Ripostez

N^o 149. — 1^o Sur l'attaque du coup de pied direct en sautant, en ligne de dessous, parer quinte (fig. 33).

2^o Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche, en ligne de dessus en sautant, parer prime sim. du bras droit en faisant un chassé en arrière.

3^o En garde. — *Changer de garde.*

On peut aussi faire riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessous, en se fendant. — Parer seconde sim. de la main droite.

13^e EXERCICE

Esquiver octave à gauche en ligne de dessous. Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche, en ligne de dessous.

Esquivez. Ripostez

N^o 140. — 1^o Sur l'attaque du coup de pied tournant en ligne de dessous, esquiver octave à gauche en ligne de dessous (fig. 39).

2^o Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras droit.

En garde. — *Changer de garde.*

On peut aussi faire riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessous. Parer seconde sim. de la main droite.

14^e EXERCICE

Quatrième prise de jambe. Riposter d'un coup de pied bas

Saisissez la jambe. Ripostez

N^o 141. 1^o Sur l'attaque du coup de pied de

revers en ligne de dessus, saisir la jambe co. il est pr. N° 137 (fig. 80).

2° Faire une extension du corps en arrière, tirer et élever le pied de l'adversaire. Riposter coup de pied bas et toucher (fig. 81).

3° En garde. — *Changer de garde.*

Parades et Ripostes en fausse garde, l'instructeur étant garde à droite

15^e EXERCICE

Parer tierce sim. de la main droite. Riposter d'un coup de poing direct du bras droit en ligne de dessous.

Parez. Ripostez

N° 142. — 1° Faire l'écart du bras de devant avec la main gauche en prenant le poignet en dehors, le rabattre en dedans (fig. 82) et frapper du bras droit coup de poing horizontal en ligne de dessus, parer tierce sim. de la main droite (fig. 21)

2° Riposter d'un coup de poing direct du bras droit en ligne de dessous, parer prime sim. du bras gauche.

3° En garde. — *Changer de garde.*

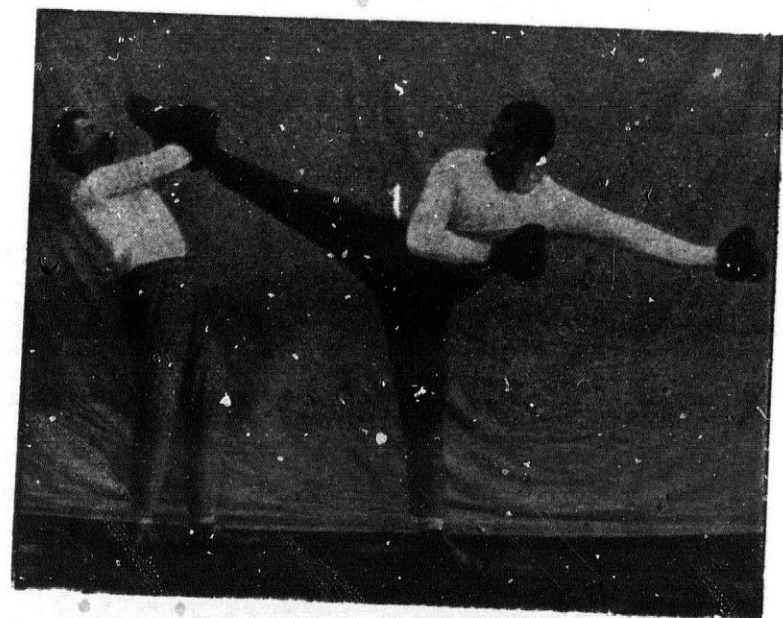


Fig. 80. — 1^{er} temps de la 4^e prise de jambe sur l'attaque du coup de pied brisé.



Fig. 81. — 2^e temps de la 4^e prise de jambe et riposte d'un coup de pied bas.

16^e EXERCICE

Coup d'arrêt par un coup de poing direct du bras de devant, en ligne de dessus, en se couvrant.

Arrêtez

N^o 143. 1^o Sur l'attaque du coup de poing horizontal en changeant de garde en ligne de dessus, arrêter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessous, en se couvrant du bras droit (Fig. 83).

2^o En garde. — *Changer de garde.*

On peut aussi faire arrêter d'un coup de pied direct de la jambe de devant en ligne de dessous.

17^e EXERCICE

Parer seconde in. de la main gauche en rassemblant les pieds en arrière. Riposter d'un coup de poing direct en changeant de garde, en ligne de dessus.

Parez. Ripostez.

N^o 144. — 1^o Sur l'attaque du coup de pied direct en sautant en ligne de dessous, parer seconde in. de la main gauche, en rassemblant les pieds en arrière ;

2^o Riposter par coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras gauche en faisant un chassé-croisé en arrière.

3^o En garde. — *Changer de garde.*

On peut aussi faire riposter d'un coup de poing direct, en changeant de garde en ligne de dessous, parer seconde sim. de la main gauche.

18^e EXERCICE

Esquiver octave à droite en ligne de dessous. Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus.

Esquivez. Ripostez.

N^o 145. — 1^o Sur l'attaque du coup de pied tournant en ligne de dessous, esquiver octave à droite en ligne de dessous (fig. 42).

2^o Riposter coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus.

Parer prime in. du bras gauche.

3^o En garde. — *Changer de garde.*

19^e EXERCICE

Coup d'arrêt par un coup de pied de pointe de la jambe de devant. Frapper sur la cuisse.

Arrêtez.

N^o 146. — 1^o Sur l'attaque du coup de pied tournant, arrêter l'attaque par un coup de pied de pointe de

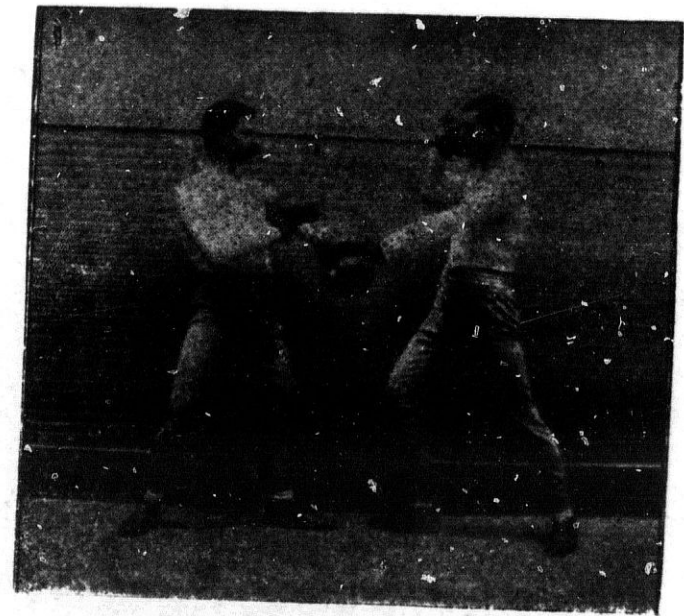


Fig. 82. — Ecart du bras de devant avec la main gauche, étant en fausse garde.



Fig. 83. — Coup d'arrêt sur une attaque de coup de poing en changeant de garde, par un coup de poing direct en ligne de dessus.

la jambe de devant, en frappant sur la cuisse (fig. 84).

2° En garde. — *Changer de garde.*

Terminer cette leçon en faisant exécuter une série de coups de poing sur le plastron, en sautant.

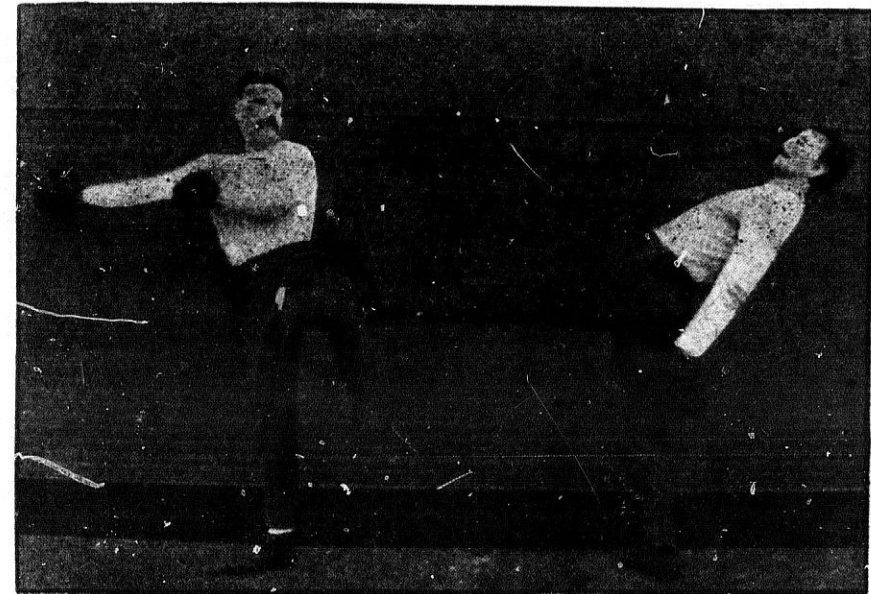


Fig. 84. — Coup d'arrêt sur l'attaque du coup de pied tournant par un coup de pied de pointe de la jambe de devant étant en fausse garde.

Exemple :

N° 147. — 1° Coup de poing direct du bras de devant en ligne de dessus, en sautant co. il est pr. N° 70 (fig. 67).

2° Partant de cette position, coup de poing de revers du bras de derrière en ligne de dessous, de pied ferme, sans tendre la jambe de derrière.

3^o Coup de poing direct du bras de devant en ligne de dessus, en sautant sur le même plastron, qui aura été retiré par l'instructeur.

4^o En garde. — *Changer de garde.*

Faire aussi exécuter en faisant frapper le premier coup de poing en changeant de garde.

ARTICLE III

N^o 148. — Attaques, parades et ripostes composées. L'instructeur et l'élève doivent être placés aux distances indiquées par l'article II. Chaque attaque ou riposte doivent être portées à toucher. Chaque coup de poing ou feinte de coup de poing doit être faite en se fendant, sauf indication contraire. Chaque coup de pied ou feinte de coup de pied doit être fait en gagnant la mesure, sauf indication contraire.

Laisser toucher quelquefois l'élève en attaque et en riposte, afin qu'il puisse bien se rendre compte de la corrélation des mouvements qu'il exécute.

Ne jamais frapper l'élève, sauf dans le cas où ce serait nécessaire pour lui faire comprendre un mouvement ; dans ce cas, frapper très légèrement.

L'instructeur doit chercher à faciliter les mouvements de l'élève en l'aidant de ses conseils et en se mettant à la portée de ses forces.

Pour l'exécution des 2 dernières leçons, les adversaires seront placés en face l'un de l'autre aux distances indiquées à l'article II ; ils s'attaqueront à tour de rôle après avoir convenu à l'avance de l'exercice à exécuter ; chacun, à son tour, pare l'attaque et exécute la riposte, qui ne doit pas être parée.

Avoir soin de frapper légèrement de manière que les coups soient supportables et sans douleur.

Ces deux leçons ont l'avantage d'habituer les élèves à attaquer vite et juste, à parer vite, à riposter vite et juste et à ne pas avoir mauvaise impression des coups reçus.

Ces deux leçons peuvent aussi être exécutées en appliquant à chaque riposte la parade qui convient ; cette manière de les exécuter doit également être l'objet d'une convention faite à l'avance.

Après chaque exercice on doit reprendre la même position que l'on occupait avant de l'exécuter, en se reportant en arrière, en perdant la mesure gagnée co. il est pr. à chaque attaque de coup de pied, en gagnant la mesure indiquée dans la 14^e leçon, sauf indication contraire.

Lorsqu'il est indiqué : « en garde et rompez » reprendre la position de la garde et rompre au commandement de : **Rompez.**

VINGTIÈME LEÇON

En vraie garde à gauche.
Exercices sur l'attaque composée.

1^{er} EXERCICE**Attaque simple**

Coup de poing direct du bras de devant en ligne de dessus en sautant. Parer prime sim. du bras droit.

Attaquez.

N° 149. — 1° Coup de poing direct du bras de devant en ligne de dessus en sautant. Parer prime sim. du bras droit;

2° Riposter, coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras droit;

3° En garde.

Rompez.

Changer de garde.

2^e EXERCICE**Remise**

Coup de poing direct du bras de devant en ligne de dessus en sautant. Remiser d'un coup de poing direct du bras de derrière en ligne de dessous. Parer prime sim. du bras gauche.

Attaquez.

N° 150. — 1° Coup de poing direct du bras de devant en ligne de dessus en sautant. Parer prime sim. du bras droit;

2° Coup de poing direct du bras de derrière en ligne de dessous, de pied ferme (remise). Parer seconde sim. de la main gauche;

3° Riposter coup de poing horizontal du bras droit en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras gauche;

4° En garde. — *Changer de garde.*

Rompez.

3^e EXERCICE**Attaque composée**

Feinte de coup de poing direct du bras de devant en ligne de dessus. Coup de pied bas. Parer prime in. du bras gauche.

Attaquez.

N° 151. — 1° Feinte de coup de poing direct du bras de devant en ligne de dessus;

2° Coup de pied bas. Esquiver octave à droite en ligne basse;

3° Riposter coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, en sautant. Parer prime inverse du bras gauche;

4° En garde. — *Changer de garde.*

On peut aussi riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessous ; faire parer seconde in. de la main gauche.

4° EXERCICE

Attaque composée

Feinte de coup de poing de revers du bras de devant en ligne de dessus. Coup de pied chassé en ligne de dessous. Parer prime in. du bras gauche en faisant un chassé en arrière.

Attaquez.

N° 152. — 1° Feinte de coup de poing de revers du bras de devant en ligne de dessus ;

2° Coup de pied chassé en ligne de dessous. Parer seconde sim. de la main droite ;

3° Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus en sautant. Parer prime in. du bras gauche en faisant un chassé en arrière ;

4° En garde. — *Changer de garde.*

Rompez.

On peut aussi riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessous ; faire parer seconde in. de la main gauche.

5° EXERCICE

Attaque composée

Feinte de coup de poing horizontal du bras de devant en ligne de dessus. Coup de pied horizontal en ligne de dessous. Parer prime in. du bras droit.

Attaquez.

N° 153. — 1° Feinte de coup de poing horizontal du bras de devant, en ligne de dessus ;

2° Coup de pied horizontal en ligne de dessous. Parer seconde sim. de la main gauche ;

3° Riposter d'un coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus. Parer prime in. du bras droit ;

4° En garde. — *Changer de garde.*

On peut aussi riposter d'un coup de poing droit du bras de derrière en ligne de dessous, faire parer seconde in. de la main droite.

6° EXERCICE

Doublement

Doubler le coup de pied-bas. Parer quinte.

Attaquez.

N° 154. — 1° Coup de pied bas. Poser le pied droit à côté du pied gauche ;

2° Coup de pied bas (doublement). Esquiver septime en ligne basse deux fois de suite ;

3° Riposter par coup de pied chassé en ligne de dessous. Parer quinte ;

4° En garde. — *Changer de garde.*

On peut aussi faire exécuter la 3^e prise de jambe sur la riposte.

7^e EXERCICE

Coup de pied bas

Remiser d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras droit en rompant.

Attaquez.

N° 155. — 1° Coup de pied bas. Poser le pied droit à côté du pied gauche, esquiver septime en ligne basse ;

2° Avancer le pied gauche. Coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus (remise). Parer prime sim. du bras droit ;

3° Riposter coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras droit en rompant ;

4° En garde. — *Changer de garde.*

8^e EXERCICE

Remise

Coup de pied chassé en ligne de dessous. Remiser d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras droit.

Attaquez.

N° 156. — 1° Coup de pied chassé en ligne de dessous. Parer seconde sim. de la main droite ;

2° Poser le pied gauche en avant et coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus (remise). Parer tierce sim. de la main gauche ;

3° Riposter coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras droit en rompant ;

4° En garde. — *Changer de garde.*

9^e EXERCICE

Reprise et doublement

Coup de pied chassé croisé en ligne de dessus. Faire la reprise en doublant le coup de pied direct en ligne de dessous. Parer prime sim. du bras droit en faisant un chassé en arrière.

Attaquez.

N° 157. — 1° Coup de pied chassé croisé en ligne

de dessus (parer sixte). En garde en faisant un chassé en arrière ;

2° Coup de pied direct en ligne de dessous (reprise). Poser le pied droit à terre en avant et près du pied gauche, les jambes tendues ;

3° Coup de pied direct (doublement). Parer seconde in. de la main droite 2 fois de suite ;

4° Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus en sautant (parer). Prime sim. du bras droit en faisant un chassé en arrière ;

5° En garde. — *Changer de garde.*

Faire continuer en partant de la garde à droite.

On peut aussi riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessous, faire parer seconde sim. de la main droite.

10° EXERCICE

Remise et doublement

Coup de pied de revers en ligne de dessus. Remiser en doublant le coup de pied horizontal en ligne de dessous. Parer prime in. du bras droit.

Attaquez.

N° 158. — 1° Coup de pied de revers en ligne de dessus. Faire passer le pied par dessus la garde des bras (esquiver septime) en ligne de dessus ;

2° et 3° Doubler le coup de pied horizontal en ligne de dessous de la même jambe sans avoir posé le pied à terre (remise et doublement). Parer seconde simple de la main gauche deux fois de suite.

4° Riposter, coup de poing direct en changeant



Fig. 85. — Coup d'arrêt sur la marche par un coup de pied de pointe de la jambe de devant, étant en vraie garde.

de garde en ligne de dessus. Parer prime in. du bras droit ;

5° En garde. — *Changer de garde.*

On peut aussi riposter d'un coup de poing direct du bras de derrière en ligne de dessous, faire parer seconde in. de la main droite.

Terminer cette leçon en faisant exécuter une série de coups d'arrêt.

EXEMPLE :

N° 159. — 1° Sur la marche arrêter par un coup de pied de pointe de la jambe de devant (fig. 85) ;

2° En garde. Faire exécuter le coup de poing direct du bras de devant en sautant co. il est pr. N° 70. (Fig. 67).

VINGTIÈME LEÇON

En fausse garde, l'instructeur étant garde à droite. Exercices sur l'attaque composée.

1^{er} EXERCICE

Attaque simple

Coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus en sautant. Parer prime sim. du bras gauche.

Attaquez.

N° 160. — 1° Coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus, en sautant. Parer prime sim. du bras gauche ;

2° Riposter coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus. Parer prime simple du bras gauche ;

3° En garde.

Faire continuer en partant de la garde à droite.

2^e EXERCICE

Remise

Coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus, en sautant. Remiser d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessous de pied ferme. Parer prime sim. du bras droit.

Attaquez.

N° 161. — 1° Coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus en sautant. Parer prime sim. du bras gauche ;

2° Coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessous de pied ferme (remise). Parer seconde sim. de la main droite ;

3° Riposter coup de poing horizontal du bras gauche en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras droit ;

4° En garde.

Faire continuer en partant de la garde à droite.

3^e EXERCICE**Attaque composée**

Feinte de coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus. Coup de pied bas. Parer prime in. du bras droit en faisant un chassé en arrière.

Attaquez.

N^o 162. — 1^o Feinte de coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus ;

2^o Coup de pied bas de la jambe gauche. Esquiver octave à gauche en ligne basse ;

3^o Riposter coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus en sautant. Parer prime in. du bras droit en faisant un chassé en arrière ;

4^o En garde. — *Changer de garde.*

Rompez.

On peut aussi riposter d'un coup de poing direct du bras droit en ligne de dessous, faire parer seconde in. de la main droite.

4^e EXERCICE**Attaque composée**

Feinte de coup de poing de revers en changeant de garde en ligne de dessus. Coup de pied chassé en ligne de dessous. Parer prime in. du bras droit.

Attaquez.

N^o 163. — 1^o Feinte de coup de poing de revers en changeant de garde en ligne de dessus ;

2^o Coup de pied chassé en ligne de dessous. Parer seconde sim. de la main gauche ;

3^o Riposter coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus en sautant. Parer prime in. du bras droit ;

4^o En garde en reportant le pied droit en arrière et perdre la mesure. — *Changer de garde.*

5^e EXERCICE**Attaque composée**

Feinte de coup de poing horizontal en changeant de garde en ligne de dessus. Coup de pied horizontal en ligne de dessous. Parer prime in. du bras gauche en faisant un chassé en arrière.

Attaquez.

N^o 164. — 1^o Feinte de coup de poing hori-

zontal en changeant de garde en ligne de dessous ;

2° Coup de pied horizontal de la jambe gauche en ligne de dessous. Parer seconde sim. de la main droite ;

3° Riposter coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus. Parer prime in. du bras gauche en faisant un chassé en arrière ;

4° En garde. — *Changer de garde.*

Rompez.

On peut aussi riposter d'un coup de poing direct du bras de derrière en se fendant, en ligne de dessous, faire parer seconde in. de la main gauche.

6^e EXERCICE

Doublement

Doubler le coup de pied chassé en ligne basse. Parer seconde sim. de la main gauche.

Attaquez.

N° 165. — 1° Coup de pied chassé en ligne basse. Chassé en arrière ;

2° Coup de pied chassé en ligne basse (doublement). Esquiver septime en ligne basse deux fois de suite ;

3° Riposter d'un coup de pied chassé en ligne de dessous. Parer seconde sim. de la main gauche ;

4° En garde. — *Changer de garde.*

Rompez.

7^e EXERCICE

Remise

Coup de pied direct en ligne de dessous. Remiser d'un coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras gauche.

Attaquez.

N° 166. — 1° Coup de pied direct en ligne de dessous. Parer seconde sim. de la main gauche ;

2° Poser le pied droit en avant et coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus (remise). Parer tierce sim. de la main droite ;

3° Riposter coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras gauche ;

4° En garde.

Rompez.

Faire continuer en partant de la garde à droite.

8^e EXERCICE**Remise**

Coup de pied direct en ligne de dessous. Remiser d'un coup de pied tournant en ligne de dessous. Parer prime sim. du bras gauche en faisant un chassé en arrière.

Attaquez.

N° 167. — 1° Coup de pied direct en ligne de dessous. Parer seconde in. de la main droite ;

2° Coup de pied tournant de la jambe gauche en ligne de dessous co. il est pr. 5^e et 6^e temps n° 36. Parer seconde inverse de la main gauche ;

3° Riposter coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus, en sautant. Parer prime sim. du bras gauche en faisant un chassé en arrière ;

4° En garde. — *Changer de garde.*

Rompez.

On peut aussi riposter d'un coup de poing direct du bras droit en ligne de dessous, faire parer seconde sim. de la main gauche.

9^e EXERCICE**Dérobement. Doubler**

Coup de pied horizontal en ligne de dessous. Dérober en ligne de dessus et en ligne de dessous. Parer prime in. du bras droit.

Attaquez.

N° 168. — 1° Coup de pied horizontal en ligne de dessous. Parer seconde sim. de la main gauche ;

2° Coup de pied horizontal en ligne de dessus (dérobement). Parer tierce sim. de la main droite ;

3° Coup de pied horizontal en ligne de dessous (dérobement). Parer seconde sim. de la main gauche ;

4° Riposter coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus, en sautant. Parer prime in. du bras droit ;

5° En garde. — *Changer de garde.*

On peut aussi riposter d'un coup de poing direct du bras droit en ligne de dessous, faire parer seconde in. de la main droite.

10^e EXERCICE**Reprise et dérovement**

Coup de pied direct en sautant en ligne de dessus. Chasser en arrière. Faire la reprise d'un coup de pied de revers en ligne de dessus. Dérober en faisant un coup de pied horizontal en ligne de dessous. Parer prime in. du bras gauche en faisant un chassé en arrière.

Attaquez.

N^o 169. — 1^o Coup de pied direct en sautant en ligne de dessus. Parer sixte. En garde en faisant un chassé en arrière ;

2^o Coup de pied de revers de la jambe gauche en ligne de dessus (reprise). Esquiver septime en ligne de dessus ;

3^o Coup de pied horizontal en ligne de dessous (dérobement). Parer seconde sim. de la main droite ;

4^o Riposter coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus, parer prime in. du bras gauche, en faisant un chassé en arrière ;

5^o En garde. — *Changer de garde.*

Rompez.

On peut aussi riposter d'un coup de poing direct

du bras de derrière en ligne de dessous, en se fendant ; faire parer seconde in. de la main gauche.

Terminer cette leçon en faisant exécuter une série de coups d'arrêt.

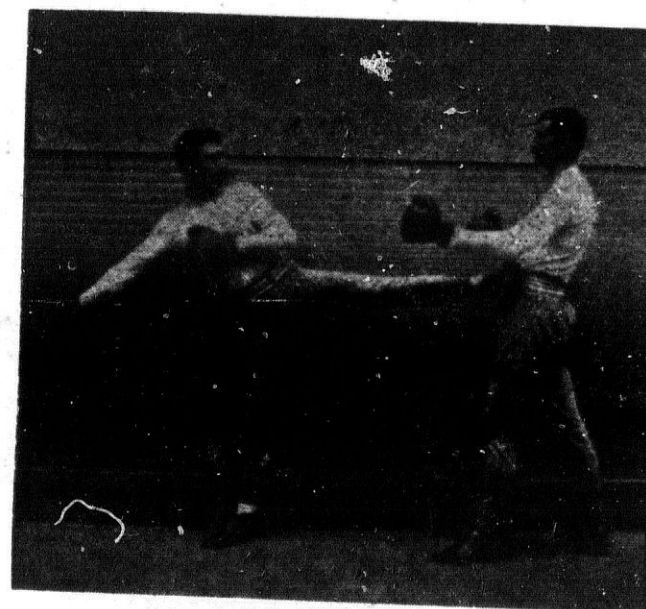


Fig. 86. — Coup d'arrêt sur le changement de garde par un coup de pied direct de la jambe de devant, en ligne de dessous, étant en fausse garde.

EXEMPLE :

N^o 170. — 1^o Sur le changement de garde en avant arrêter par un coup de pied direct de la jambe de devant en ligne de dessous (fig. 86) ;

2^o En garde.

Faire exécuter le coup de poing direct en changeant de garde, en sautant co. il est pr. n^o 70.

VINGT-ET-UNIÈME LEÇON

En vraie garde à gauche.

EXERCICES SUR LE REDOUBLEMENT

1^{er} EXERCICE**Redoublement**

Coup de poing direct du bras de devant, en ligne de dessus, en sautant. Parer prime sim. du bras droit. Redoubler d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus.

N° 171. — 1° Coup de poing direct du bras de devant en ligne de dessus, en sautant. Parer prime sim. du bras droit ;

2° Riposter coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras droit ;

3° Coup de poing direct du bras gauche, en ligne de dessus (redoublement). Parer prime sim. du bras droit ;

4° En garde. — *Changer de garde.*

Rompez.

2^e EXERCICE**Redoublement**

Coup de poing de revers du bras de devant en ligne de dessus. Esquiver octave à droite en ligne basse. Redoubler d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus en sautant.

Attaquez.

N° 172. — 1° Coup de poing de revers du bras de devant en ligne de dessus ; esquiver septime en ligne de dessus ;

2° Riposter, coup de pied bas ; esquiver octave à droite en ligne basse ;

3° Coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus en sautant (redoublement). Parer prime in. du bras gauche ;

4° En garde. — *Changer de garde.*

Rompez.

3^e EXERCICE**Redoublement**

Coup de poing horizontal du bras de devant en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras droit. Redoubler d'un coup de pied bas.

Attaquez.

N° 173. — 1° Coup de poing horizontal du bras

de devant en ligne de dessus ; parer prime sim. du bras droit ;

2° Riposter coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus ; parer prime sim. du bras droit ;

3° Coup de pied bas (redoublement). Esquiver septime en ligne basse ;

4° En garde. — *Changer de garde.*

4^e EXERCICE

Redoublement

Coup de pied bas. Parer prime in. du bras gauche. Redoubler d'un coup de pied direct de la jambe gauche en ligne de dessous.

Attaquez.

N° 174. — 1° Coup de pied bas, esquiver octave à droite en ligne basse ;

2° Riposter coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, en sautant. Parer prime in. du bras gauche, en reportant le pied droit en arrière sans perdre la mesure ;

3° Coup de pied direct de la jambe gauche en ligne de dessous ; parer quarte in. de la main droite ;

4° En garde, en faisant un chassé en arrière. — *Changer de garde.*

On peut aussi riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessous, faire un coup de temps par le coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessous, en esquivant septime en ligne de dessous.

5^e EXERCICE

Redoublement

Coup de pied de pointe. Parer prime sim. du bras gauche. Redoubler d'un coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus.

Attaquez.

N° 175. — 1° Coup de pied de pointe, parer seconde sim. de la main gauche ;

2° Riposter coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus, parer prime sim. du bras gauche en reportant le pied droit en arrière à droite sans perdre la mesure ;

3° Coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus (redoublement), parer prime sim. du bras gauche ;

4° En garde. — *Changer de garde.*

Rompez.

6^e EXERCICE**Redoublement**

Coup de pied horizontal en ligne de dessous. Parer prime in. du bras droit. Redoubler d'un coup de poing de revers du bras gauche en ligne de dessous.

Attaquez.

N° 176. — 1° Coup de pied horizontal en ligne de dessous, parer seconde sim. de la main gauche ;

2° Riposter d'un coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus, parer prime in. du bras droit en reportant le pied droit en arrière à droite sans perdre la mesure ;

3° Coup de poing de revers du bras gauche en ligne de dessus (redoublement), parer tierce sim. de la main gauche ;

4° En garde. — *Changer de garde.*

Rompez.

7^e EXERCICE**Remise formant coup d'arrêt (coup de temps)**

Coup de pied direct en ligne de dessous. Chassé en arrière sur la riposte du coup de poing direct en ligne de dessus. Remiser d'un coup de poing direct du bras droit en ligne de dessous.

Attaquez.

N° 177. — 1° Coup de pied direct en ligne de dessous, parer seconde in. de la main droite, chassé en arrière ;

2° Sur la riposte du coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus en sautant, arrêter d'un coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus (remise au temps), parer prime in. du bras droit ;

3° En garde.

Rompez

Faire continuer en partant de la garde à droite.

8^e EXERCICE**Redoublement**

Coup de pied chassé croisé en ligne de dessous. Parer prime in. du bras gauche en faisant un chassé en arrière. Redoubler d'un coup de pied direct de la jambe gauche en ligne de dessous.

Attaquez.

N° 178. — 1° Coup de pied chassé croisé en ligne de dessous, esquiver octave à droite en ligne de dessous ;

2° Riposter coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus. Parer prime in. du bras gauche en faisant un chassé en arrière ;

3° Coup de pied direct de la jambe gauche en ligne de dessous (redoublement), parer quarte in. de la main droite ;

4° En garde en faisant un chassé en arrière. — *Changer de garde.*

9° EXERCICE

Redoublement

Coup de pied direct en sautant, en ligne de dessous. Parer prime sim. du bras droit. Redoubler d'un coup de poing de revers du bras gauche en ligne de dessus.

Attaquez.

N° 179. — 1° Coup de pied direct en sautant en ligne de dessous, parer quinte ;

2° Riposter coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus en sautant, parer prime sim. du bras droit, en faisant un chassé en arrière ;

3° Coup de poing de revers du bras gauche en ligne de dessus (redoublement), parer prime sim. du bras droit ;

4° En garde.

Rompez

Faire continuer en partant de la garde à droite.

10° EXERCICE

Redoublement

Coup de pied de revers en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras droit. Redoubler d'un coup de pied direct de la jambe droite en ligne de dessous.

Attaquez.

N° 180. — 1° Coup de pied de revers en ligne de dessus, parer prime in. du bras droit ;

2° Riposter coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus en sautant, parer prime sim. du bras droit en faisant un chassé en arrière ;

3° Coup de pied direct de la jambe droite en ligne de dessous (redoublement), parer seconde in. de la main droite ;

4° En garde en faisant un chassé en arrière, faire continuer en partant de la garde à droite.

Terminer cette leçon en faisant exécuter une série de coups d'arrêt.

EXEMPLE :

N° 181. — 1° Sur le changement de garde en avant

arrêter par un coup de pied horizontal en ligne de dessous (fig. 87) ;

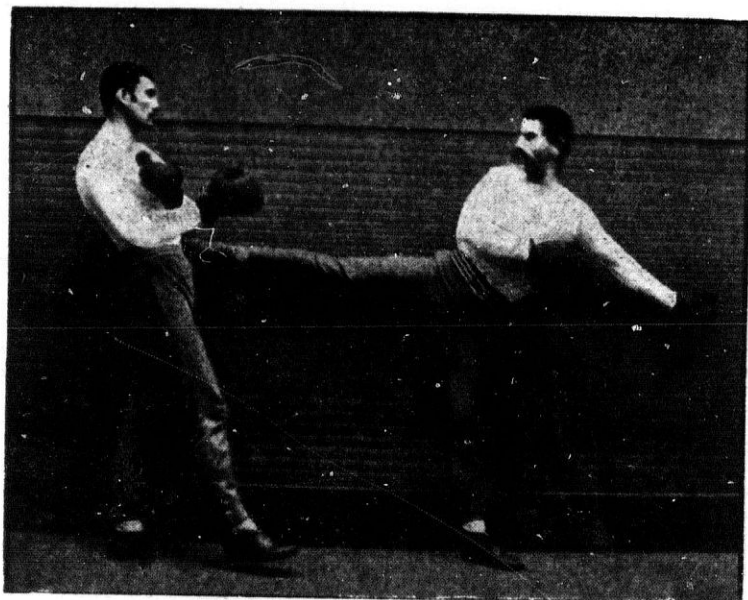


Fig. 87. — Coup d'arrêt sur le changement de garde par un coup de pied horizontal en ligne de dessous, étant en vraie garde.

2° En garde.

Faire exécuter le doublement par le coup de poing direct du bras de devant en ligne de dessus et en se fendant co. il est pr. n° 106.

VINGT-ET-UNIÈME LEÇON

En fausse garde, l'instructeur étant en garde à droite.

EXERCICES SUR LE REDOUBLEMENT

1^{er} EXERCICE

Redoublement

Coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus et en sautant. Parer prime sim. du bras gauche. Redoubler d'un coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus.

Attaquez.

N° 182. — 1° Coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus et en sautant, parer prime sim. du bras gauche ;

2° Riposter d'un coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus ; parer prime sim. du bras gauche ;

3° Coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus (redoublement), parer prime sim. du bras gauche ;

4° En garde.

Rompez

Faire continuer en partant de la garde à droite.

2^e EXERCICE**Redoublement**

Coup de poing de revers en changeant de garde, en ligne de dessus. Esquiver octave à gauche en ligne basse. Redoubler d'un coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus et en sautant.

Attaquez

N° 183. — 1° Coup de poing de revers en changeant de garde en ligne de dessus, esquiver septime en ligne de dessus ;

2° Riposter d'un coup de pied bas, esquiver octave à gauche en ligne basse ;

3° Coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus, en sautant (redoublement), parer prime inv. du bras droit ;

4° En garde ; en rompant on peut aussi faire redoubler d'un coup de poing direct du bras droit en ligne de dessous, parer seconde sim. de la main droite. Faire continuer en partant de la garde à droite.

3^e EXERCICE**Redoublement**

Coup de poing horizontal en changeant de garde, en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras gauche. Redoubler d'un coup de pied bas.

Attaquez.

N° 184. — 1° Coup de poing horizontal en changeant de garde, en ligne de dessus, parer prime sim. du bras gauche ;

2° Riposter d'un coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus, parer prime sim. du bras gauche ;

3° Coup de pied bas de la jambe gauche (redoublement), esquiver septime en ligne basse ;

4° En garde en faisant un chassé en arrière. — *Changer de garde.*

Rompez.4^e EXERCICE**Redoublement**

Coup de pied de pointe. Parer prime sim. du bras gauche. Redoubler d'un coup de poing direct du bras droit, en ligne de dessus.

Attaquez.

N° 185. — 1° Coup de pied de pointe, parer seconde sim. de la main gauche ;

2° Riposter coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus en sautant, parer prime sim. du bras gauche en reportant le pied droit en arrière sans perdre la mesure ;

3° Coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus (redoublement). Parer prime sim. du bras gauche ;

4° En garde. — *Changer de garde.*

Rompez.

5^e EXERCICE

Redoublement

Coup de pied horizontal en ligne de dessus. Parer prime inv. du bras droit. Redoubler d'un coup de poing de revers du bras gauche en ligne de dessus.

Attaquez

N° 186. — 1° Coup de pied horizontal en ligne de dessus, parer prime sim. du bras gauche ;

2° Riposter d'un coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus en sautant, parer prime inv. du bras droit en reportant le pied droit en arrière à droite sans perdre la mesure ;

3° Coup de poing de revers du bras gauche en

ligne de dessus (redoublement). Parer tierce sim. de la main gauche ;

4° En garde. — *Changer de garde.*

Rompez

6^e EXERCICE

Remise formant coup d'arrêt (coup de temps)

Coup de pied direct en ligne de dessous sur la riposte du coup de poing direct en ligne de dessus, remiser d'un coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus.

Attaquez.

N° 187. — 1° Coup de pied direct en ligne de dessous, parer seconde inv. de la main droite, chassé en arrière ;

2° Sur la riposte du coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus, arrêter d'un coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus (remise du temps), parer prime inv. du bras droit ;

3° En garde.

Rompez

Faire continuer en partant de la garde à droite.

7^e EXERCICE**Redoublement**

Coup de pied chassé en ligne basse. Parer seconde sim. de la main gauche. Redoubler d'un coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus.

Attaquez

N^o 188. — 1^o Coup de pied chassé en ligne basse, esquiver septime en ligne basse ;

2^o Riposter d'un coup de pied chassé en ligne de dessous, parer seconde sim. de la main gauche ;

3^o Coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus (redoublement), parer prime inv. du bras droit ;

4^o En garde, en reportant le pied droit en arrière à droite et perdre la mesure. — *Changer de garde.*

On peut aussi faire exécuter la troisième prise de jambe (fig. 75), et redoubler d'un coup de pied bas.

8^e EXERCICE**Redoublement**

Coup de pied chassé croisé en ligne de dessous. Parer prime sim. du bras gauche en faisant un chassé en arrière. Redoubler d'un coup de poing de revers du bras droit en ligne de dessus.

Attaquez

N^o 189. — 1^o Coup de pied chassé croisé en ligne de dessous, parer quinte.

2^o Riposter d'un coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus, en sautant ; parer prime sim. du bras gauche en faisant un chassé en arrière ;

3^o Coup de poing de revers du bras droit en ligne de dessus (redoublement), parer prime sim. du bras gauche ;

4^o En garde. — *Changer de garde.*

Rompez8^e EXERCICE**Redoublement**

Coup de pied direct en sautant en ligne de dessus, chassé en arrière. Parer seconde sim. de la main droite en rassemblant les pieds en arrière. Redoubler d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus.

Attaquez

N^o 190. — 1^o Coup de pied direct en sautant, en

ligne de dessus, sur la parade sixte, chassé en arrière ;

2° Riposter d'un coup de pied direct en sautant, en ligne de dessous, parer seconde sim. de la main droite en rassemblant les pieds en arrière ;

3° Avancer le pied gauche et coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus (redoublement), parer prime inv. du bras gauche ;

4° En garde. — *Changer de garde.*

Rompez

On peut aussi faire redoubler d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessous, pour seconde inv. de la main gauche, et aussi faire exécuter la troisième prise de jambe et redoubler d'un coup de pied bas (fig. 77 et 78).

10° EXERCICE

Redoublement

Coup de pied chassé de revers en ligne de dessus, parer prime sim. du bras gauche en faisant un chassé en arrière. Redoubler d'un coup de pied direct de la jambe gauche en ligne de dessous.

Attaquez

N° 191. — 1° Faire le premier temps du coup de pied chassé. Frapper un coup de pied de revers de la

jambe gauche en ligne de dessus, parer prime inv. du bras gauche ;

2° Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, en sautant, parer prime sim. du bras gauche en faisant un chassé en arrière ;

3° Coup de pied direct de la jambe gauche, en ligne de dessous (redoublement), parer seconde in. de la main gauche ;

4° En garde, en faisant un chassé en arrière. — *Changer de garde.*

Terminer cette leçon en faisant exécuter une série de coups d'arrêt.

EXEMPLE :

N° 192. — 1° Sur la marche arrêter par un coup de pied de pointe de la jambe de derrière ;

2° En garde. Faire exécuter le doublement par le coup de poing direct en changeant de garde au premier coup de poing en ligne de dessus, en se fendant co. il est pr. n° 106.

VINGT-DEUXIÈME LEÇON

En vraie garde à gauche.

EXERCICES SUR LA CONTRE-RIPOSTE ET SUR LA RIPOSTE COMPOSÉE

Pour cette leçon, c'est l'instructeur qui exécute l'attaque le premier, mais les deux adversaires doivent exécuter l'attaque à tour de rôle ; à cet effet, le professeur commande :

1° Parez et ripostez ;

2° Attaquez et parez.

1^{er} EXERCICE

Contre-riposte

Parer prime sim. du bras droit. Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche, en ligne de dessus, parer prime sim. du bras droit. Contre-riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus.

Parez, ripostez ou attaquez et parez

N° 193. — 1° Sur l'attaque du coup de poing direct du bras de devant en ligne de dessus, en sautant, parer prime sim. du bras droit ;

2° Riposter coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras droit ;

3° Sur le redoublement du coup de poing direct du bras gauche, en ligne de dessus de pied ferme, parer prime sim. du bras droit ;

4° Contre-riposte d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras droit ;

5° En garde. — *Changer de garde.*

2° EXERCICE

Contre-riposte

Esquiver septime en ligne de dessus. Riposter d'un coup de bras. Esquiver octave à droite en ligne de dessus. Contre-riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessous.

Esquivez, ripostez ou attaquez et parez

N° 194. — 1° Sur l'attaque du coup de poing de revers du bras de devant en ligne de dessus, esquiver septime en ligne de dessus ;

2° Riposter d'un coup de pied bas. Esquiver octave à droite en ligne basse ;

3° Sur le redoublement du coup de poing direct

du bras gauche en ligne de dessus en sautant, esquiver octave à droite en ligne de dessus ;

4° Contre-riposter, coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessous. Parez quarte inverse de la main droite ;

5° En garde. — *Changer de garde.*

3° EXERCICE

Contre-riposte

Parer prime sim. du bras droit. Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus.

Parer prime sim. du bras droit. Contre-riposter d'un coup de pied bas.

Parez, ripostez ou attaquez et parez

N° 195. — 1° Sur l'attaque du coup de poing horizontal du bras de devant en ligne de dessus, parer prime sim. du bras droit ;

2° Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras droit ;

3° Sur le redoublement du coup de poing direct

du bras gauche en ligne de dessus de pied ferme. Parer prime sim. du bras droit ;

4° Contre-riposter, coup de pied bas. Esquiver septime en ligne basse ;

5° En garde. — *Changer de garde.*

4° EXERCICE

Riposte composée

Esquiver octave à droite en ligne basse. Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, en sautant. Remiser d'un coup de pied tournant en ligne de dessous.

Esquivez, ripostez ou attaquez et parez

N° 196. — 1° Sur l'attaque du coup de pied bas, esquiver octave à droite en ligne basse ;

2° Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, en sautant ;

3° Coup de pied tournant en ligne de dessous (remise), parer seconde inv. de la main droite en faisant un changement de garde en arrière ;

4° En garde, en faisant un chassé en arrière, faire continuer en partant de la garde à droite.

5^e EXERCICE**Riposte composée**

Parer seconde sim. de la main gauche. Riposter d'un coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus. Remiser d'un coup de poing de revers du bras gauche en ligne de dessous.

Parez, ripostez ou attaquez et parez

N^o 197. — 1^o Sur l'attaque du coup de pied de pointe, parer seconde simple de la main gauche ;

2^o Riposter d'un coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras gauche ;

3^o Coup de poing de revers du bras gauche en ligne de dessous (remise), parer seconde simple de la main droite ;

4^o En garde, en reportant le pied droit en arrière. *Changer de garde.*

6^e EXERCICE**Contre-riposte**

Parer seconde sim. de la main gauche. Riposter d'un coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus. Parer tierce sim. de la main gauche. Contre-riposter d'un coup de pied bas.

Parez, ripostez ou attaquez et parez

N^o 198. — 1^o Sur l'attaque du coup de pied

horizontal en ligne de dessous, parer seconde sim. de la main gauche ;

2^o Riposter coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus, parer prime inv. du bras droit ;

3^o Sur le redoublement du coup de poing de revers du bras gauche en ligne de dessus, parer tierce sim. de la main gauche ;

4^o Contre-riposter, coup de pied bas. Esquiver septime en ligne basse ;

5^o En garde en faisant un chassé en arrière. — *Changer de garde.*

Rompez

7^e EXERCICE**Contre-riposte**

Parer seconde inv. de la main droite. Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, en sautant. Parer prime inv. du bras droit. Contre-riposter d'un coup de pied bas.

Parez, ripostez ou attaquez et parez

N^o 199. — 1^o Sur l'attaque du coup de pied direct en ligne de dessous, parer seconde inv. de la main droite ;

2° Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus en sautant, parer prime sim. du bras droit en faisant un chassé en arrière ;

3° Sur le redoublement du coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus, parer prime inv. du bras droit ;

4° Contre-riposter, coup de pied bas, esquiver septime en ligne basse ;

5° En garde, en perdant la mesure. — *Changer de garde.*

8° EXERCICE

Riposte composée

Esquiver octave à droite en ligne de dessous. Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus. Remiser d'un coup de pied tournant en ligne de dessous.

Esquivez, ripostez ou attaquez et parez

N° 200. — 1° Sur l'attaque du coup de pied chassé croisé en ligne de dessous, esquiver octave à droite en ligne de dessous ;

2° Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, parer prime inv. du bras gauche en faisant un chassé en arrière ;

3° Coup de pied tournant en ligne de dessous

(remise), parer seconde inverse de la main droite en portant le pied gauche en arrière ;

4° En garde, en faisant un chassé en arrière. Rompez, faire continuer en partant de la garde à droite.

9° EXERCICE

Parades et ripostes composées

Parer quinte et prime sim. du bras gauche. Riposter d'un coup de poing de revers du bras droit, en ligne de dessus. Remiser d'un coup de poing horizontal du bras gauche en ligne de dessus en se fendant.

Parez, ripostez ou attaquez et parez

N° 201. — 1° Sur l'attaque du coup de pied direct en sautant en ligne de dessous, parer quinte ;

2° Sur la remise du coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus, parer prime sim. du bras gauche ;

3° Riposter d'un coup de poing de revers du bras droit en ligne de dessus. Parer prime simple du bras gauche en reportant le pied droit en arrière ;

4° Coup de poing horizontal du bras gauche en ligne de dessus, en se fendant (remise), parer prime sim. du bras droit ;

5° En garde. — *Changer de garde.*

10^e EXERCICE**Parades et ripostes composées**

Esquiver septime en ligne de dessus. Parer seconde sim. de la main gauche. Riposter d'un coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus. Remiser d'un coup de pied tournant en ligne de dessous.

Esquivez, parez et ripostez ou attaquez et parez.

N° 202. — 1° Sur l'attaque du coup de pied de revers en ligne de dessus, esquiver septime en ligne de dessus ;

2° Sur la remise du coup de pied horizontal en ligne de dessous, parer seconde sim. de la main gauche ;

3° Riposter d'un coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus. Parer prime inv. du bras droit ;

4° Coup de pied tournant en ligne de dessous (remise). Parer seconde inv. de la main gauche ;

5° En garde, en faisant un chassé en arrière. — *Changer de garde.*

Rompez

Terminer cette leçon en faisant exécuter une série de coups d'arrêt.

EXEMPLE :

N° 203. — 1° Sur la marche arrêter par un coup de pied direct en ligne de dessous (fig. 88), et faire exécuter le doublement par le coup de poing direct du bras de devant en ligne de dessus, en sautant co. il est pr. n° 127.

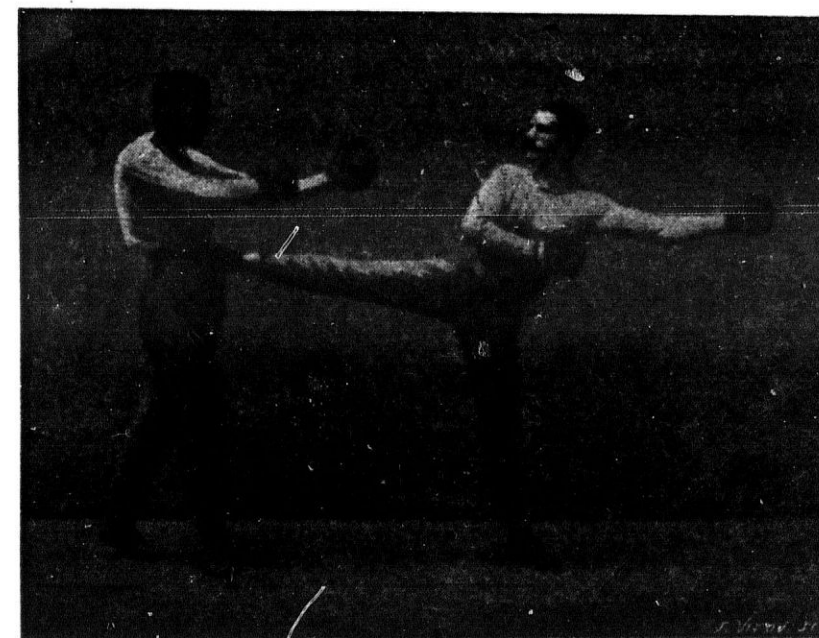


Fig. 88. — Coup d'arrêt sur la marche par un coup de pied direct en ligne de dessous, étant en vraie garde.

VINGT-DEUXIÈME LEÇON

En fausse garde. L'instructeur étant garde à droite.

Exercices sur la contre-riposte et sur la riposte composée

Pour cette leçon, c'est l'instructeur qui exécute l'attaque le premier, mais les deux adversaires doivent exécuter l'attaque à tour de rôle; à cet effet, le professeur commande :

1^o Parez et ripostez ; 2^o attaquez et parez.

1^{er} EXERCICE

Contre-riposte

Parer prime sim. du bras droit. Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras droit et contre-riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus.

Parez, ripostez ou attaquez et parez

N^o 204. — 1^o Sur l'attaque du coup de poing direct en changeant de garde, en ligne de dessus, parer prime sim. du bras droit ;

2^o Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras droit ;

3^o Sur le redoublement du coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, parer prime sim. du bras droit ;

4^o Contre-riposter, coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras droit ;

5^o En garde. — *Changer de garde.*

2^e EXERCICE

Contre-riposte

Esquiver septime en ligne de dessus. Riposter d'un coup de pied bas. Esquiver octave à droite en ligne de dessus. Contre-riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessous.

Esquivez, ripostez ou attaquez et parez

N^o 205. — 1^o Sur l'attaque du coup de poing de revers en changeant de garde en ligne de dessus, esquiver septime en ligne de dessus ;

2^o Riposter d'un coup de pied bas. Esquiver octave à droite en ligne basse ;

3^o Sur le redoublement du coup de poing direct

du bras gauche en ligne de dessus en sautant, esquiver octave à droite en ligne de dessus ;

4° Contre-riposter, coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessous. Parer quarte inv. de la main droite ;

5° En garde. — *Changer de garde.*

3^e EXERCICE

Contre-riposte

Parer prime sim. du bras droit. Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus.

Parer prime sim. du bras droit. Contre-riposter d'un coup de pied bas.

Parez, ripostez ou attaquez et parez

N° 206. — 1° Sur l'attaque du coup de poing horizontal en changeant de garde en ligne de dessus, parer prime sim. du bras droit ;

2° Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras droit ;

3° Sur le redoublement du coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, parer prime sim. du bras droit ;

4° Contre-riposter, coup de pied bas. Esquiver septime en ligne basse ;

5° En garde. — *Changer de garde.*

4^e EXERCICE

Riposte composée

Parer seconde sim. de la main droite. Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, en sautant. Remiser d'un coup de poing de revers du bras droit en ligne de dessous.

Parez. Ripostez

N° 207. — 1° Sur l'attaque du coup de pied de pointe, parer seconde simple de la main droite ;

2° Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, en sautant. Parer prime sim. du bras droit ;

3° Coup de poing de revers du bras droit en ligne de dessous (remise). Parer seconde sim. de la main gauche ;

4° En garde. — *Changer de garde.*

5^e EXERCICE

Contre-riposte

Parer prime sim. du bras droit. Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, en sautant. Parer tierce sim. de la main droite. Contre-riposter d'un coup de pied bas.

Parez, ripostez ou attaquez et parez

N° 208. — 1° Sur l'attaque du coup de pied hori-

zontal en ligne de dessus, parer prime sim. du bras droit ;

2° Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus en sautant. Parer prime inv. du bras gauche ;

3° Sur le redoublement du coup de poing de revers du bras droit en ligne de dessus, parer tierce sim. de la main droite ;

4° Contre-riposter, coup de pied bas. Esquiver septime en ligne basse ;

5° En garde, en perdant la mesure. — *Changer de garde.*

6^e EXERCICE

Contre-riposte

Parer seconde inv. de la main gauche. Riposter d'un coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus. Parer prime inv. du bras droit. Contre-riposter d'un coup de pied bas et chassé en arrière.

Parez, ripostez ou attaquez et parez

N° 209. — 1° Sur l'attaque du coup de pied direct en ligne de dessous, parer seconde inverse de la main gauche ;

2° Riposter coup de poing direct en changeant de

garde en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras gauche en faisant un chassé en arrière ;

3° Sur le redoublement du coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, parer prime inv. du bras gauche ;

4° Contre-riposter, coup de pied bas de la jambe gauche. Esquiver septime en ligne basse et reposer le pied en arrière ;

5° En garde, en faisant un chassé en arrière. — *Changer de garde.*

Rompez

7^e EXERCICE

Contre-riposte

Esquiver septime en ligne basse. Riposter d'un coup de pied chassé en ligne de dessous, sur la troisième prise de jambe, contre-riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, en sautant, et remiser d'un coup de pied direct de la jambe qui est prise.

Esquivez, ripostez ou attaquez et saisissez la jambe.

N° 210. — 1° Sur l'attaque du coup de pied chassé en ligne basse, esquiver septime en ligne basse ;

2° Riposter d'un coup de pied chassé en ligne de

dessous. Saisir la jambe de l'élève en exécutant la troisième prise ;

3° Raccourcir la jambe et coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus et en sautant (contre-riposte).

4° Coup de pied direct de la jambe qui est prise (remise), échapper et demi volte-face ;

5° En garde. — *Changer de garde.*

8° EXERCICE

Riposte composée

Parer quinte. Riposter d'un coup de pied bas. Remiser d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, en sautant.

Parez, ripostez ou attaquez et parez

N° 211. — 1° Sur l'attaque du coup de pied chassé-croisé en ligne de dessous, parer quinte ;

2° Riposter d'un coup de pied bas et poser le pied droit près du pied gauche. Esquiver septime en ligne basse et rompre ;

3° Coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, en sautant (remise). Parer prime sim. du bras droit ;

4° En garde en rompant. — *Changer de garde.*

9° EXERCICE

Parades et ripostes composées

Parer seconde inv. de la main gauche en rassemblant les pieds en arrière. Parer prime sim. du bras droit. Riposter d'un coup de poing de revers du bras gauche en ligne de dessus. Remiser d'un coup de poing horizontal du bras droit en ligne de dessus.

Parez, ripostez ou attaquez et parez.

N° 212. — 1° Sur l'attaque du coup de pied direct en sautant en ligne de dessous, parer seconde inv. de la main gauche en rassemblant les pieds en arrière ;

2° Sur la remise du coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, parer prime sim. du bras droit ;

3° Riposter d'un coup de poing de revers du bras gauche en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras droit en reportant le pied gauche en arrière ;

4° Coup de poing horizontal du bras droit en ligne de dessus, en se fendant (remise). Parer prime sim. du bras gauche ;

5° En garde. — *Changer de garde.*

10^e EXERCICE**Parades et ripostes composées**

Parer prime sim. du bras droit. Quarte sim. de la main gauche. Riposter d'un coup de pied tournant en ligne de dessous. Remiser d'un coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus.

Parez, ripostez ou attaquez et parez.

N^o 213. — 1^o Sur l'attaque du coup de pied horizontal en ligne de dessus, parer prime sim. du bras droit ;

2^o Sur le dérobement en ligne de dessous, parer quarte sim. de la main gauche ;

3^o Riposter d'un coup de pied tournant en ligne de dessous. Parer seconde inv. de la main droite ;

4^o Poser le pied droit en avant, coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus (remise). Parer prime sim. du bras gauche ;

5^o En garde, en reportant le pied droit en arrière à droite. — *Changer de garde.*

Terminer cette leçon en faisant exécuter une série de coups d'arrêt.

EXEMPLE :

N^o 214. — 1^o Sur la marche, arrêter par un coup de pied direct en ligne de dessus (fig. 89) ;

2^o En garde.

Faire exécuter le doublement par le coup de poing direct en changeant de garde au premier coup de poing en ligne de dessus, et en sautant co. il est pr. N^o 127.

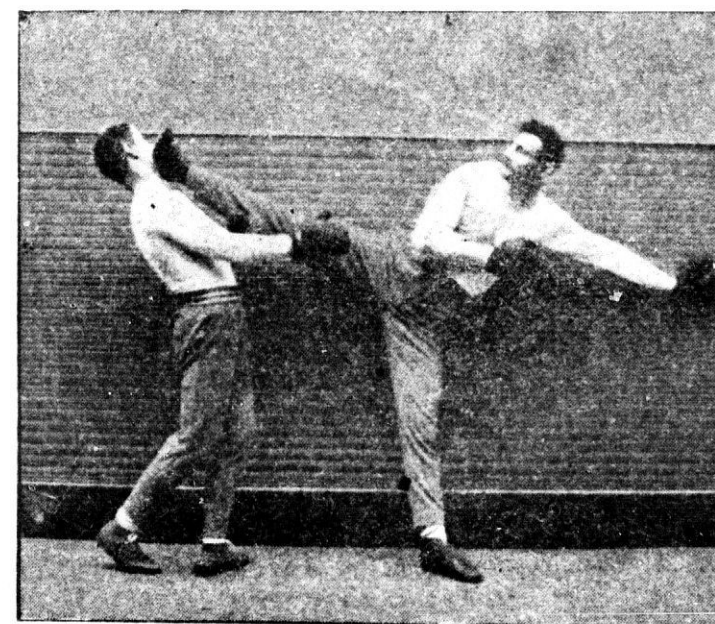


Fig. 89. — Coup d'arrêt sur la marche par un coup de pied direct en ligne de dessus, étant en fausse garde.

VINGT-TROISIÈME LEÇON

En vraie garde à gauche.

**Exercices d'entraînement sur l'attaque simple
et sur la riposte directe**

Dans l'exécution de cette leçon, les deux adversaires s'attaquent à tour de rôle et alternativement après avoir convenu à l'avance de l'exercice à exécuter, convenir également si l'on entend laisser toucher la riposte ou si l'on doit la parer.

1^{er} EXERCICE

*Coup de poing direct du bras de devant
en ligne de dessus, en sautant.*

N° 215. — 1° Coup de poing direct du bras de devant en ligne de dessus, en sautant. Esquiver octave à droite en ligne de dessus ;

2° Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessous, et toucher ou parer seconde sim. de la main droite ;

3° En garde. — *Changer de garde.*

2^e EXERCICE

*Coup de poing de revers du bras de devant,
en ligne de dessus.*

N° 216. — 1° Coup de poing de revers du bras de devant en ligne de dessus. Esquiver septime en ligne de dessus ;

2° Riposter d'un coup de pied bas et toucher, ou esquiver septime en ligne basse ;

3° En garde. — *Changer de garde.*

3^e EXERCICE

*Coup de poing horizontal du bras de devant
en ligne de dessus.*

N° 217. — 1° Coup de poing horizontal du bras de devant en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras droit ;

2° Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, et toucher ou parer prime sim. du bras droit ;

3° En garde. — *Changer de garde.*

4^e EXERCICE*Coup de pied bas.*

N^o 218. — 1^o Coup de pied bas. Esquiver octave à droite en ligne basse ;

2^o Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, en sautant. Toucher ou parer prime inv. du bras gauche ;

3^o En garde. On peut aussi riposter d'un coup de poing direct en ligne de dessous, et toucher ou parer seconde inv. de la main gauche, exécuter aussi la première prise de jambe, et riposter co. il est pr. n^o 97.

5^e EXERCICE*Coup de pied horizontal en ligne de dessous.*

N^o 219. — Coup de pied horizontal en ligne de dessous. Parer seconde sim. de la main gauche ;

2^o Riposter d'un coup de poing direct en changeant de garde, en ligne de dessus. Toucher ou parer prime inv. du bras droit. On peut aussi riposter d'un coup de poing direct du bras de derrière en ligne de dessous, et toucher ou parer seconde inv. de la main droite ;

3^o En garde. — *Changer de garde.*

6^e EXERCICE*Coup de pied direct en ligne de dessous.*

N^o 220. — 1^o Coup de pied direct en ligne de dessous, chassé en arrière, parer seconde inv. de la main droite ;

2^o Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, en sautant. Toucher ou parer prime sim. du bras droit. On peut aussi riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessous, et toucher ou parer seconde sim. de la main gauche ;

3^o En garde, continuer en partant de la garde à droite.

7^e EXERCICE*Coup de pied chassé en ligne de dessous.*

N^o 221. — 1^o Coup de pied chassé en ligne de dessous. Parer seconde sim. de la main droite ;

2^o Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, en sautant. Toucher ou parer prime inv. du bras gauche ;

3^o En garde. — *Changer de garde.*

Exécuter aussi la troisième prise de jambe et

riposter d'un coup de pied bas, co. il est pr. N° 123 (fig. 77 et 78).

8^e EXERCICE

Coup de pied chassé-croisé en ligne de dessous.

N° 222. — Coup de pied chassé-croisé en ligne de dessous. Esquiver octave à droite en ligne de dessous.

2° Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus. Toucher ou parer prime inv. du bras gauche ;

3° En garde. — *Changer de garde.*

9^e EXERCICE

Coup de pied direct en sautant, en ligne de dessous.

N° 223. — 1° Coup de pied direct en sautant, en ligne de dessous. Parer quinte.

2° Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus et en sautant. Toucher ou parer prime sim. du bras droit ;

3° En garde. — *Changer de garde.*

On peut aussi riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessous, et toucher ou parer seconde sim. de la main droite.

10^e EXERCICE

Coup de pied de revers en ligne de dessus.

N° 224. — 1° Coup de pied de revers en ligne de dessus. Parer prime inv. du bras droit ;

2° Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, en sautant. Toucher.

3° En garde. — *Changer de garde.*

Exécuter aussi la quatrième prise de jambe et riposter d'un coup de pied bas, co. il est pr. N° 141 (fig. 80 et 81), et aussi riposter d'un coup de pied bas sans faire la prise de jambe.

Terminer cette leçon en exécutant une série de coups de poings directs du bras de devant en ligne de dessus, en sautant. Parades et ripostes.

EXEMPLE :

N° 225. — 1° Coup de poing direct du bras de devant en ligne de dessus, en sautant. Parer prime sim. du bras droit ;

2° Riposter coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras droit ;

3° En garde. — *Changer de garde.*

VINGT-TROISIÈME LEÇON

En fausse garde. L'adversaire qui exécute l'attaque le premier étant garde à gauche.

**Exercices d'entraînement sur l'attaque simple
et sur la riposte directe**

Pour l'exécution de cette leçon, les deux adversaires s'attaquent à tour de rôle et alternativement, après avoir convenu à l'avance de l'exercice à exécuter. Convenir également si l'on entend laisser toucher la riposte, ou si l'on doit la parer.

1^{er} EXERCICE

*Coup de poing direct en changeant de garde
en ligne de dessus, en sautant.*

N° 226. — 1° Coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus, en sautant. Esquiver octave à gauche en ligne de dessus ;

2° Riposter d'un coup de poing direct du bras droit en ligne de dessous, et toucher ou parer seconde sim. de la main gauche ;

3° En garde. — *Changer de garde.*

2^e EXERCICE

*Coup de poing de revers en changeant de garde
en ligne de dessus.*

N° 227. — 1° Coup de poing de revers en changeant de garde en ligne de dessus. Esquiver septime en ligne de dessus ;

2° Riposter coup de pied bas et toucher ou esquiver septime en ligne basse ;

3° En garde. — *Changer de garde.*

3^e EXERCICE

*Coup de poing horizontal en changeant de garde
en ligne de dessus.*

N° 228. — 1° Coup de poing horizontal en changeant de garde en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras gauche ;

2° Riposter d'un coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus, et toucher ou parer prime sim. du bras gauche ;

3° En garde. — *Changer de garde.*

4^e EXERCICE

Coup de poing horizontal du bras de devant en ligne de dessus, précédé de l'écart du bras de devant.

N^o 229. — 1^o Faire l'écart du bras de devant avec la main droite, en prenant le poignet en dehors, et le rabattre en dedans. Frapper coup de poing horizontal du bras gauche en ligne de dessus. Parer tierce sim. de la main gauche ;

2^o Riposter coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, et toucher ou parer prime sim. du bras droit ;

3^o En garde. — *Changer de garde.*

5^e EXERCICE

Coup de pied horizontal en ligne de dessus.

N^o 230. — 1^o Coup de pied horizontal en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras gauche ;

2^o Riposter d'un coup de pied bas, et toucher (fig. 73), en tenant compte de ce qu'il faut frapper le coup de pied bas de la jambe gauche ;

3^o En garde. — *Changer de garde.*

On peut aussi riposter d'un coup de poing direct

du bras droit en ligne de dessous, et toucher ou parer seconde inv. de la main droite.

6^e EXERCICE

Coup de pied direct en ligne de dessous.

N^o 231. — 1^o Coup de pied direct en ligne de dessous. Parer seconde inv. de la main droite ;

2^o Riposter d'un coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus, et toucher ou parer prime sim. du bras droit ;

3^o En garde. — *Changer de garde.*

Exécuter aussi la troisième prise de jambe et riposter d'un coup de pied bas et toucher.

7^e EXERCICE

Coup de pied chassé en ligne basse.

N^o 232. — 1^o Coup de pied chassé en ligne basse. Esquiver septime en ligne basse ;

2^o Riposter d'un coup de pied chassé en ligne de dessous, et toucher ou parer seconde sim. de la main gauche ;

3^o En garde. — *Changer de garde.*

8^e EXERCICE

Coup de pied chassé-croisé en ligne de dessous.

N^o 233. — 1^o Coup de pied chassé-croisé en ligne de dessous. Parer quinte.

2^o Riposter coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus, en sautant, et toucher ou parer prime sim. du bras gauche ;

3^o En garde. — *Changer de garde.*

9^e EXERCICE

Coup de pied direct en sautant, en ligne de dessous.

N^o 234. — 1^o Coup de pied direct en sautant en ligne de dessous. Parer seconde inv. de la main droite, en rassemblant les pieds en arrière ;

2^o Riposter d'un coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus, et toucher ou parer prime sim. du bras droit ;

3^o En garde. — *Changer de garde.*

10^e EXERCICE

Coup de pied chassé de revers en ligne de dessus.

N^o 235. — 1^o Faire le premier temps du coup de pied chassé et frapper un coup de pied de revers de la jambe gauche en ligne de dessus. Parer prime inv. du bras gauche ;

2^o Riposter d'un coup de pied direct du bras droit en ligne de dessus, en sautant. Toucher ou parer prime sim. du bras gauche ;

En garde. — *Changer de garde.*

Exécuter aussi la quatrième prise de jambe, riposter d'un coup de pied bas, toucher et aussi riposter d'un coup de pied bas sans faire la prise de jambe.

Terminer cette leçon en exécutant une série de coups de poing directs en changeant de garde en ligne de dessus, en sautant. Parades et ripostes.

EXEMPLE :

N^o 236. — 1^o Coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus, en sautant. Parer prime simple du bras gauche ;

2^o Riposter coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras gauche ;

3^o En garde. — *Changer de garde.*

VINGT-QUATRIÈME LEÇON

En vraie garde à gauche.

Exercices d'entraînement sur l'attaque composée (remise, reprise et doublement), et sur la riposte directe.

Pour l'exécution de cette leçon, les deux adversaires s'attaquent à tour de rôle et alternativement, après avoir convenu à l'avance de l'exercice à exécuter. Convenir également si l'on entend laisser toucher la riposte ou si l'on doit la parer.

1^{er} EXERCICE

Remise

Coup de poing direct du bras de devant en ligne de dessus, en sautant. Coup de poing direct du bras de derrière en ligne de dessus.

N° 237. — 1° Coup de poing direct du bras de devant en ligne de dessus, en sautant. Parer prime sim. du bras droit ;

2° Coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus (remise). Parer prime sim. du bras gauche ;

3° Riposter d'un coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus, et toucher ou parer prime sim. du bras gauche ;

4° En garde. — *Changer de garde.*

2^e EXERCICE

Remise

Coup de poing de revers du bras de devant en ligne de dessus. Coup de poing direct du bras de derrière en ligne de dessous.

N° 233. — 1° Coup de poing de revers du bras de devant en ligne de dessus. Esquiver septime en ligne de dessus ;

2° Coup de poing direct du bras droit en ligne de dessous (remise). Parer seconde sim. de la main gauche ;

3° Riposter coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus, et toucher ou parer prime sim. du bras gauche ;

4° En garde. — *Changer de garde.*

3^e EXERCICE**Remise**

Coup de poing horizontal du bras de devant en ligne de dessus. Coup de poing direct du bras de derrière en ligne de dessous.

N^o 239. — 1^o Coup de poing horizontal du bras de devant en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras droit ;

2^o Coup de poing direct du bras droit en ligne de dessous (remise). Esquiver septime en ligne de dessous ;

3^o Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, et toucher (coup de temps) ou parer tierce sim. de la main gauche ;

4^o En garde. — *Changer de garde.*

4^e EXERCICE**Reprise**

Coup de pied bas et coup de pied chassé en ligne de dessous.

N^o 240. — 1^o Coup de pied bas. Esquiver septime en ligne basse ;

2^o Coup de pied chassé en ligne de dessous (reprise). Parer seconde sim. de la main droite ;

3^o Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, en sautant, et toucher ou parer prime inv. du bras gauche ;

4^o En garde. — *Changer de garde.*

Exécuter aussi la troisième prise de jambe, riposter d'un coup de pied bas et toucher (fig. 77 et 78).

5^e EXERCICE**Remise**

Coup de pied de pointe. Coup de poing de revers du bras droit en ligne de dessus.

N^o 241. — 1^o Coup de pied de pointe. Parer seconde sim. de la main gauche ;

2^o Poser le pied droit en avant. Coup de poing de revers du bras droit en ligne de dessus (remise). Parer tierce sim. de la main droite ;

3^o Riposter d'un coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus, et toucher ou parer tierce inv. de la main gauche ;

4^o En garde. — *Changer de garde.*

6^e EXERCICE**Doublement**

Doubler le coup de pied horizontal en ligne de dessous.

N^o 242. — 1^o et 2^o Doubler le coup de pied horizontal en ligne de dessous, sans poser le pied à terre. Parer seconde sim. de la main gauche, deux fois de suite ;

3^o Riposter d'un coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus, et toucher ou parer prime inv. du bras droit ;

4^o En garde. — *Changer de garde.*

7^e EXERCICE**Remise**

Coup de pied direct en ligne de dessous.

Coup de pied tournant en ligne de dessous.

N^o 243. — 1^o Coup de pied direct en ligne de dessous. Parer seconde inv. de la main droite ;

2^o Coup de pied tournant de la jambe gauche en ligne de dessous, co. il est pr. 5^e et 6^e temps N^o 36

(remise). Chassé en arrière. Parer seconde inv. de la main gauche en rassemblant les pieds en arrière ;

3^o Riposter d'un coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus, et toucher ou parer prime sim. du bras gauche ;

4^o En garde. — *Changer de garde.*

8^e EXERCICE**Reprise**

Coup de pied chassé en ligne basse.

Coup de pied chassé en ligne de dessous.

N^o 244. — 1^o Coup de pied chassé en ligne basse. Esquiver septime en ligne basse ;

2^o Coup de pied chassé en ligne de dessous (réprise). Saisir la jambe en exécutant la troisième prise (fig. 77) ;

3^o Riposter d'un coup de pied bas, et toucher (fig. 78).

4^o En garde. — *Changer de garde.*

9^e EXERCICE

Doublement et remise

*Coup de pied direct en sautant, en ligne de dessous.
Coup de pied direct en ligne de dessous. Remiser
d'un coup de pied direct sur la prise de jambe.*

N^o 245. — 1^o Coup de pied direct en sautant en ligne de dessous. Parer quinte.

2^o Poser le pied à terre près du pied gauche. Coup de pied direct de la jambe droite en ligne de dessous (doublement). Saisir la jambe en exécutant la troisième prise (fig. 75).

3^o Remiser d'un coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus, en pliant la jambe ;

4^o Remise d'un coup de pied direct et échapper co. il est pr. N^o 112.

5^o En garde. — *Changer de garde.*

10^e EXERCICE

Remise

*Coup de pied de revers en ligne de dessus.
Coup de pied horizontal en ligne de dessous.*

N^o 246. — 1^o Coup de pied de revers en ligne de dessus. Esquiver septime en ligne de dessus ;

2^o De la même jambe et sans poser le pied à terre, coup de pied horizontal en ligne de dessous. Parer seconde sim. de la main gauche ;

3^o Riposter d'un coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus et toucher ou parer prime inv. du bras droit ;

4^o En garde. — *Changer de garde.*

On peut aussi riposter d'un coup de poing direct du bras de derrière en ligne de dessous, et toucher ou parer seconde inv. de la main droite.

Terminer cette leçon en exécutant une série de coups de poing directs et la remise d'un coup de poing direct en attaque et en riposte.

EXEMPLE :

N^o 247. — 1^o Coup de poing direct du bras de devant en ligne de dessus, en sautant. Parer prime sim. du bras droit ;

2^o Coup de poing direct du bras de derrière en ligne de dessus (remise). Parer prime sim. du bras gauche ;

3^o Riposter d'un coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus, de pied ferme. Parer prime simple du bras gauche en rompant ;

4^o Coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, en sautant. Parer prime sim. du bras droit ;

5^o En garde. — *Changer de garde.*

VINGT-QUATRIÈME LEÇON

En fausse garde.

L'adversaire qui exécute l'attaque le premier étant garde à gauche.

**Exercices d'entraînement sur l'attaque composée
(remise, reprise et doublement)
et sur la riposte directe**

Pour l'exécution de cette leçon, les deux adversaires s'attaquent à tour de rôle et alternativement, après être convenus à l'avance de l'exercice à exécuter. Convenir également si l'on entend laisser toucher la riposte, ou si l'on doit la parer.

1^{er} EXERCICE**Remise**

Coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus, en sautant. Coup de poing direct du bras qui est en arrière en ligne de dessus.

N° 248. — 1° Coup de poing direct en changeant

de garde en ligne de dessus, en sautant. Parer prime simple du bras gauche ;

2° Coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus (remise). Parer prime sim. du bras droit ;

3° Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, et toucher ou parer prime sim. du bras droit ;

4° En garde. — *Changer de garde.*

2° EXERCICE

Remise

Coup de poing de revers en changeant de garde en ligne de dessus. Coup de poing direct du bras qui est en arrière en ligne de dessous.

N° 249. — 1° Coup de poing de revers en changeant de garde en ligne de dessus. Esquiver septime en ligne de dessus ;

2° Coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessous (remise). Parer seconde sim. de la main droite ;

3° Riposter d'un coup de poing de revers du bras gauche en ligne de dessus, et toucher ou parer prime sim. du bras droit ;

4° En garde. — *Changer de garde.*

3^e EXERCICE**Remise**

Coup de poing horizontal en changeant de garde en ligne de dessus. Coup de poing direct du bras qui est en arrière en ligne de dessous.

N^o 250. — 1^o Coup de poing horizontal en changeant de garde en ligne de dessus. Parer prime sim. du bras gauche ;

2^o Coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessous. Esquiver septime en ligne de dessous ;

3^o Riposter d'un coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus, et toucher (coup de temps) ou parer tierce sim. de la main droite ;

4^o En garde. — *Changer de garde.*

4^e EXERCICE**Remise**

Coup de poing horizontal du bras de devant, précédé de l'écart du bras de devant. Coup de poing de revers du bras de derrière en ligne de dessous.

N^o 251. — 1^o Faire l'écart du bras de devant avec

la main droite. Frapper coup de poing horizontal du bras gauche en ligne de dessus. Parer tierce sim. de la main gauche ;

2^o Coup de poing de revers du bras droit en ligne de dessous (remise). Parer quarte simple de la main droite ;

3^o Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, et toucher ou parer prime inv. du bras gauche ;

4^o En garde. — *Changer de garde.*

5^e EXERCICE**Remise**

Coup de pied de pointe, coup de poing de revers du bras droit en ligne de dessus.

N^o 252. — 1^o Coup de pied de pointe. Parer seconde simple de la main gauche ;

2^o Poser le pied en avant. Coup de poing de revers du bras droit en ligne de dessus (remise). Parer tierce simple de la main droite ;

3^o Riposter coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus, et toucher ou parer tierce inv. de la main gauche ;

4^o En garde. — *Changer de garde.*

6^e EXERCICE**Doublement**

Doubler le coup de pied horizontal en ligne de dessus.

- N^o 253. — 1^o et 2^o Doubler le coup de pied horizontal en ligne de dessus, sans poser le pied à terre. Parer prime sim. du bras gauche, deux fois de suite ;
 3^o Riposter d'un coup de pied bas et toucher ;
 4^o En garde. — *Changer de garde.*

7^e EXERCICE**Remise**

*Coup de pied direct en ligne de dessous,
 coup de pied tournant en ligne de dessous.*

- N^o 254. — 1^o Coup de pied direct en ligne de dessous. Parer seconde inverse de la main droite ;
 2^o Coup de pied tournant de la jambe gauche en ligne de dessous, co. il est pr. 5^e et 6^e temps, N^o 36 (remise). Chassé en arrière. Parer seconde inv. de la main gauche en rassemblant les pieds en arrière ;
 3^o Riposter d'un coup de poing direct du bras droit

en ligne de dessus, en sautant, et toucher ou parer prime sim. du bras gauche ;

4^o En garde. — *Changer de garde.*

On peut aussi exécuter la troisième prise de jambe, riposter d'un coup de pied bas et toucher.

8^e EXERCICE**Reprise**

*Coup de pied chassé en ligne basse,
 coup de pied chassé en ligne de dessous.*

- N^o 255. — 1^o Coup de pied chassé en ligne basse. Esquiver septime en ligne basse ;
 2^o Coup de pied chassé en ligne de dessous (reprise). Parer seconde sim. de la main droite ;
 3^o Riposter d'un coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus, et toucher ou parer prime inv. du bras gauche ;
 4^o En garde. — *Changer de garde.*

9^e EXERCICE**Remise**

*Coup de pied direct en sautant en ligne de dessous.
Coup de pied de revers en ligne de dessus de la même jambe.*

N° 256. — 1^o Coup de pied direct en sautant en ligne de dessous. Parer seconde inv. de la main droite, en rassemblant les pieds en arrière ;

2^o Poser le pied droit près du pied gauche. Coup de pied de revers de la jambe droite en ligne de dessus. Esquiver septime en ligne de dessus ;

3^o Riposter d'un coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus, en sautant, et toucher ou parer prime inv. du bras droit ;

4^o En garde. — *Changer de garde.*

On peut aussi exécuter la quatrième prise de jambe, riposter d'un coup de pied bas et toucher.

10^e EXERCICE**Remise**

*Coup de pied chassé de revers en ligne de dessus.
Coup de pied de revers en ligne de dessus, de la même jambe.*

N° 257. — 1^o Faire le premier temps du coup de

pied chassé. Frapper un coup de pied de revers de la jambe gauche en ligne de dessus. Esquiver septime en ligne de dessus ;

2^o Poser le pied à terre près du pied droit et coup de pied de revers de la jambe gauche en ligne de dessus (remise), chassé en arrière. Parer prime inv. du bras gauche ;

3^o Riposter d'un coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus, en sautant, et toucher ou parer prime sim. du bras gauche ;

4^o En garde. — *Changer de garde.*

On peut aussi riposter du coup de poing direct du bras droit en ligne de dessous et toucher ou parer seconde in. de la main gauche et aussi riposter d'un coup de pied bas et toucher.

Terminer cette leçon en exécutant une série de coups de poing directs en changeant de garde, et la remise d'un coup de poing direct en attaque et en riposte.

EXEMPLE :

N° 258. — 1^o Coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus, en sautant. Parer prime sim. du bras gauche ;

2^o Coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus (remise). Parer prime sim. du bras droit ;

3° Riposter d'un coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, de pied ferme. Parer prime sim. du bras droit en reportant le pied droit en arrière;

4° Coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus, en sautant (remise). Parer prime sim. du bras gauche ;

5° En garde. — *Changer de garde.*

VINGT-CINQUIÈME LEÇON

Salut

1^{er} EXERCICE

En position

N° 259. — 1° Etant à la position du soldat sans armes, élever le bras droit tendu en avant, la main ouverte, la paume en avant, les doigts levés. Placer la main gauche sous l'aisselle droite, le pouce joint aux autres doigts.

Saluer en six temps.

Saluez

N° 260. — 1° Se fendre de la jambe droite à 80

centimètres à droite, la jambe fléchie, de manière que le genou soit perpendiculaire au milieu du pied, la jambe gauche tendue. Décrire une demi-circumduction avec le bras droit, la main passant près de la cuisse droite. Arrêter le bras tendu à droite, la main à la hauteur des yeux, les yeux fixés à droite ;

2° Se relever en rapportant le talon droit à côté et près du pied gauche, le bras droit restant tendu à droite ;

3° Placer la main droite sous l'aisselle gauche, et se fendre à gauche de la jambe gauche co. il est pr. au premier mouvement, pour les extrémités droites ;

4° Se relever en rapportant le talon gauche à côté et près du pied droit, le bras gauche restant tendu à gauche ;

5° Se placer face en avant, les pieds en équerre, en faisant un demi à droite, le bras gauche tendu en avant ;

6° Avancer le pied gauche et prendre la position de garde à gauche.

2^e EXERCICE

Attaque de coups de poing

Inviter à l'attaque par ces mots : *A vous l'honneur.*
Par obéissance. Faites.

Les adversaires ou les rangs seront numérotés 1 et 2. Nous supposons que le N° 2 invite le N° 1.

N° 261. — 1° L'élève N° 1 :

Coup de poing direct du bras gauche en ligne de dessus, en sautant ;

2° L'élève N° 2 :

Parer prime sim. du bras droit. Changer de garde en arrière.

L'élève N° 1 :

Coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus.

L'élève N° 2 :

Parer prime sim. du bras gauche ;

3° L'élève N° 1 :

Rompre co. il est pr. N° 6.

L'élève N° 2 :

Coup de poing direct du bras droit en ligne de dessus, en sautant.

L'élève N° 1 :

Parer prime sim. du bras gauche. Changer de garde en arrière ;

4° L'élève N° 2 :

Coup de poing direct en changeant de garde en ligne de dessus.

L'élève N° 1 :

Parer prime sim. du bras droit ;

5° En garde l'élève N° 2, en rompant.

3^e EXERCICE

Attaque de coups de pied

N° 262. — 1° et 2° L'élève N° 1 :

Gagner la mesure et doubler le coup de pied horizontal de la jambe droite en ligne de dessous.

L'élève N° 2 :

Parer seconde sim. de la main gauche, deux fois de suite. Changer de garde en arrière ;

3° L'élève N° 1 :

Poser le pied droit en avant ;

4° et 5° Doubler le coup de pied horizontal de la jambe gauche en ligne de dessous.

L'élève N° 2 :

Parer seconde sim. de la main droite, deux fois de suite ;

6° En garde. L'élève N° 1 en perdant la mesure.

L'élève N° 2 :

Gagner la mesure de la jambe droite ;

7°, 8°, 9°, 10° et 11° L'élève N° 2 :

Exécuter la même série de coups de pied horizontaux, en commençant de la jambe gauche.

L'élève N° 1 :

Parer seconde sim. de la main droite, deux fois de suite, puis de la main gauche ;

12° En garde. L'élève N° 2 en perdant la mesure.

4° EXERCICE

Coup de pied tournant dans le vide

N° 263. — 1° et 2° Coup de pied tournant par les deux adversaires, simultanément ;

3° Prendre la position du salut en posant le pied droit près du pied gauche. Placer les bras.

Saluer en six temps co. il est pr. N° 260.

Après ce salut final, les deux adversaires se donnent une poignée de main, puis ils commencent l'assaut.

NOTA.

N° 264. — On peut, lorsque les exécutants sont assez forts, faire trois coups de pied horizontaux en faisant deux dérobements, le premier coup en ligne de dessous, le deuxième coup en ligne de dessus, et le troisième coup en ligne de dessous.

On peut aussi faire précéder le doublement du coup de pied horizontal, ou les deux dérobements ci-dessus énoncés, d'un coup de pied de revers en ligne de dessus.

Pour donner au salut le brio qu'il mérite, il faut frapper très vite et très juste, et marquer un temps d'arrêt sur chaque coup. Pour les coups de pied horizontaux, il faut marquer un petit temps d'arrêt à la position du deuxième temps du coup de pied horizontal (fig. 51), avant de faire le doublement ou les dérobements, et après avoir frappé, qu'ils soient ou non précédés du coup de pied de revers.

OBSERVATIONS GÉNÉRALES

N° 265. — Nous nous étendrions à l'infini si nous voulions indiquer tout ce que l'étude et l'expérience nous ont appris ; mais nous pensons que les élèves qui perfectionnent le travail de la boxe jusqu'à exécuter correctement tous les exercices contenus dans cette théorie, auront recueilli les avantages que peut fournir l'art de la boxe française, tant au point de vue de l'hygiène qu'au point de vue de la défense.

Nous pensons avoir indiqué un nombre suffisant d'exercices pour que les élèves qui seraient suffisamment exercés puissent faire assaut d'une manière intelligente et raisonnée, et aussi faire face à un agresseur, dans la rue.

Dans un assaut on doit frapper et parer comme il est indiqué dans la théorie, mais on n'est pas astreint aux mêmes combinaisons. Il appartient à chaque tireur de combiner ses coups et ses moyens de défense. Nous avons indiqué dans les leçons composées un grand nombre de combinaisons qui, à notre point de vue, sont les plus avantageuses ; mais le tireur livré

à lui-même, a le droit de faire des feintes par tel ou tel autre coup, de parer l'attaque de son adversaire par l'une ou l'autre des huit parades indiquées dans la théorie, et de riposter par n'importe quel coup, suivant les exigences du jeu de son adversaire, alors même que ces combinaisons ne seraient pas indiquées dans la théorie.

Dans un combat il peut arriver que des personnes non expérimentées, essayent de saisir leur adversaire d'une main à la poitrine, ou à la brassée par le corps ; d'autres portent des coups de tête ou de genou, etc. Nous n'hésiterons pas à dire que ces coups sont impossibles à faire en face d'un boxeur bien exercé, et que les moyens de défense sur ces coups sont plus dangereux que les attaques elles-mêmes. Nous ne les indiquons pas dans cette théorie, et même nous les défendons dans l'assaut, pour les raisons ci-dessus énoncées ; et de plus parce que ces coups, étant dangereux, et les moyens de défense, plus dangereux encore, pourraient donner lieu à des discussions nuisibles à la bonne cordialité entre les tireurs. Bien que nous les défendions dans l'assaut, nous nous tenons à la disposition de toutes les personnes désireuses d'apprendre ces moyens d'attaque et de défense.

Dans un assaut, il convient de réunir deux à deux les tireurs d'après l'égalité approximative de poids et de taille, quoique nous ayons souvent vu des tireurs de petite taille lutter avantageusement contre des tireurs

beaucoup plus grands, de même que nous avons vu aussi le contraire.

L'observation ci-dessus est secondaire pour les assauts intimes, mais elle est très importante pour les concours.

Règles à observer pour l'assaut

L'assaut de boxe française est le simulacre d'un combat soumis aux règles suivantes :

RÈGLES :

N° 266. — 1° Les tireurs se servent des poings et des pieds pour frapper ; ils ont le droit de se placer en garde à gauche ou à droite, de marcher ou de rompre, de faire des pas de côté à gauche ou à droite, à leur volonté ;

2° Tous les coups de poing et tous les coups de pied qui touchent soit à l'attaque, soit à la riposte, comptent ;

3° Chaque fois qu'un tireur est touché, il doit l'annoncer à haute voix, en criant : *Touché*, puis les

deux adversaires reprennent la garde et continuent aussitôt, ce qui est une nouvelle attaque ;

4° On ne doit pas toucher plusieurs coups de suite, ni frapper sur un adversaire qui serait tombé, avant d'avoir repris la garde ;

5° On ne doit pas chercher à rester sur le coup quand on a touché, ni l'accentuer par des cris ou gestes de mauvais goût ;

6° On ne doit riposter qu'autant que l'on a paré ou esquivé l'attaque ;

7° La prise de jambe compte pour un coup étant bien faite et maintenue au moins trente secondes, mettant l'adversaire dans l'impossibilité de se dégager ni de pouvoir frapper. Dans ce cas il doit annoncer : *Touché* ;

8° Quand on est frappé par un adversaire à qui l'on tient la jambe, le coup compte s'il a permis à celui-ci de se dégager ;

9° Une chute déterminée par une prise de jambe ou par une parade, compte pour un coup ;

10° Les coups doubles sont annulés et prouvent le manque de jugement des tireurs ;

11° Les coups portés sur les avant-bras, lorsque ceux-ci ne touchent pas au corps, ne comptent pas ; dans le cas où l'avant-bras et même le bras et le poing

toucheraient au corps, le coup compte et doit être annoncé ;

12° Les coups sur les parties viriles sont rigoureusement défendus. Un tireur qui manquerait à cette règle, serait passible d'une punition sévère ;

13° Les coups de tête, de genou, de coude, les prises de corps et les coups de lutte sont défendus ;

14° L'assaut doit se terminer par un ou plusieurs coups appelés : *la belle* ; après quoi les deux adversaires se donnent une cordiale poignée de main pour prouver que toute colère est apaisée ;

15° Dans les débuts, faire exécuter l'assaut sous la surveillance de l'instructeur, qui, après la belle, fera remarquer les fautes commises et indiquera le moyen de les éviter à l'avenir.

Conseils aux tireurs

N° 267. — 1° Faire précéder l'assaut du salut, pour préparer les bras et les jambes ;

2° Se mettre en garde hors de portée. Regarder fixement les yeux de l'adversaire. Ne marcher ou ne

rompre qu'à petits pas, et, prudemment, se tenir de préférence sur la défensive ;

3° Attaquer plutôt par des coups simples, frapper vite pour éviter les coups d'arrêt ;

4° Riposter après la parade ou après l'esquive, et non en l'exécutant, afin d'éviter les coups doubles ;

5° Parer en variant souvent, afin de dissimuler autant que possible son jeu à l'adversaire ;

6° Riposter de préférence par des coups simples, et aussitôt après la parade ou l'esquive, afin d'éviter la remise ou la reprise ;

7° Etre calme. Chercher à deviner juste. Agir vite, et surtout avec à-propos. Ne jamais faire de mouvements inutiles ;

8° Bien se rendre compte de la position et des mouvements de l'adversaire avant d'agir soi-même, car la rapidité des mouvements doit dépendre de celle du raisonnement ;

9° Ne jamais se plaindre du jeu d'un adversaire. S'il ne convient pas, prendre un prétexte honnête pour terminer l'assaut ;

10° L'instructeur ne doit admettre ses élèves à faire l'assaut que lorsqu'ils exécutent correctement toutes les leçons. Dans les débuts, faire l'assaut avec l'ins-

tructeur, qui doit agir modérément à l'égard de ses élèves.

Bien que ces derniers soient admis à faire assaut, ils doivent continuer à faire la leçon, et toujours la leçon.

Nous conseillons à Messieurs les instructeurs de prendre la leçon eux aussi.



FIN.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	v
SIGNES ABRÉVIATIFS ET RENVOIS	2
INSTRUCTIONS PRÉLIMINAIRES.	3

PREMIÈRE PARTIE

Exercices simples et leçons composées dans le vide

BASE DE L'INSTRUCTION	61
PROGRESSION DE L'ENSEIGNEMENT	61
DÉTAIL DES LEÇONS.	65
Première leçon	66
Deuxième leçon	74
Troisième leçon.	82
Quatrième leçon	91
Cinquième leçon	97
Sixième leçon.	98
Septième leçon	99
Huitième leçon	100
Neuvième leçon	102
Dixième leçon	103
Onzième leçon	104
Douzième leçon.	105

DEUXIÈME PARTIE

Exercices simples et exercices composés contre un adversaire

BASE DE L'INSTRUCTION	106
PROGRESSION DE L'ENSEIGNEMENT	107
DÉTAIL DES LEÇONS	112
Treizième leçon	113
Quatorzième leçon	113
Quinzième leçon	123
Seizième leçon	132
Dix-septième leçon	139
Dix-huitième leçon	157
Dix-neuvième leçon	172
Vingtième leçon	190 198
Vingt-et-unième leçon	208 217
Vingt-deuxième leçon	226 236
Vingt-troisième leçon	246 252
Vingt-quatrième leçon	258 266
Vingt-cinquième leçon	274
OBSERVATIONS GÉNÉRALES	280



ANCIENS ÉTABLISSEMENTS FRETÉ & C^{ie}
fondés en 1839

CORDERIE CENTRALE

12, boulevard Sébastopol, 12

— PARIS —

BOUCLEY, THOMAS, BARDOU, GLERC & C^{ie}



BOXE

CANNE

BATON



GYMNASTIQUE & ESCRIME

Demander le prix-courant N° 4.

Le meilleur médicament à employer comme dentifrice, c'est le

MENTHOL VAN DENN

ANTISEPSIE RIGOUREUSE DE LA BOUCHE

Détruit tous les micro-organismes qui occasionnent la carie, les affections buccales ou gingivales

Jusqu'ici tous les dentifrices dont on a fait usage se ressemblaient et n'étaient en définitive que des produits fort agréables de parfumerie.

Qu'importaient les variétés d'essences? L'effet actif était nul et le choix du produit auquel on réservait ses faveurs n'était déterminé que par la préférence que l'on donnait au parfum ou à la saveur.

Avec les progrès actuels de la science, *il serait puéril de faire de l'hygiène, dont le rôle est de prévenir les maladies, une simple question de goût!*

Il fallait donc, de toute nécessité, trouver une formule qui se substituât catégoriquement aux devancières, absolument inefficaces.

Certes, il est facile aujourd'hui d'appliquer la théorie moderne, la seule vraie.

C'est ce que nous avons fait. Nous avons ajouté aux formules agréables les substances nécessaires à une antiseptie rigoureuse de la bouche.

L'usage journalier de notre produit préservera de la carie dentaire, maintiendra la fraîcheur de l'haleine en détruisant les fermentations, et arrêtera même la propagation des micro-organismes, qui, on le sait, pénètrent dans l'économie par la cavité buccale, sans parler des maux de gorge, amygdalites, granulations, etc., qui seront enrayés.

MODE D'EMPLOI :

Matin et soir, à la rigueur après chaque repas, surtout si l'on porte un appareil, une cuillerée à café de **Menthol Van Denn**, dans un quart d'eau tiède. Se brosser les dents, se laver la bouche et se gargariser.

DÉPOT :

PRINCIPALES PHARMACIES DE FRANCE & DE L'ÉTRANGER

Le flacon, 1/4 de litre, **3 fr. 50**. — Prix du litre, **12 fr.**

21, Rue Saint-Marc, 21, PARIS

BROSSES SPÉCIALES POUR ENFANTS ET ADULTES

A LA MÊME SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS

PRINCIPES d'ANATOMIE et de PHYSIOLOGIE

APPLIQUÉS A LA GYMNASTIQUE

Cours professé à l'École normale militaire de Gymnastique et d'Escrime de Joinville-le-Pont

PAR LE

D^r ROBLOT

Médecin-major de 2^{me} classe

PRÉFACE

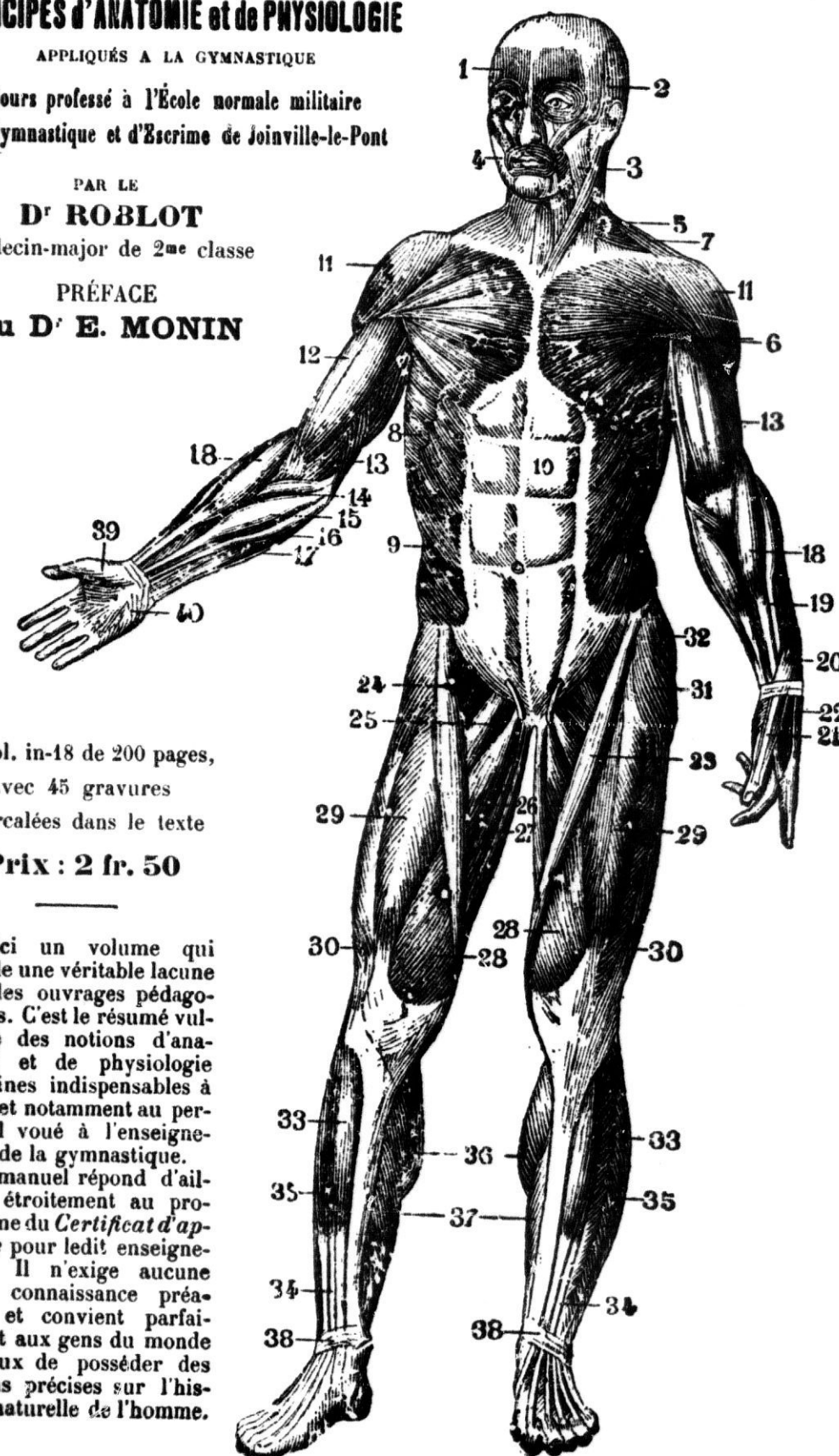
Du D^r E. MONIN

Un vol. in-18 de 200 pages,
avec 45 gravures
intercalées dans le texte

Prix : 2 fr. 50

Voici un volume qui comble une véritable lacune dans les ouvrages pédagogiques. C'est le résumé vulgarisé des notions d'anatomie et de physiologie humaines indispensables à tous, et notamment au personnel voué à l'enseignement de la gymnastique.

Ce manuel répond d'ailleurs étroitement au programme du *Certificat d'aptitude* pour ledit enseignement. Il n'exige aucune autre connaissance préalable et convient parfaitement aux gens du monde désireux de posséder des notions précises sur l'histoire naturelle de l'homme.



- AYMÉ (Viet.), conducteur des Ponts-et-Chaussées, architecte voyer du Cercle de Géryville. — **L'Afrique française et le Transsaharien**. 1 volume in-8. Prix . . . 2 fr. 50
- BARTHÈS (Dr Emile), médecin inspecteur de la Société protectrice de l'enfance. — **Manuel d'hygiène scolaire**. A l'usage des médecins et instituteurs, des lycées, collèges, etc. 1 vol. in-18 de 150 pages. Deuxième édition. Prix . . . 2 fr. 50
- BINGER (Capitaine). — **Esclavage, islamisme et christianisme**. In-8° de 112 pages. Prix . . . 2 fr. 50
- BOUDAILLE (Dr H.), lauréat de la Société française d'hygiène. — **Catéchisme des premiers soins à donner en cas d'accidents avant l'arrivée des médecins**. Cet ouvrage est publié sous le patronage de la Société de sauvetage. 1 vol. in-8 carré, 85 pages, avec 45 figures, cartonné . . . 1 fr.
- BOULANGIER (Edgar). — **Voyage en Sibérie**. — Le chemin de fer Transsibérien. (Convient pour les distributions de prix et revues, etc.). Ouvrage honoré de la souscription du ministère de l'Instruction publique. 1 magnifique vol. in-8 Jésus de 400 pages, avec 100 gravures sur bois, cartes et plans. Broché . . . 7 fr. 50
Relié : 10 fr. | Sur Japon des manufactures impériales : 20 fr.
- BOULANGIER (Commandant). — **Nouvelle méthode de cartographie** et les origines de la Méditerranée. Ouvrage orné de nombreuses gravures et plans. In-8 de 220 pages. 10 fr.
- BUTTE (Dr H.), chef de laboratoire à l'hôpital Saint-Louis. — **Les Teignes** (favus, tondante, pelade), in-18 de 124 pages. Prix . . . 3 fr.
- CANCALON (le Dr A.-A.). — **L'Hygiène nouvelle dans la Famille**. Préface du Dr DUJARDIN-BEAUMETZ, membre de l'Académie de médecine. — Deuxième édition augmentée. In-8 de . . . pages, cartonné. Prix. 4 fr.
- CHERVIN (le Dr). — **Bégaiements et autres défauts de prononciation**. In-8 de 120 pages, cartonné. . . 3 fr.
- CLAPPIER (J.). — **Au bout de l'Europe**. In-18 de 216 pages . . . 3 fr.
- COUTAGNE (Dr Henri). — **Trois semaines en pays scandinaves**. 1 volume in-18 . . . 2 fr. 50
- DELVAILLE (le Dr C.). — **Une mission en Belgique et en Hollande. L'Hygiène et l'Assistance publiques. L'organisation et l'hygiène scolaires**, avec une préface de M. Grancher, professeur à la Faculté de médecine de Paris. In-8 de 234 pages. Prix . . . 5 fr.
- DEMENY (Georges), chef du laboratoire de la station physiologique annexe du Collège de France, rapporteur de

- la Commission de gymnastique au Ministère de l'Instruction publique, chargé de missions par le Ministère (Société d'éditions scientifiques). — **L'éducation physique en Suède**. Un vol. in-18 de 105 pages, un graphique. 2 fr. 50
- DESCHAMPS (Emile), chargé de mission scientifique par le ministre de l'Instruction publique. — **Au pays des Veddas**. Ceylan (Carnet d'un voyageur). In-8 de 500 pages avec 116 figures, d'après les croquis et photographies de l'auteur, et une carte. 7 fr. 50
Ouvrage honoré d'une souscription par le Ministère du Commerce.
- DORN (Alexander). — **Les ports du monde entier** (traduction française), 15 livraisons de 32 pages avec nombreuses figures. La livraison. 1 fr. 25
- FOURNIER (Dr H.). — **Hygiène générale de la peau et du cuir chevelu**. In-18 de 157 pages. Prix. . . . 3 fr.
- GIRARD (Jules), secrétaire-adjoint de la Société de Géographie. — **La Géographie littorale**, un volume in-8 raisin de 232 pages, avec 81 figures ou cartes dans le texte 6 fr.
MM. les Explorateurs, Professeurs ou Elèves, trouveront dans cet ouvrage des données générales très utiles sur un sujet souvent délaissé par les géographes.
- GUYARD (Etienne), ancien professeur à l'Ecole impériale des officiers du Japon, un volume in-8 raisin de 700 p., sur papier rose, avec gravures, tableaux et le planisphère de Schrader. Prix. 7 fr. 50
- HARMAND (Jules). — **L'Inde**, de John Strachet, préface et traduction de Jules Harmand, ministre plénipotentiaire. In-8, avec carte en couleurs 10 fr.
- JOCQS (le Dr R.). — **La Vue, son Hygiène, ses Maladies**. 1 vol. in-18, de 126 pages. Prix cart. 4 fr.
- LABONNE (le Dr Henry), chargé de mission. — **L'Islande et l'archipel des Fœrer** (3^e édition) Prix. . . 4 fr.
- LAFFON (Dr Raoul). — **Hygiène et salubrité de l'école** (de la petite Encyclopédie médicale). 1 vol. . . . 3 fr.
Cet ouvrage, qui est un véritable traité d'hygiène scolaire, a été honoré d'une médaille d'argent (1^{er} prix) au concours de l'année 1891 de la Société d'Hygiène de l'Enfance de Paris.
- MEYNIARD (Charles). — **Le second empire en Indochine** (Siam, Cambodge, Annam). précédé d'une préface, par M. Flourens, ancien ministre des affaires étrangères. Un beau volume in-8, illustré de 22 gravures hors texte. Broché. 7 fr. 50
- MONIN (Dr E.), chevalier de la Légion d'honneur, officier de l'Instruction publique. — **Formulaire de médecine pratique**. Préface du professeur PETER 5 fr.
Le **Formulaire de médecine pratique** du Docteur Monin (nouvelle édition) doit son succès sans précédent à la précision et à la méthode hors de pair qui caractérisent l'ouvrage, livre de chevet pour le praticien et **indispensable aux familles**. Toutes les indications thérapeutiques de la

pathologie sont compendieusement détaillées et clairement élucidées, par ordre alphabétique, dans ce volume de 650 pages, luxueusement imprimé.

- E. MONIN et DUBOUSQUET-LABORDERIE (les D^{rs}). — **Précis élémentaire d'hygiène pratique.** Un volume in-8 écu de 475 pages. Prix. 6 fr.
- MOSER (Henri). — **L'irrigation en Asie Centrale**, étude géographique et économique, 1 volume in-8, de 330 pages, avec une carte en trois couleurs 6 fr.
- NATTUS (D^r J.). — **Calendrier perpétuel.** Procédé pour trouver facilement, par un simple calcul mental, le nom du jour de la semaine correspondant à une date quelconque de l'ère chrétienne. Prix. 0 fr. 60
- PERRIER (D^r). Mention honorable du Ministère de l'Intérieur. — **Manuel indiquant les soins à donner avant l'arrivée du médecin**, le traitement des affections chirurgicales aiguës et les règles ordinaires de l'hygiène. Un beau volume de 228 pages, cartonné à l'anglaise. Prix. 3 fr.
- RANÇON (Le D^r André), médecin de première classe des colonies, chevalier de la Légion d'honneur. — **Dans la Haute-Gambie**, voyage d'exploration scientifique, 1 vol. in-8, 590 pages avec 12 cartes, 26 gravures et 12 photogravures hors texte. Prix 10 fr.
- RÉGAMEY. — **La Bretagne ignorée.** Panorama du Port-Blanc. Texte et dessin de Félix Régamey, album format spécial 2 fr. 50
- ROUSSELET (Albin). — **Les secours publics en cas d'accidents.** in-8 de 110 pages. 2 fr. 50
- SABATIER (Camille), ancien député de l'Algérie. — **Touat, Sahara et Soudan.** Etude géographique, politique, économique et militaire, avec une carte en cinq couleurs. Un volume in-8 raisin. 6 fr.
- THOULET, professeur à la Faculté des Sciences de Nancy. — **Introduction à l'Etude de la Géographie physique**, in-8 de 360 pages. 7 fr. 50
- On lira avec intérêt cette introduction à l'étude de la géographie physique conçue dans un esprit dont il serait injuste de méconnaître l'originalité. Ce volume est le meilleur prix de Géographie à offrir aux Lauréats des Sociétés ou aux élèves des Lycées.
- VERRIER (D^r E.), lauréat de l'Académie de médecine, ancien aide d'accouchement à la Faculté. — **Hygiène de l'Enfance et de l'Adolescence.** 3 fr.
- VIAULT (François). — **Ultramar**, sensations d'Amérique, Antilles, — Vénézuéla — Panama — Pérou — Cordillères — Equateur. Un vol. in-12 de 350 p. Prix. 3 fr. 50
- VILLEDARY (le major). — **Guide sanitaire des troupes et du colon aux colonies**, 16^e volume de la Petite Encyclopédie médicale, cartonné. 3 fr.

SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS SCIENTIFIQUES

(BASÉE SUR LA MUTUALITÉ)

4, RUE ANTOINE-DUBOIS, 4

Place de l'École de Médecine

PARIS

CATALOGUE MÉTHODIQUE DE LA
BIBLIOTHÈQUE GÉNÉRALE DE PHOTOGRAPHIE



Tous les ouvrages portés sur ce Catalogue seront expédiés **franco de port**, en n'importe quel pays, aux prix marqués, à toute personne qui en fera la demande accompagnée d'un mandat postal ou d'une valeur à vue sur Paris.

Toute demande de livres *édités* par la Société dépassant **30 francs** sera servie franche de port, avec une remise de 15 o/o sur les prix marqués.

Adresser toute demande à

BULLETIN DE MATHÉMATIQUES SPÉCIALES

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

B. NIEWENGLOWSKI

*Docteur ès-sciences, ancien Élève de l'École normale supérieure,
Professeur de Mathématiques spéciales au Lycée Louis-le-Grand,
Membre du Conseil supérieur de l'Instruction publique.*

Les abonnements partent du numéro d'Octobre

FRANCE : 5 fr. — ÉTRANGER : 6 fr. — LE NUMÉRO : 0 fr. 60

On peut s'abonner dans tous les Bureaux de poste

Le « **Bulletin de Mathématiques spéciales** » que nous fondons n'est pas une entreprise commerciale : il a pour but unique de venir en aide au personnel si intéressant des élèves de Mathématiques spéciales, dans leur préparation aux Ecoles du Gouvernement. C'est assez dire que les éditeurs et le directeur de cette publication apporteront le plus grand soin dans la composition de chaque numéro, et s'attacheront à suivre le développement progressif du programme de la classe de Mathématiques spéciales, persuadés que c'est la seule façon d'être réellement utiles à des élèves si occupés par leur travail quotidien.

Aussi, pour ne donner qu'un exemple de l'esprit du **Bulletin**, nous basant sur ce que les compositions écrites ont lieu généralement au commencement de Juin, nous ne ferons paraître

que dix numéros, du 30 Octobre au 30 Juillet : les huit premiers seuls contiendront des articles intéressants la préparation de l'*Écrit*, les deux derniers seront plus spécialement consacrés à des exercices sur le Cours et à des questions d'*Oral*. Dans un autre ordre d'idées, nous avons remarqué que nos élèves avaient une tendance peut-être excessive à se confiner dans leurs Cours, qu'ils se contentent d'apprendre. Nous estimons que cette manière de travailler est incomplète et qu'un grand nombre de candidats tireraient le plus grand profit de la lecture d'ouvrages intéressant leurs programmes ; nous nous efforcerons de guider le mieux possible nos lecteurs en leur indiquant les ouvrages nouvellement parus et en leur en présentant une analyse sommaire toutes les fois que cela nous paraîtra utile.

COURS DE SCIENCES

PUBLIÉS SOUS LA DIRECTION DE

B. NIEWENGLOWSKI

Cours de Physique, à l'usage de la classe de Mathématiques spéciales, par T. FOUS-SEREAU, docteur ès-sciences, secrétaire de la Faculté des Sciences de Paris. (*En préparation*).

Cours d'Arithmétique élémentaire, par M. GOULIN, professeur au Lycée Louis-le-Grand. (*Sous presse*)

Notions complémentaires d'Algèbre et élémentaires de Géométrie analytique, à l'usage des candidats à l'École spéciale militaire de Saint-Cyr. (*Sous presse*).

Cours de Mécanique élémentaire, par CELS, ancien élève de l'École normale supérieure, professeur au Lycée Condorcet. (*En préparation*).

SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS SCIENTIFIQUES

Bibliothèque générale de Photographie

La *Bibliothèque générale de Photographie* comprend une série d'ouvrages dont la lecture permettra au Photographe, qu'il soit amateur ou professionnel, de se livrer à tous les genres.

L'un et l'autre trouveront dans *La Photographie de l'Amateur débutant*, de M. A. BUGUET, un guide sûr pour leurs premiers pas ; puis, dans le *Cours* de M. A. SORET, la théorie complète et la pratique de toutes les opérations, exposées avec clarté et simplicité.

Le *Formulaire aide-mémoire du Photographe*, véritable vade-mecum, ne devra pas quitter l'atelier ou le laboratoire du Photographe, lui permettant d'avoir toujours sous la main les divers renseignements dont il a besoin à chaque instant.

Les ouvrages de MM. BUGUET, CALMETTE, KLARY, LE-GROS, MAREY, MONET, NIEWENGLOWSKI, SORET, etc., sont de véritables monographies, dont l'ensemble forme un tout complet.

La *Bibliothèque générale de Photographie* se recommande par le choix de ses auteurs, qui ont tous des noms connus, non seulement dans le monde photographique, mais encore dans le monde scientifique, artistique et industriel.

Chaque année, elle s'enrichit de nouveaux ouvrages, qui la mettent sans cesse au courant des progrès de la Science photographique. C'est ainsi que, dans l'ouvrage tout récent de MM. G. H. NIEWENGLOWSKI et A. ERNAULT, se trouvent exposés, avec méthode et clarté, les divers procédés proposés jusqu'à ce jour pour la *Reproduction photographique des couleurs*, procédés qui sont décrits au double point de vue théorique et pratique.

AVIS AUX AUTEURS

La Société d'Éditions scientifiques, établie sur les bases de la Mutualité, a pour principe de partager par moitié entre les auteurs et elle tout bénéfice résultant de la vente des ouvrages.

Plus de 600 volumes sont déjà édités par ce système d'association avec les auteurs, et l'on pourra se rendre compte de leur importance en parcourant cet extrait du Catalogue.

CATALOGUE DES OUVRAGES PARUS

(Par ordre alphabétique des noms d'auteurs)

B

BIGEON (Arm.), avocat à la Cour d'appel. — **La Photographie devant la Loi et devant la Jurisprudence.** — 1892. — 1 vol. in-18, 127 pages ; broché..... 2 fr. 50

Le livre de M. A. Bigeon vient à point pour montrer toutes les déficiences de notre législation quant à la Photographie, pour établir toutes les erreurs de la jurisprudence, et pour montrer les réformes à y apporter afin de sauvegarder les intérêts des parties.

BUGUET (Abel), agrégé des Sciences physiques et naturelles, professeur de Physique et de Chimie au Lycée de Rouen, président de la Société photographique de la Flèche. — **La Photographie de l'Amateur débutant.** — 4^e édition, revue et augmentée ; 1892. — 1 vol. in-8, 66 pages, 44 fig. et phototypographies ; br... 1 fr. 25

Le débutant trouvera dans ce petit volume le guide le plus sûr pour arriver seul à des résultats satisfaisants dès la première expérience. Il évitera à la fois les pertes d'argent et de temps qui découragent si souvent les bonnes volontés les plus éclairées.

— **Recettes photographiques (1^{re} série).** — 2^e édition ; 1893. — 1 vol. in-8, 94 pages ; broché..... 2 fr.

— **Recettes photographiques**

(2^e série). — 1892. — 1 vol. in-8, 115 pages ; br.... 2 fr.

Dans ces deux volumes, qui se complètent l'un l'autre, M. Abel Buguet a réuni 600 *procédés, formules, recettes, tours de main*, d'un usage constant dans le laboratoire du photographe.

C'est la première fois que ces renseignements sont groupés en si grand nombre, méthodiquement, et formulés en un style simple et uniforme, qui facilite les recherches et permet la comparaison des préparations similaires.

Il n'est guère d'ouvrage qui s'impose aussi complètement au *praticien*, maître de son art, mais trop souvent arrêté dans ses travaux par la recherche, au travers de Revues où elles sont perdues, d'une formule, d'une recette qu'il faut employer séance tenante.

C'est comme le *catéchisme* du photographe de profession, à qui il gagnera un temps précieux.

— **Formules photographiques.** — 1893. — 1 vol. in-18, 174 pages ; broché.... 3 fr.

Le photographe, qui a triomphé des premières difficultés de l'apprentissage et sait déjà apprécier les qualités des images, éprouve bientôt le besoin d'approprié à chaque cas particulier les préparations qu'il emploie.

Il a besoin aussi de connaître mieux les propriétés des objectifs photographiques et celles des sources lumineuses, ainsi que leur action sur les préparations sensibles.

Les *Formules photographiques* répondent à cette nécessité de tous les instants, en débarrassant la mémoire d'une charge toujours pénible et devenue écrasante, en raison de la multiplicité des opérations courantes.

C'est le Manuel des *développe-*

ments, renforcements, réductions, virages, fixages, etc., relatifs aux procédés classiques.

— **L'année photographique 1891.** — 1892. — 1 vol. in-18, 155 pages, 35 figures et 2 phototypographies hors texte ; broché..... 4 fr.

Une revue à longue portée des progrès de la Photographie est évidemment ce qu'il y a de préférable pour en montrer la marche vraie, en écartant les faits secondaires qui envahissent les publications à période trop courte.

Tous ceux qui s'intéressent au mouvement de notre art voudront donner un dernier coup d'œil à l'année qui a vu la reproduction définitive des couleurs par la Photographie.

La Photographie instantanée a été le but de la plupart des progrès dans la construction des appareils et le perfectionnement des procédés, dont on retrouvera les principes dégagés des engouements de la première heure.

La liste des brevets photographiques et celle des ouvrages de Photographie parus en 1891 complètent le bilan d'une année qu'on jugera féconde.

— **Annuaire de la Photographie pour 1893.** — 1893. — 1 vol. in-8, 122 pages, 2 phototypographies hors texte ; broché..... 2 fr. 50

Le monde de la Photographie est si considérable aujourd'hui, que les relations entre les intéressés deviennent difficiles.

Amateurs, photographes, fabricants, fournisseurs, éditeurs et imprimeurs ont constamment besoin les uns des autres et s'ignorent trop souvent. Notre Annuaire les mettra à même de se renseigner.

BUGUET (Abel) et GIOPPI (Dr), directeur du journal *Il Dilettante di Fotografia*. — **La Bibliothèque du Photographe ; en français, italien, anglais, allemand et**

espagnol. — 1893. — 1 vol. in-12, 84 pages ; br.. 2 fr. 50

La Bibliothèque du Photographe répond à un besoin réel ; tous les photographes amateurs ou professionnels en apprécieront l'utilité.

C

CALMETTE (Louis), agrégé des Sciences physiques et naturelles. — **Lumière, Couleur et Photographie.** — 1893. — 1 vol. in-8, 115 pages, 30 figures ; broché..... 2 fr.

Le problème de la reproduction directe des couleurs est devenu la grande préoccupation du monde photographique depuis les remarquables expériences de M. Lippmann.

Peu de photographes toutefois connaissent assez la question pour s'y intéresser pratiquement et l'autochromatisme même n'est pas sans présenter encore beaucoup d'obscurité.

Avec toute autorité et dans les formes les plus simples et abordables à tous, M. Calmette expose les principes scientifiques et les données pratiques sur lesquelles reposent l'autochromatisme et la reproduction photographique des couleurs.

Photographes et amateurs puiseront dans cette intéressante lecture toutes les connaissances nécessaires à cette étude, alors qu'il est aujourd'hui impossible de les trouver ailleurs.

D

DEMENY (G.) et MAREY (J.). — **Etudes de Physiologie artistique faites au moyen de la Chronophotographie ; 1^{re} série, numéro 1 : Des mouvements de l'Homme.** — Voir : MAREY (J.) et DEMENY (G.).

DUCHOCHOIS (P.-C.). — **L'Éclairage dans les ateliers de**

Photographie. (Traduction de C. KLARY). — 1892. — 1 vol. in-8, 122 pages ; broché..... 3 fr.

La lecture de cette brochure apprendra au photographe la manière de se rendre maître de l'éclairage et de le faire servir pour obtenir tel ou tel effet déterminé.

E

ERNAULT (A.) et NIEWEN-GLOWSKI (G.-H.). — **Les Couleurs et la Photographie.** — Voir : NIEWEN-GLOWSKI et ERNAULT.

F

FLEURY-HERMAGIS (J.), ingénieur-opticien. — **L'atelier de l'Amateur.** — 2^e édition, revue et augmentée ; 1889. — 1 vol. in-12, 70 pages, 10 figures ; broché.. 1 fr. 50

Ce petit volume contient tous les renseignements nécessaires sur l'orientation, les dimensions, l'éclairage, les jeux de rideaux combinés, le recul, les réflecteurs, etc.

FLEURY-HERMAGIS (J.), ingénieur-opticien, et ROSSIGNOL, chimiste, pharmacien de 1^{re} classe. — **Traité des Excursions photographiques.** — 1889. — 1 vol. in-12, 484 pages, 44 figures, couverture en deux couleurs, frontispice de G. Fraipont ; broché..... 6 fr.

G

GIOPPI (Dr Luigi) et BUGUET (Abel). — **La Bibliothèque du Photographe.** — Voir : BUGUET et GIOPPI.

H

HEPWORTH (T.-C.). — **Les Travaux du soir de l'Amateur Photographe.** (Traduction de KLARY). — 1892. — 1 vol. in-18, 282 pages, 67 figures ; broché..... 4 fr.

Toutes les occupations multiples auxquelles les nombreux amateurs photographes ne peuvent se livrer pendant la journée, alors que tout leur temps est employé à exécuter des négatifs, soit à la maison, soit au dehors, sont décrites de la façon la plus complète et la plus minutieuse dans ce nouvel ouvrage.

M. T.-C. Hepworth est non seulement un photographe dont le nom fait autorité en Angleterre, mais c'est aussi le directeur du journal *The photographic News*, un des organes les plus répandus dans le monde photographique.

Tous les amateurs voudront posséder cet ouvrage dans leur bibliothèque : il leur sera fort utile s'ils veulent suivre les conseils pratiques qu'il contient et ils n'auront plus à se préoccuper de chercher le soir une distraction.

— **Manuel pratique des Projections lumineuses (Le livre de la Lanterne de Projections) ; avec des indications précises et complètes pour obtenir et colorier les tableaux transparents pour la lanterne.** (Traduction de KLARY). — 2^e mille ; 1892. — 1 vol. in-18, 348 pages, 75 figures ; broché..... 5 fr.

L'utilité de la lanterne de projections est incontestable pour l'usage des démonstrations scientifiques ; c'est un fait absolument connu. Mais, depuis quelques années, le nombre de personnes qui s'intéressent aux applications de la lanterne de projections s'est considérablement accru, par suite de l'étude populaire de la Photographie. Aussi manquait-il un guide complet pour faire usage de cet instrument.

expliquant la préparation des dessins et tableaux à projeter, leur coloris, la reproduction micrographique, enfin tout ce qui, étant du ressort général de la lanterne, doit remplir une place vacante dans la littérature technique.

Cet ouvrage a obtenu le plus grand succès en Angleterre et en Amérique; deux éditions successives ont paru pendant l'année 1891. L'auteur est un photographe distingué et de plus un *lanterniste* de premier ordre, deux qualités essentielles pour écrire avec autorité sur ce sujet.

K

KLARY (C.). — Le Photographe portraitiste. — 1892. — 1 vol. in-8, 142 pages, 29 figures et 10 planches hors texte; broché..... 5 fr.

Tous nos meilleurs photographes, tous ceux qui se sont fait un nom et qui ont produit de belles œuvres, ont prouvé qu'ils étaient des artistes. La clef de leur succès et de leur réputation, c'est le savoir faire artistique qu'ils introduisent dans l'atelier du photographe, à côté des connaissances techniques de la profession.

En posant et en éclairant un modèle, il y a des règles à suivre; elles doivent servir de guide dans la production d'un portrait. Le photographe doit étudier ces règles, aussi consciencieusement que le sculpteur et le peintre.

Ce que sont ces principes et ces règles d'art, quelle influence ils ont sur la photographie des portraits, l'auteur essaie de le démontrer aussi clairement que possible dans ce livre.

— **La Photographie nocturne.** (*Application de la lumière-éclair obtenue par la combustion du Magnésium.*) — 1893. — 1 vol. in-8, 174 pages, 21 figures; broché..... 4 fr.

L'auteur explique dans sa préface que le moment lui a semblé venu de présenter aux lecteurs français un résumé de ce qu'il a appris sur la Photo-

graphie nocturne et d'en faire profiter les nombreux amateurs ou photographes professionnels qui s'y intéressent.

Il étudie successivement le Magnésium, les lampes où on l'utilise, les accessoires divers nécessaires pour son emploi, la pose, le développement etc.; de nombreuses illustrations facilitent la compréhension du texte.

Cette monographie, consciencieusement rédigée, est appelée à rendre de sérieux services.

(*Bulletin de la Société française de Photographie.*)

— **L'Éclairage dans les ateliers de Photographie.** (*Traduction.*) — Voir: P.-C. DUCHOCHOIS.

— **Les Travaux du soir de l'Amateur Photographe.** (*Traduction.*) — Voir: T.-C. HEPWORTH.

— **Manuel pratique des Projections lumineuses.** (*Traduction.*) — Voir: T.-C. HEPWORTH.

L

LEGROS (Commandant V.). — L'Aristotypie. — 1891. — 1 vol. in-8, 96 pages, illustré d'une épreuve sur papier aristotypique LIESEGANG; broché..... 2 fr.

Parmi les procédés de tirage de photocopies positives, s'il en est un qui mérite de détourner les amateurs du classique et banal papier albuminé, c'est bien le procédé aristotypique.

Il a été décrit à l'étranger dans plusieurs ouvrages très sérieux. En France, c'est à peine s'il est mentionné dans les traités généraux les plus complets.

M. le commandant Legros, dont la compétence en cette matière est incontestable, a consenti à publier les résultats de ses travaux et de sa longue expérience de l'aristotypie.

L'amateur, même à ses débuts, sera émerveillé des résultats, et le procédé aristotypique sera bientôt le favori de tous.

— **Eléments de Photogrammétrie.** (*Application élémentaire de la Photographie à l'Architecture, à la Topographie, aux observations scientifiques et aux opérations militaires.*) — 1892. — 1 vol. in-8, 272 pages, 45 figures; broché..... 5 fr.

Ouvrage honoré d'une souscription de MM. les Ministres de l'Instruction publique et de la Guerre.

M. le commandant V. Legros a voulu, par la publication de ce *Traité*, combler une lacune entre les manuels de perspective répandus dans les écoles, à l'usage de dessinateurs ne possédant qu'une instruction peu développée, et les grands ouvrages scientifiques. Il a voulu détruire aussi ce préjugé généralement répandu que, pour arriver à de bons résultats, il est indispensable de posséder des instruments très dispendieux et d'une organisation tellement spéciale qu'ils deviennent impropres à tout autre objet. Ce volume de 280 pages donne toutes les définitions et généralités nécessaires; les moyens de reconstituer des objets figurant sur une perspective; la manière de résoudre les problèmes généraux de la perspective et de la Photogrammétrie; la méthode des intersections; l'application aux recherches expérimentales de la station physiologique; enfin les conditions du rendu en Photogrammétrie.

(*Revue maritime et coloniale*)

— **Description et usage d'un appareil élémentaire de Photogrammétrie.** — 1895. — 1 vol. in-8, 87 pages; broché..... 1 fr. 50

Dans ses *Eléments de Photogrammétrie*, le commandant V. Legros avait fait voir que tous les résultats essentiels de la méthode pho-

tographique de lever des plans, instituée par le colonel Laussedat, peuvent, sans difficulté aucune, être obtenus à l'aide de l'appareil photographique ordinaire qui se trouve entre les mains de tous les amateurs. Dans le travail actuel, il montre qu'il est toutefois possible d'abréger notablement les opérations par l'emploi d'un appareil pourvu de quelques organes additionnels très élémentaires, qui peuvent d'ailleurs s'adapter sans grands frais à tout appareil déjà existant.

Le caractère tout élémentaire de ces modifications ne permettait pas l'application des méthodes élaborées par les géodésiens allemands en vue d'appareils infiniment plus compliqués. En cherchant à y suppléer, M. Legros a eu la bonne fortune de rencontrer une méthode à la fois incomparablement plus simple et mathématiquement plus correcte.

La valeur de la méthode et celle de l'appareil établi en vue de son application ressortent du fait que les deux premiers exemplaires de cet appareil ont été acquis par le Ministre des Colonies pour l'usage des services géographiques de la Côte d'Ivoire (Mission Monteil) et du Haut Mékong.

M

MAREY (E. J.), membre de l'Institut, professeur au Collège de France et directeur de la *Station physiologique* et DEMENY (Georges), préparateur à la *Station physiologique*. — **Etudes de Physiologie artistique faites au moyen de la Chronophotographie; 1^{re} partie, n° 1: Des mouvements de L'Homme.** — Album oblong, de 36 cent. sur 42 cent., contenant six planches en phototypie BERTHAUD, qui comprennent un grand nombre de poses et plusieurs agrandissements..... 4 fr.

Franco par la poste (*l'emballage devant en être très soigné*)..... 4 fr. 50

Les données fournies par les photographies instantanées du mouvement, dont Muybridge, de San-Francisco, fut le promoteur, ont donné dans les mains de M. Marey des résultats merveilleux et permis de voir l'invisible en décomposant un mouvement qui paraissait simple à nos yeux accoutumés. Cette nouvelle méthode a été extrêmement féconde en résultats scientifiques ; mais là ne se borne pas son importance. Elle trouve une application immédiate aux Beaux-arts en fournissant une analyse précise des mouvements photographiés, et en permettant de substituer la vérité à la synthèse inconsciente faite par l'œil ou le cerveau de l'artiste. Le livre, s'adressant aux physiologistes et aux artistes, présente un double caractère scientifique et artistique, et aucun des deux ne nuit à l'autre. Cette série de planches, représentant, en 20 postures en moyenne, les efforts successifs que nécessite un coup de bâton, un pas de course, un effort de traction, etc., est des plus instructives ; les photographies en sont reproduites avec un art parfait. L'ouvrage comprendra une série de fascicules de six planches chacun.

A. P.

L'étude de la Nature a toujours été la source où les artistes ont puisé leurs inspirations. Plus l'art s'élève, plus il est respectueux des lois de l'Anatomie ; aussi le voyons-nous, même dans ses créations les plus personnelles, s'astreindre à la copie fidèle du modèle vivant. A ce titre, les productions modernes l'emportent sur la plupart de celles que nous a légué le passé.

Mais les artistes de l'antiquité avaient le précieux avantage de voir fréquemment l'homme nu en action : les luttes athlétiques, les courses du stade, les combats du cirque gravaient dans leurs mémoires les attitudes expressives qui donnaient à leurs œuvres un caractère frappant de vérité.

Or, comme il est impossible de placer un modèle d'atelier dans les positions instables qui caractérisent le mouvement, l'art moderne était conduit à

restreindre son domaine, et pour rester toujours sincère, à ne représenter que des attitudes calmes et reposées.

Avec l'Album Marey l'artiste ou l'amateur photographe pourront varier à l'infini leurs études.

(Extrait de la Préface
du Dr Henry LABONNE)

MAUMENÉ, docteur ès-sciences. — **Manuel de Chimie photographique.** — 1893. — 1 vol. in-8, 496 pages ; broché 5 fr.

Les photographes, artistes ou amateurs, possèdent maintenant, grâce à M. Maumené, un ouvrage exclusivement consacré à leurs œuvres. Son livre contient en effet la description des corps employés pour obtenir les images créées par la lumière, l'explication du rôle chimique de ces corps dans les diverses opérations, en un mot le nécessaire pour n'avoir plus à chercher ces renseignements parmi d'innombrables articles plus ou moins étrangers à la Photographie. A signaler les chapitres sur les émulsions, l'albumine, les colles, la gélatine, et surtout la bonne formation des images latentes.

MONET (Edouard), ingénieur civil. — **Principes fondamentaux de la Photogrammétrie ; nouvelles solutions du problème d'Altimétrie au moyen des Règles hypsométriques.** — 1893. — 1 vol. in-8, 64 pages, 16 figures ; broché 1 fr. 50

Dans son opuscule, M. Monet montre qu'on peut transformer, à peu de frais, un appareil photographique ordinaire en un photogrammètre. Les explorateurs feront bien de lire avec attention cet excellent petit ouvrage et ils rapporteront de leurs voyages des photographies qui, en ne perdant rien de leur pittoresque, seront documentaires et permettront de faire la carte des régions parcourues.

(La Photographie)

N

NIEWENGLOWSKI (Gaston-Henri), président de la *Société des Amateurs Photographes*, directeur du journal « *La Photographie* ». — **L'Objectif photographique ; fabrication, essai, emploi.** — 1892. — 1 vol. in-12, 61 pages, 21 figures ; broché 2 fr.

L'auteur nous apprend comment se fait le verre, comment on le taille pour former une lentille, comment les lentilles sont assemblées pour donner un objectif. Dans un chapitre spécial, il indique de quelle façon l'amateur peut pratiquement se rendre compte de l'objectif qu'il vient d'acheter, comment, en un mot, il peut et doit l'essayer. Enfin, un dernier chapitre, réservé à la conservation des objectifs, indique les précautions à prendre pour éviter la détérioration de cet instrument indispensable.

(Photo-Journal)

— **La Photographie en voyage et en excursion.** — 1894. — 1 vol. in-8, 54 pages, 2 figures ; broché 2 fr.

L'auteur donne quelques conseils au photographe qui part en voyage ou en excursion. On est souvent embarrassé, avant de partir, pour savoir ce qu'il faut emporter, en route, pour savoir si l'on doit révéler de suite les plaques utilisées ou attendre le retour, pour savoir quels sujets il faut choisir, pour réparer son appareil s'il a été détérioré, etc. L'ouvrage répond à ces diverses questions ; il est donc indispensable au photographe amateur aussi bien que professionnel, lorsqu'ils se déplacent.

— **Utilisation des vieux Négatifs et des Plaques voilées.** — 1894. — 1 vol. in-8, 40 pages ; broché.. 1 fr. 25
Le photographe, amateur ou pro-

fessionnel, a toujours un stock de vieux clichés ou de plaques voilées dont il ne sait que faire. Avec ce petit opuscule, il apprendra à en tirer facilement un bon parti en faisant soit de nouvelles plaques sensibles, soit des vitraux aux couleurs les plus variées, soit des verres dépolis, dégradeurs, cuvettes, autocopiste, etc.

— **Formulaire aide-mémoire du Photographe (Amateur et Professionnel).** — 1 vol. in-8, 88 pages.
Broché..... 2 fr. 50
Relié 3 fr. »

L'auteur a réuni, avec la collaboration des membres de la *Société des Amateurs photographes*, tous les renseignements indispensables à ceux qui s'occupent de Photographie. Ils y trouveront en particulier l'exposé aussi net que possible de la question si délicate du *temps de pose*, de la *pratique du développement* et du *virage*, les propriétés de tous les corps employés en Photographie, etc. L'ouvrage renferme peu de formules ; mais elles sont toutes excellentes, et de nombreux tableaux permettent au lecteur d'établir de nouvelles formules ou recettes appropriées à ses besoins.

— **Notions élémentaires d'Optique photographique.** — 2 volumes :

1^o **Optique géométrique : Etude des divers types d'Objectifs ; Problèmes pratiques.** (Sous presse).

2^o **Photométrie graphique : Temps de pose ; Isochromatisme.** (En préparation).

NIEWENGLOWSKI (Gaston-Henri) et ERNAULT (Armand), licenciés ès-sciences. — **Les Couleurs et la Photographie : (Reproduction photographique directe et**

indirecte des Couleurs : historique ; théorie ; pratique. — 1895. — 300 pages, figures et planches hors texte ; broché..... 5 fr.

Cet ouvrage débute par une introduction rappelant les éléments de la théorie de la lumière.

Puis, les phénomènes principaux de la vision et de la Photographie sont rapidement passés en revue, avec l'exposé de l'action des diverses couleurs sur la rétine et sur les plaques photographiques.

Vient ensuite un exposé historique, théorique et pratique de la reproduction photographique directe des couleurs ; il renferme toutes les indications pratiques nécessaires pour répéter les belles expériences de Becquerel et de Lippmann.

Enfin, les auteurs décrivent les divers procédés de reproduction indirecte des couleurs proposés jusqu'à ce jour ; épreuves au charbon, tirages mécaniques, projections, etc.

En résumé, tout photographe sera à même, en lisant cet ouvrage, de produire des photographies en couleurs par l'un quelconque des procédés connus actuellement.

R

REULLIER. — Devant la Nature (*Albums Reullier*). Albums contenant chacun 10 planches phototypographiques (16 cm. X 25 cm.), représentant des animaux, des fleurs, des paysages, des marines, des académies, des personnages, des documents artistiques, etc.

1^{re} série : **Bains de mer**. 2 fr. 50
2^e série : **Paysages**.... 2 fr. 50

ROSSIGNOL et FLEURY-HERMAGIS. — Traité des Excursions photographiques. — Voir : FLEURY-HERMAGIS et ROSSIGNOL.

S

SORET (A.), agrégé des Sciences, professeur de Physique au Lycée et à l'Ecole supérieure de Commerce du Havre, président de la *Société havraise de Photographie*. — **Cours théorique et pratique de Photographie.** — 2 volumes :

1^o **Formation des images et leur développement** (*Phototypes*). — 1894. — 1 vol. in-8. 278 pages, 74 figures ; broché..... 5 fr.

2^o **Obtention des épreuves positives et principales applications de la Photographie.** — 1895. — 1 vol. in-8, 320 pages, 50 figures ; broché..... 5 fr.

Cet ouvrage est particulièrement écrit pour l'amateur photographe.

La compétence de l'auteur en pareille matière ne saurait être contestée ; elle est un sûr garant du succès de cette nouvelle publication.

Toutes les précautions à prendre pour arriver à d'excellents résultats y ont été indiquées avec le plus grand soin ; les formules ou recettes données par l'auteur sont celles qui lui ont paru les meilleures.

Ce livre sera surtout utile aux débutants pour lesquels il sera un guide précis, clair et sûr.

Nous le présentons avec confiance à tous ceux qui désirent s'initier, aux diverses opérations photographiques.

(*La Photographie*)

T

TISSERAND (L.) — Causeries sur la Photographie. — 1 vol. in-8, 124 pages, nombreuses figures et photographures ; broché... 1 fr. 50

JOURNAUX PHOTOGRAPHIQUES

BULLETIN DU PHOTO-CLUB DE PARIS

Ce Bulletin est l'organe essentiel de la Société.
Remarquable publication mensuelle illustrée.

Abonnement : Un an : France et Etranger..... 15 fr.

On peut s'adresser pour les abonnements ou pour les annonces à la *Société d'Editions scientifiques*.

REVUE SUISSE DE PHOTOGRAPHIE

Seul journal photographique Suisse, publié sous la direction de M. E. DEMOLE, docteur ès-sciences.

Revue mensuelle illustrée de 12 à 15 planches par an ; organe des Sociétés photographiques Suisses.

Cette publication, qui en est à sa septième année d'existence, compte parmi les plus intéressantes et les mieux éditées.

L'amateur y trouvera d'excellentes formules et tous les renseignements utiles ; le professionnel, le compte rendu de tous les nouveaux procédés.

Abonnement : Un an..... 8 fr. 50

S'adresser pour les abonnements et la vente au numéro à la *Société d'Editions scientifiques*.

LA PHOTOGRAPHIE

Applications scientifiques, artistiques et industrielles
Procédés et Matériel

Journal mensuel illustré publié sous la direction de
G.-H. NIEWENGLOWSKI

Président de la *Société des Amateurs photographes*

Rédacteur en chef :

Albert REYNER

Secrétaire de la Rédaction :

Eugène ROUX

Abonnement : Un an : France..... 5 fr. ; Etranger..... 6 fr.

Conditions spéciales aux Sociétés photographiques

La Photographie rend compte de ce qui se passe en Photographie dans le monde entier. Elle s'est assurée le concours de collaborateurs distingués, dont les noms sont connus dans les Sciences et les Arts.

La Photographie publie des articles de MM. A. BIGEON, avocat à la Cour d'appel ; Max BRAULT, secrétaire de la *Société des Amateurs photographes* ; DUFRESNE, EMERY, amateurs photographes ; A. L. DONNADIEU, docteur ès-sciences ; H. LAEDLEIN, ingénieur des arts et manufactures, vice-président de la *Société des Amateurs photographes* ; Dr E. MERGIER, préparateur à la Faculté de médecine de Paris ; Pierre PETIT fils, photographe ; H. REEB, pharmacien-chimiste de 1^{re} classe, etc., etc.

ENVOI FRANCO PAR LA POSTE CONTRE UN MANDAT

ENVOI FRANCO PAR LA POSTE CONTRE UN MANDAT

Elle s'adresse aux professionnels aussi bien qu'aux amateurs.

L'ensemble des numéros parus chaque année forme un fort volume illustré de nombreuses figures et planches hors texte.

L'abonnement est réduit à 3 fr. pour les membres des Sociétés photographiques françaises. De plus, en envoyant un mandat de 5 fr., ils auront droit, outre leur abonnement, à un exemplaire du *Formulaire aide-mémoire du Photographe* de M. G.-H. NIEWENGLOWSKI.

Adresser tout ce qui concerne la Rédaction : 45, rue Daguerre, Paris.

Primes offertes aux Abonnés de *La Photographie*

Une réduction de 20 0/0 est faite à tous les abonnés sur les prix des ouvrages portés au présent catalogue.

* * *

Les Sciences biologiques à la fin du XIX^e Siècle : Médecine, Hygiène, Anthropologie, Sciences naturelles, etc., publiées sous la direction de MM. R. BLANCHARD, CHARCOT, L. COLIN, V. CORNIL, DUCLAUX, DUJARDIN-BEAUMETZ, GABRIEL, MAREY, MATHIAS DUVAL, PLANCHON; MM. H. LABONNE et EGASSE, Secrétaires de la Rédaction.

Cette publication forme un magnifique volume, in-8^o grand Jésus, imprimé à deux colonnes, orné de très nombreuses gravures dans le texte.

Broché.....	32 francs.
Relié.....	35 —

Le prix de cet ouvrage est exceptionnellement réduit à 20 fr. (broché) pour les abonnés de *La Photographie*.

AVIS

Toute personne qui fera une commande dépassant 20 francs aura droit à une réduction de 50 0/0 sur l'ouvrage suivant, qui ne sera facturé que 5 francs net.

BIANCHON (Horace). — **Nos grands Médecins d'aujourd'hui.** (Préface de Maurice de FLEURY). — 4^e mille; 1892. — 1 volume de luxe, grand in-8, 490 pages, 65 portraits à la sanguine signés F. DESMOULINS; broché..... 10 fr.

Ce magnifique volume est digne de figurer à la meilleure place sur la table du salon de tous les photographes, qui y trouveront d'excellents modèles de poses pour le portrait.

MANUELS DES BACCALAURÉATS

DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE CLASSIQUE ET MODERNE

VOLUMES PARUS :

GIRAUD (M. P.), ancien élève de l'Ecole polytechnique, professeur agrégé de Mathématiques spéciales au Lycée de Bordeaux. — **Algèbre à l'usage des Candidats aux Baccalauréats de l'Enseignement secondaire :** (Classique : 1^{re} partie ; 2^e partie, 2^e série. Moderne : 1^{re} partie ; 2^e partie, 2^e et 3^e séries). — 1 vol. in-18, 162 pages, nombreuses figures; broché..... 2 fr.

Cet ouvrage a été fait spécialement en vue des derniers programmes des baccalauréats, ce qui lui donne le grand avantage d'une complète unité de plan sur la plupart des traités du même genre, rédigés d'après d'anciens programmes et simplement remaniés depuis. L'auteur s'est attaché à reproduire, aussi fidèlement que possible, la partie élémentaire d'un cours qu'il a constamment perfectionné pendant plusieurs années d'enseignement, couronnées par les nombreux succès de ses élèves aux diverses écoles du Gouvernement.

Tout est ramené à des méthodes générales, et la clarté n'exclut pas la rigueur, poussée beaucoup plus loin que dans la plupart des ouvrages élémentaires; cela évite aux commençants les idées fausses qu'ils prennent si souvent lorsque, sous prétexte de simplicité, on laisse dans l'ombre certains points délicats.

GÉRARD (L.), docteur ès-sciences, professeur au Lycée de Lyon. — **Trigonométrie à l'usage des Candidats aux Baccalauréats de l'Enseignement secondaire :** (Classique : 2^e partie, 2^e série. Moderne : 1^{re} partie ; 2^e partie, 2^e et 3^e séries). — 1 vol. in-18, 72 pages, 29 figures, broché..... 1 fr. 25

Ce *Manuel* est fait spécialement pour les candidats aux baccalauréats es-sciences de l'Enseignement classi-

que et de l'Enseignement moderne. Il comprend donc toutes les questions portées au programme et quelques autres qui sont journellement demandées par les examinateurs : par exemple, le calcul de $\sin \frac{x}{2}$ et de $\cos \frac{x}{2}$ en fonction de $\tan x$.

La démonstration de la formule fondamentale qui donne $\cos (a - b)$ est présentée sous une forme nouvelle. Toutes les autres démonstrations ont été simplifiées : de sorte que notre *Manuel* est plus court que les ouvrages similaires, bien que l'auteur ait tenu à indiquer tous les intermédiaires du raisonnement et du calcul ; il vaut souvent mieux mettre une ligne ou deux d'explications de plus que de s'exposer à rester incompris.

LELORIEUX (Victor) et BUGUET (Abel), professeurs agrégés des Sciences physiques. — **Cours de Chimie du Baccalauréat.** — 1 vol. in-8, 328 pages, 180 figures; Broché..... 5 fr. Relié, cuir plein, souple, tranches rouges..... 6 fr.

Ce nouveau livre, écrit en notation atomique, selon les exigences actuelles de l'enseignement et des examens a été rédigé indépendamment de toute idée théorique préconçue. L'expérience intervient partout en premier plan.

Les matières traitées sont exactement ce qu'exigent les derniers programmes des baccalauréats. Conformément à leur esprit, les développements embrassent rigoureusement toutes les connaissances nécessaires au candidat qui apprend avec intelligence, sans charger vainement la mémoire de notions inutiles aux idées générales.

Les 180 figures qui complètent le texte ont été dessinées spécialement dans les formes les plus simples. Autant exigées à l'examen que nécessaires au cours de la préparation, elles seront aisément et clairement reproduites par les élèves, même par ceux qui ne possèdent pas les moindres notions de dessin.

19 avril 96

ENCYCLOPÉDIE DES CONNAISSANCES PRATIQUES

MAUMENÉ (E. J.), docteur ès-sciences, lauréat de l'Institut, ancien professeur à Reims et à Lyon. — **Comment s'obtient le bon Vin ; Manuel du Vinificateur.** — 1 vol. in-8, 238 pages, 51 figures.

Broché..... 3 fr. 50
Cartonné..... 4 fr. »

BOURQUELOT (Emile), docteur ès-sciences, professeur agrégé à l'Ecole supérieure de Pharmacie de Paris, pharmacien en chef de l'Hôpital Laënnec. — **Les Fermentations.** — 1893. — 1 vol. in-8, 204 pages, 21 figures.

Broché..... 3 fr. 50
Cartonné..... 4 fr. »

LARBALETRIER (Albert), professeur à l'Ecole d'Agriculture du Pas-de-Calais et au Collège de Saint-Pol. — **Les grandes Cultures de la France : Plantes alimentaires, industrielles et fourragères.** — 1893. — 1 vol. in-8, 360 pages.

Broché..... 3 fr. 50
Cartonné..... 4 fr. »

DEBAINS (Alfred), ingénieur des Arts et Manufactures, professeur de Génie rural à l'Ecole nationale d'Agriculture de Grand-Jouan. — **Instructions pratiques sur l'utilité et l'emploi des Machines agricoles sur le terrain :**

1^o — **Labours.** — 1893. — 1 vol. in-8, 192 pages, 96 figures.
Broché..... 3 fr. 50
Cartonné..... 4 fr. »

2^o — **Semailles.** — 1894. — 1 vol. in-8, 192 pages, 108 figures.

Broché..... 3 fr. 50
Cartonné..... 4 fr. »

3^o — **Récoltes.** — 1895. — 1 vol. in-8, 203 pages, 101 figures.

Broché..... 3 fr. 50
Cartonné..... 4 fr. »

CANCALON (Dr A. A.). — **L'Hygiène nouvelle dans la Famille.** (Préface du docteur DUJARDIN-BEAUMETZ, membre de l'Académie de Médecine). — 1 vol. in-8, 206 pages.

Broché..... 3 fr. 50
Cartonné..... 4 fr. »

MARTIN (Ch.-J.), ingénieur agronome, directeur de l'Ecole nationale d'Industrie laitière de Mamirolle (Doubs). — **L'Industrie du Gruyère.** — 1894. — 1 vol. in-8, 238 pages, 15 figures.

Broché..... 3 fr. 50
Cartonné..... 4 fr. »

JOERGENSEN (Alfred), directeur du Laboratoire pour la Physiologie et la Technologie des Fermentations, à Copenhague. — **Les Microorganismes de la Fermentation.** (Traduit par Paul FREUND et révisé par l'auteur). — 1895. — 1 vol. in-8, 318 pages, 56 figures.

Broché..... 5 fr. »
Cartonné..... 6 fr. »
Relié, cuir souple.... 7 fr. 50